







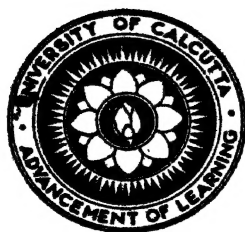






রামেশ্বরের  
শিব-সঙ্কীৰ্ত্তন  
বা  
শিব য়ন

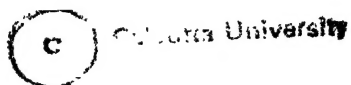
আমতা কলেজের বাঙ্গলার অধ্যাপক  
শ্রীযোগিলাল হালদার, এম-এ, কর্তৃক  
সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৭

মূল্য—আট টাকা



**Printed in India**

**Published by Sibendranath Kanjilal, Superintendent, Calcutta University Press, 48, Hazra Road, Calcutta. Printed by Sree Saraswaty Press Limited, 32, Upper Circular Road, Calcutta-9.**

# উৎসর্গ

ভারতের অন্যতম বরেন্য নেতা

বঙ্গের সুসন্তান

অসীম প্রকাম্পাদ

স্বর্গীয় শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের স্মৃতিতে

এই গ্রন্থ

সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলাম।

শ্রীযোগিলাল হালদার



# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	৮০
গণেশ্বর-বন্দনা	১
শিব-বন্দনা	৪
নারায়ণী-বন্দনা	৭
শ্রীচৈতন্য-বন্দনা	৯
সর্বদেবের বন্দনা	১১
গ্রন্থের সূচনা	১৫
সূতের প্রতি প্রণাম	১৬
সূতের উত্তর দান	১৮
সৃষ্টিকালের দেবতা	২০
সৃষ্টি-বিবরণ	২১
পৃথিবীর উৎপত্তি	২২
দক্ষের যজ্ঞকথা	২৪
শিব-নারদ সংবাদ	২৬
দক্ষ-যজ্ঞে সতীর গমন-মানস	২৮
দক্ষ-যজ্ঞে সতীর গমন	২৯
পতিনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ	৩৪
দক্ষসৈন্তের সহিত নন্দীর যুদ্ধ	৩৭
দক্ষসৈন্তের সহিত বীরভদ্রের যুদ্ধ	৩৯
দক্ষ-সৈন্ত ধ্বংস	৪০
দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস	৪৩
দক্ষের ছাগমুণ্ডধারণ	৪৪
হিমালয়ে গৌরীর জন্মলাভ	৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
গৌরীর বাল্য খেলা	৪৭
গৌরীর বিবাহ-খেলা	৫০
বিবাহখেলার বরকত্তা বিদায়	৫২
গৌরীর বিবাহ-প্রসঙ্গ	৫৩
গৌরীর বিবাহের সম্বন্ধ	৫৫
হিমালয়ের বাড়ী শিবের আগমন	৫৭
মদন-ভঙ্গ	৫৯
রতি-বিলাপ	৬০
রতি-সরস্বতী সংবাদ	৬২
গৌরীর তপস্তা	৬৪
ছদ্মবেশী শিবের উপদেশ	৬৫
শিবমহিমা কীর্তন	৬৮
শিবের বরবেশ	৭২
শিবের বরষাত্রা	৭৪
গৌরী-অধিবাস	৭৬
এয়োদের নাম	৭৮
জ্ঞী-আচার	৮০
রাণী মেনকার বিলাপ	৮২
শিবের দিব্যদেহ ধারণ	৮৬
শাক্তীদের জামাই-নিন্দা	৮৯
হিমালয়ের কত্তা-সম্প্রদান	৯১
হিমালয়ের বৌতুকদান	৯২
শিবের শস্ত্র বাড়ীতে বাস	৯৪
কৌচিনীপাড়ায় শিব	৯৫
শিবের ভিকারুত্তি	৯৭
কার্তিক-গণেশের কলহ	১০০
গৌরীর রতন	১০১

বিষয়		পৃষ্ঠা
শিবের ভোজন	...	১০৪
কৈলাসের শোভা বর্ণনা	...	১০৮
হরগৌরীর কলহ	...	১০৯
শিবের ঝুলি	...	১১২
হরগৌরীর রক্ত	...	১১৪
তত্ত্বকথা বর্ণন	...	১১৫
গৌরীর গুণ বর্ণনা	...	১২০
হরিনাম-মহিমা ও দিলীপ-কথা	...	১২১
কৃষ্ণগীর ত্রুত-প্রসঙ্গ	...	১২৫
হরিনাম-মহিমা	...	১২৮
জীবন্তী উপাখ্যান	...	১২৯
বিষ্ণুদূত ও যমদূতের যুদ্ধ	...	১৩২
যম-দূত সংবাদ	...	১৩৫
রামনাম-মহিমা	...	১৩৭
শবর-কথা	...	১৩৯
শবরের বরলাভ	...	১৪২
কৃষ্ণগী হরণ-কথা	...	১৪৬
কৃষ্ণগীর বিবাহ-আয়োজন	...	১৪৭
কৃষ্ণগীর লিপি	...	১৪৯
শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভযাত্রা	...	১৫১
কৃষ্ণগীর বিবাহে নান্দীমুখ	...	১৫২
কৃষ্ণগীর বিলাপ	...	১৫৪
শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভ-আগমন	...	১৫৫
কৃষ্ণগীর বর প্রার্থনা	...	১৫৮
কৃষ্ণগীর রূপ	...	১৬০
কৃষ্ণগী-হরণ	...	১৬১
রাজগণের সহিত হানবদের যুদ্ধ	...	১৬২



বিষয়	পৃষ্ঠা
কুম্ভীর যুদ্ধ	১৬৪
কুম্ভীগীসহ ত্রীকুক্ষের দ্বারকা যাত্রা	১৬৬
বাণরাজার কথা	১৬৮
বাণের যুদ্ধ প্রার্থনা	১৬৯
উবার স্বপ্নদর্শন ও অনিরুদ্ধকে আনয়ন	১৭০
উবা-অনিরুদ্ধের মিলন	১৭৩
রাজাকে সংবাদ-দান	১৭৫
দ্বারকায় শোক	১৭৭
বাণরাজার সহিত যাদবদের যুদ্ধ	১৭৯
হরিহরের যুদ্ধ	১৮১
মাহেশ্বর জর ও বৈষ্ণব জরের যুদ্ধ	১৮২
মাহেশ্বর জর কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতি	১৮৭
বাণ ও ত্রীকুক্ষের যুদ্ধ	১৮৯
শিবের কৃষ্ণস্তব	১৯০
বাণকে আশীর্বাদ-দান	১৯২
অনিরুদ্ধের বিবাহ	১৯৩
বৃকাসুর কথা	১৯৫
হরগৌরী সংবাদ	১৯৮
শিবরাত্রি-বিধি	২০০
ব্যাধের যুগয়ায় গমন	২০২
ব্যাধের শিবপূজা	২০৩
ব্যাধের মৃত্যু	২০৪
শিবদূত ও যমদূতের যুদ্ধ	২০৬
ব্যাধের শিবলোক প্রাপ্তি	২০৭
যম-নন্দী সংবাদ	২০৮
শিবরাত্রি-ব্রত	২০৯
একাদশী-মাহাত্ম্য	২১০

বিষয়	পৃষ্ঠা
চাষের বিবরণ	২১৫
হরগৌরীর কলহ	২১৮
শূলের গুণ ও চাষের সজ্জা	২১৯
চাষের উদ্ভোগ	২২১
চাষ-ভূমির পাট্টা	২২৩
শূলভঙ্গের চেষ্টা	২২৪
চাষের সজ্জা প্রস্তুত	২২৭
বীজ ধাত্ত সংগ্রহ	২৩০
শিবের চাষভূমিতে যাত্রা	২৩২
চাষ আরম্ভ	২৩৩
ভীম ভূত্যের ভোজন	২৩৫
শস্ত্রোৎপত্তি	২৩৭
নারদের কৈলাস গমন-উদ্ভোগ	২৪০
নারদের কৈলাস-যাত্রা	২৪২
গৌরীকে মন্ত্রণা-দান	২৪৪
শিবের নিকট উগানি মশা প্রেরণ	২৪৫
মাছি ভাঁশ প্রেরণ-সিদ্ধান্ত	২৪৭
মাছি ভাঁশ প্রেরণ	২৪৮
মশার উৎপাত	২৫০
ভীমের সহিত শিবের পরামর্শ	২৫১
জ্যোৎস্নার উৎপাত	২৫৩
বাগদিনী-পালা আরম্ভ	২৫৫
ভীমের সঙ্গে বাগদিনীর কলহ	২৫৬
বাগদিনীর রূপ	২৫৯
বাগদিনীর পরিচয়	২৬১
শিবের জল সিঞ্চন	২৬৪
বাগদিনীকে শিবের অঙ্গুরী দান	২৬৭

বিষয়		পৃষ্ঠা
শিব-বাগদিনী সংবাদ	...	২৬৯
ছলনা করিয়া বাগদিনীর গ্রন্থান	...	২৭২
শিবের কৈলাস গমন	...	২৭৩
হরগৌরীর মিলন-মন্ত্রণা	...	২৭৭
গৌরীর শঙ্খ পরিধান কথা	...	২৭৯
গৌরীকে ছলনা করিতে নারদের যুক্তি	...	২৮২
গৌরীকে শিবের ছলনা	...	২৮৩
ঝাড়ুটি	...	২৮৫
কার্তিক-গণেশের সঙ্গে গৌরীর কথা	...	২৮৬
ছদ্মবেশী হরের সঙ্গে গৌরীর সাক্ষাৎ	...	২৮৭
ছদ্মবেশীর সহিত গৌরীর কথাবার্তা	...	২৮৮
গৌরীর আশ্রুপরিচয় দান	...	২৯০
ছদ্মবেশীর মায়ানদী সৃষ্টি	...	২৯৩
গৌরীর মায়ানদী উত্তরণ	...	২৯৫
ইন্দ্রের রথ প্রেরণ	...	২৯৭
গৌরীর পিতৃগৃহে আগমন	...	২৯৮
হিমালয়ের শারদীয়া পূজা	...	৩০০
শিবের শঙ্খ নির্মাণ	...	৩০২
শিবের শাঁখারী-বেশ	...	৩০৪
শাঁখারীবেশী শিবের হিমালয় গৃহে গমন	...	৩০৫
শঙ্খের জন্ত নারীদের গোলযোগ	...	৩০৭
গৌরী-শাঁখারী সংবাদ	...	৩০৮
শাঁখারীর সত্যীধর্ম বর্ণনা	...	৩১৪
শাঁখাপন্নার উদ্যোগ	...	৩১৫
পদ্মার সঙ্গে গৌরীর যুক্তি	...	৩১৮
শাঁখাপন্নার জন্ত গৌরীর সজ্জা	...	৩১৯
শঙ্খ পরিধান আরম্ভ	...	৩২১

বিষয়		পৃষ্ঠা
দক্ষিণ হস্তে শঙ্খ পরিধান	...	৩২৩
শাখারী কর্তৃক গৌরীর করমর্দন	...	৩২৪
শাখারীর পুরস্কার	...	৩২৬
গৌরীর কালীমূর্ত্তি ধারণ	...	৩৩০
পুত্রদের সহিত শিবের ভোজন	...	৩৩১
বিশ্বকর্মান কাঁচলি নির্মাণ	...	৩৩৪
হরগৌরীর বাসর-সজ্জা	...	৩৩৭
হরগৌরীর বাসর	...	৩৩৮
বাসরে গৌরীর বাগদিনী-বেশ	...	৩৪০
হরগৌরীর বাসর সম্পূর্ণ	...	৩৪১
হরগৌরীর কৈলাস গমন	...	৩৪৩
পৃথিবীর শস্তবৃদ্ধি	...	৩৪৫
গীত সমাপন	...	৩৪৮



# ভূমিকা

## রামেশ্বরের জীবনী

রামেশ্বরের কাল—বঙ্গের কাব্য-কানন যে-সব কোকিলের স্বর-লহরীতে ঝঙ্কত হইয়াছে, শিবসঙ্কীর্ণন পালা ও সত্যনারায়ণের কথা প্রণেতা মেদিনীপুরের অমর কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য তাঁহাদের অমৃতম। বাঙলা-সাহিত্যে রামেশ্বরের দান তুচ্ছ নহে। ষাঁহাদের অতুলনীয় দানে বাঙলা সাহিত্য পত্র-পুষ্প-সমষ্টিত বিরাট মহীরুহে পরিণত হইয়াছে, রামেশ্বর তাঁহাদের পার্শ্বে স্থান পাইবেন। যে-যুগে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই যুগের যুগধর্ম্ম পশ্চাতে ফেলিয়া স্বীয় কাব্যে তিনি নিষ্ঠা ও সুরুচির পরিচয় দিয়াছেন। যে সময় কদাচিৎ কোন স্বভাব-দাতা বা বিদ্যোৎসাহী মহাপুরুষ বঙ্গীয় সাহিত্যিকের পশ্চাতে দণ্ডায়মান হইয়া মাঠে বাগী উচ্চারণ করিতেন, সেই সময় বঙ্গের এক নিভৃত পল্লীর নিরালায় বসিয়া কবি রামেশ্বর তাঁহার ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য শিবসঙ্কীর্ণন পালা রচনা করিয়াছিলেন।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য খুব প্রাচীন কবি নহেন, কিন্তু তাঁহার সময়ে আমাদের দেশে ইতিহাস বা জীবনী লিখিবার কোন প্রথা ছিল না। তাই রামেশ্বরের জন্ম তারিখ বা তাঁহার কাব্য-রচনা-কাল সঠিকভাবে বলা যায় না। শিবসঙ্কীর্ণন পালা ও সত্যনারায়ণের কথার মধ্যে তাঁহার বংশ-পরিচয়, নিবাস-স্থান প্রভৃতি জানিতে পারা যায়। এই সমস্ত পরিচয় হইতে তাঁহার কাল স্থির করিতে হইবে।

সত্যনারায়ণের কথায় তিনি উল্লেখ করিয়াছেন—

সাক্ষিম বরদাবাটী বহুপুর গ্রাম। (প্রথম বন্দনা)

অগ্নি স্থানে পিতা ও ভ্রাতার নামোল্লেখ করিয়াছেন—

রচিল লক্ষণাঙ্ক দ্বিজ রামেশ্বর ।

সনাতনে শুদ্ধমতি শত্ৰু মহোদয় ॥ ( সদানন্দ পালা )

কুচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগারস্থ দ্বিজ রামেশ্বর কৃত শিবসকীর্তন  
পালা নামক হস্তলিখিত পুথিতে পাওয়া যায়—

অজিতসিংহের তাত যশোমন্ত নরনাথ

রাজা রামসিংহের নন্দন ।

সিদ্ধবিদ্যা রাজ-ঋষি তাহার সভায় বসি

রচে রাম গণেশ-বন্দন ॥ ১৭ ॥

\*

\*

\*

রামচন্দ্র মহারাজা রঘুবীর সমতেজা

ধার্মিক রসিক রণধীর ।

বাহার পুণ্যের ফলে অবতীর্ণ মহীতলে

রাজা রামসিংহ মহাবীর ॥ ৩৪ ॥

তন্ত্ৰ স্ত ত যশোমন্ত সিংহ সর্ব গুণযুত

ত্রিযুত অজিতসিংহ তাত ।

মেদিনীপুরের পতি কর্ণগড়ে অবস্থিতি

ভগবতী বাহার সাক্ষাত ॥ ৩৫ ॥

রাজা বলে ভৃগুরাম দানে কর্তৃক রূপে রাম

প্রতাপে প্রচণ্ড যেন রবি ।

শক্রের সমান সভা জলন্ত আনল আভা

স্ববেষ্টিত পণ্ডিত সহ কবি ॥ ৩৬ ॥

দেবপুত্র নৃপবরে প্রবণে পাতক হরে

দরশনে আনন্দ বর্দ্ধন ।

তন্ত্ৰ পোস্ত রামেশ্বর তদাশ্রমে কর্যা ঘর

বিরচিল শিবসকীর্তন ॥ ৩৭ ॥

কালকাতা Asiatic Society of Bengal প্রাতিষ্ঠানে গ্রন্থাগারে  
প্রাপ্ত ৫৪১২ নং 'রামেশ্বরের শিবের কীর্তন' শীর্ষক পুথির মংস্ত-ধরা

পালায় পাওয়া যাইতেছে—

অজিতসিংহের তাত

যশোমন্ত নরনাথ

রাজা রামসিংহের নন্দন ।

শুকবিদ্যা রাজা-ঋষি

তাহার সভায় বসি

রচে রাম শিবের কীর্তন ॥

রামেশ্বর আপন কাব্য মধ্যে মেদিনীপুরের রাজা ও কর্ণগড়ের অধিবাসী যশোমন্তসিংহের বিদ্যোৎসাহিতা, দানশীলতা ও পরাক্রমের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। রামেশ্বর তাঁহারই অমুগ্ধীত ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশে তিনি শিবসঙ্কীৰ্ত্তন রচনা করেন।

এই যশোমন্তসিংহ ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারই কালের সূত্র ধরিয়া আমরা রামেশ্বরের সময় নিরূপণে অগ্রসর হইব।

যশোমন্তসিংহ মেদিনীপুরের রাজা ও কর্ণগড় নিবাসী রাজা রামসিংহের পুত্র। এই যশোমন্তসিংহ ঢাকার ডেপুটি গভর্ণর সরকারজ্ঞ খানের প্রতিনিধি সৈয়দ ঘালিব আলির দেওয়ান হইয়া ঢাকায় গমন করেন। ইহা ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দের ঘটনা বলিয়া আমাদের মনে হয়। সৈয়দ ঘালিব আলির শাসন সময়ে তৈজসপত্রের মূল্য অত্যধিক হ্রাস পায়। এই সময় টাকায় আট মণ হিসাবে চাউল বিক্রীত হইত। নবাব সায়েস্তা খাঁ ঢাকা সহরের পশ্চিম দ্বার রুদ্ধ করিয়া ঘোষণা করেন যে, যে নবাবের আমলে টাকায় আট মণ চাউল বিক্রীত হইবে তিনি উক্ত দ্বার উন্মুক্ত করিতে পারিবেন। সায়েস্তা খাঁর এই নির্দেশ অমুযায়ী সৈয়দ ঘালিব আলি ঢাকা শহরের পশ্চিম দ্বার উন্মুক্ত করেন।

ইহার অল্পকাল পরে সরকারজ্ঞ খান আপন জামাতা মুরাদ আলি খানকে ঢাকার প্রতিনিধি করিয়া পাঠান। মুরাদ আলির সহিত মতভেদ হওয়াতে যশোমন্তসিংহ পদত্যাগ করিয়া স্বগৃহে চলিয়া আসেন (১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে)।



এ সম্বন্ধে History of Bengal নামক গ্রন্থকে পাওয়া  
যাইতেছে :—

On the transfer of Murshid quli II to Orissā after the death of Muhammad Taqi Khān, the deputy governorship of Dacca was formerly conferred on Sarfarāz Khān. Sarfarāz did not personally go to the seat of his government, but sent there, as his deputy, Sayyid Ghālib ali Khān. Jaswant Rāy, formerly a munshi in the government of Murshid quli Ja'far Khān and guardian-tutor of Sarfarāz, was appointed his diwān ;..... Trained in the art of government under Murshid quli Ja'far Khān, Jaswant Rāy, by the steady and conscientious discharge of his duties, succeeded in contributing to the peace and prosperity of the people of Dacca as well as in securing an increased revenue for the state.....But this happy state of things was not destined to continue long. Through the influence of Nafisā Begam, her son Murād Ali Khān, married subsequently to Sarfarāz's daughter, was promoted to the office of Deputy Governor of Dacca in supersession of Ghālib ali Khān. Murad Ali promoted Rājballabh, a Vaidya by caste and so long a clerk in the Admiralty department, to the post of his peshkār. These were indeed unfortunate changes, as the new Deputy Governor, devoid of tact and the softer feelings, proved to be so oppressive that the chakla of Dacca was soon reduced to poverty and desolation, and Jaswant Rāy resigned his office in disgust.

History of Bengal—Vol. II—Edited by Sir Jadunāth Sarkār;  
[Ch. XXII—Changes in Dacca administration 1735] P. 427.

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ঘাটাল মহকুমার বরদাবাটী পরগণার মধ্যস্থ যত্নপুর নামক এক অখ্যাত পল্লীতে বাণীর সুসন্তান রামেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন। রামেশ্বরের বাল্যকৌড়-নিকেতন এই যত্নপুর গ্রামও তাঁহার কাব্যের মধ্য দিয়া অমরতা লাভ করিয়াছে। ভারতচন্দ্রের শ্রায় রামেশ্বরও ভাগ্যবিড়ম্বিত কবি। কবি ভারতচন্দ্রের শ্রায় রামেশ্বরও স্বগ্রাম হইতে বিভাড়িত হইয়াছিলেন।

ভারতচন্দ্র যেমন নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে। বঁটানুন্দর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, রামেশ্বরও তেমনি রাজা যশোমন্তসিংহের আদেশে শিবসঙ্কীর্তন রচনা করেন। হেমৎসিংহ নামক জনৈক ব্যক্তির চক্রান্তে রামেশ্বর যত্নপুর হইতে বিতাড়িত হন। স্বগ্রাম হইতে বিতাড়িত, ভাগ্য বিড়ম্বিত কবি কক্ষচ্যুত গ্রহের স্তায় ঘুরিতে ঘুরিতে যে আশ্রিত-বৎসল মহাপুরুষের আশ্রয় লাভ করেন, তিনিই মেদিনীপুরাধীশ্বর রাজা রামসিংহ।

১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা যশোমন্তসিংহ কর্মত্যাগ করিয়া ঢাকা হইতে স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার অল্পকাল পরেই রাজা রামসিংহ স্বর্গারোহণ করিলে তদীয় সুযোগ্য পুত্র যশোমন্তসিংহ রাজ্যাধিকার করেন। রামেশ্বরও যশোমন্তসিংহের সভাপণ্ডিতের কাজ প্রাপ্ত হইলেন। এই সময় তিনি শিবসঙ্কীর্তন রচনা আরম্ভ করেন বলিয়া আমাদের মনে হয়। কবি যখন যত্নপুরে বাস করিতেন তখন তিনি সত্যনারায়ণের কথা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা আমরা সত্যনারায়ণের কথার মধ্যে কবি যে ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন তাহা হইতে জানিতে পারি।

সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে, ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দের পর ১০।১৫ বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ ১৭৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রামেশ্বর শিবসঙ্কীর্তন পালা রচনা করেন। সুতরাং শিবসঙ্কীর্তন পালা এখন হইতে দুইশত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে বলা চলে। রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সত্যনারায়ণের কথা সম্পাদনায় ৬নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন—“যে হস্ত লিখিত পুথি হইতে পাঠ স্থির করিয়া গ্রন্থ মুদ্রিত হয় তাহার প্রধান আদর্শপুস্তক সন ১১৬২ সালে লিখিত।” (ভূমিকা—৮/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সুতরাং দুইশত বৎসরেরও কিছুকাল পূর্বে যে সত্যনারায়ণের কথা রামেশ্বর রচনা করিয়াছিলেন তাহা অনুমান করিয়া লওয়া যায়। বঙ্গবাসী প্রেসে ১৩১০ সালে শিবায়ন

গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রিত হয়। উহাতে তিনখানা হস্তলিখিত পুথির উল্লেখ আছে। একখানা শকাব্দ ১৬৭১, সন ১১৫৭; দ্বিতীয় খানা ১১৬১ সাল এবং তৃতীয় খানা ১১৮৩ সালের লেখা। সুতরাং কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য যে দুইশত বৎসরের আরও অধিক পূর্বের লোক তাহাতে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই।

বঙ্গবাসী প্রেসে মুদ্রিত (সন ১৩১০ সাল) শিবায়ন গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় সম্পাদক ৬ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“আমাদের অবলম্বিত ১১৮৩ সালের লিখিত শিবায়ন গ্রন্থের শেষে উক্ত শ্লোকের পরে লিখিত আছে—

‘তনু সাধুজন আগে করি নিবেদন ।  
 লিখনের যত দোষ করিবে মোচন ॥  
 দোষ ক্ষমা করিয়া পড়িবে নিজ গুণে ।  
 শুদ্ধাশুদ্ধ না ধরিয়া পড়িবে সাধুজনে ॥  
 মনের মানস পূর্ণ করিবে ভবানী ।  
 তোমার মহিমাখানি কি বলিতে জানি ॥  
 আপনার গুণে মাতা হইবে সদয়া ।  
 পদ ছায়া দেহ মাতা দাসে করি দয়া ॥  
 পুস্তক হইল পূর্ণ শিবের কীর্তন ।  
 হরগৌরী নাম মুখে বল সর্বজন ॥’

কিন্তু এই সকল লেখক শব্দজ্ঞানের অভাব বশতঃ যে সকল দোষ ঘটিয়াছেন, তদপেক্ষা বাহারা এই সকল গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন তাঁহাদের গ্রন্থে অধিক দোষ দৃষ্ট হয়। মুদ্রায়জ্ঞাতব্যদেরা মুদ্রিত করিবার জন্ত যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তদুপাত বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন জন্ত সেই সকল পুস্তক তাঁহারা পণ্ডিত-দিগের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণ গ্রন্থকারের লিখনের

প্রতি দৃষ্টি না করিয়া আত্মবুদ্ধি ও আত্মরুচি অনুসারে পুস্তক সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।” (ভূমিকা দ্রষ্টব্য—পৃ: ১)

রামেশ্বরের শিবসঙ্কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে ৬দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“The song of Shiva by Rāmeswara written about 1750 A.D. is the only work of the Shaiva literature that is known to the people. Out of a very considerable number of Shaivait poems that have come to light quite recently, I have given extracts from the writings of the following :—

1—3. Three sets of manuals of Shaiva worship called the Gazan composed probably in the 10th century with subsequent interpolations and changes in them, collected from Maldah, Burdwan and Backergung Districts.

4.	Song of Shiva by Rāmāi Pandit	..	10th century
5.	„ „ Rām Krishna	..	17th „
6.	„ „ Jivan Maitra	..	1744 A.D.
7.	„ „ Rāmeswara about		1750 A.D

( বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়—Introduction p. 16 )

৬দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার প্রসিদ্ধ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ নামক বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখ করিয়াছেন,—

“রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়নের ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে লিখিত একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং শিবায়ন ঐ সময়ের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল।” ( বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, অষ্টম সংস্করণ, ১৩৫৬ সাল, ২৬২ পৃ: )

শিবসঙ্কীৰ্ত্তন কাব্যের রচনা সম্বন্ধে ৬ রামগতি জায়রাম মহাশয় তাঁহার ‘বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“যশোবর ১৬৫৬ শকে দেওয়ান হইয়াছেন, এবং মুদ্রিত পুস্তকের গণনানুসারে শিবসঙ্কীৰ্ত্তন ১৬৩৪ শকে সমাপ্ত হয়—এই ২২ বৎসরের

অন্তর ধৰ্তব্যের মধ্যে নহে। যেহেতু যশোবন্তের দেওয়ান হইবার ২২ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে ( ১৭১২ খৃঃ অব্দে ) শিবসঙ্কীর্ণন রচনা হওয়া অসম্ভব নহে।” ( বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৪২ সাল, ১৩০ পৃঃ )।

জায়রঙ্গ মহাশয় কি প্রকারে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন তাহার উপযুক্ত যুক্তি বা প্রমাণ দেখান নাই। ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে যশোমন্তসিংহ রাজকার্য্য ত্যাগ করিয়া ঢাকা হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। সুতরাং তার পূর্বে যে তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতায় কবি রামেশ্বর শিবসঙ্কীর্ণন রচনায় অগ্রসর হইয়াছিলেন, একথা আমরা সুদূর কল্পনায়ও আনিতে পারি না।

শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের মধ্যে গ্রন্থ রচনার কাল সম্বন্ধে কবি নিজে যাহা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা হইতে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। তবে মনে হয় কবি যে ভাবে এই কাল লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, পরবর্তী কালে লিপিকরদের অনভিজ্ঞতার ফলে বা পাঠোদ্ধার করিতে না পারার ফলে লিপি ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। কবির কালের ভাষা বর্তমানে এইরূপ পাওয়া যাইতেছে,—

সাকে হল্য চন্দ্রকলা রাম কৈল কোলে ।

বাম হল্য বিধিকান্ত পড়িল অনলে ॥ ৩৪৮৬ ।

সেই কালে শিবের সঙ্গীত হইল সারা ।

এই শ্লোক হইতে কোন অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায় না বা চেষ্টা করিয়াও কোন কাল নির্ণয় করা যায় না।

বংশ-পরিচয়—প্রাচীন কবিরা যেমন স্ব স্ব কাব্য মধ্যে আপন বংশ-পরিচয় সম্বন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কবি রামেশ্বরও এ বিষয়ে

পূর্বসূরিগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। স্বীয় বংশ পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন,—

ভট্ট নারায়ণ মুনি                      সন্তান কেশর কণী  
যতি চক্রবর্তী নারায়ণ ।  
তন্তু হৃত কৃত কীৰ্ত্তি                      গোবৰ্দ্ধন চক্রবর্তী  
তন্তু হৃত বিদিত লক্ষণ ॥ ১৮১৬ ।  
তন্তু হৃত রামেশ্বর                      শঙ্করাম সহোদর  
সতী রূপবতীর নন্দন ।  
হুমিত্রা পরমেশ্বরী                      পতিব্রতা দুই নারী  
অযোধ্যা নগর নিকেতন ॥ ১৮১৭ ।  
পূৰ্বে বাস যদুপুরে                      হেমৎসিংহ ভাজে যারে  
রাজা রামসিংহ কৈল খ্রীত ।  
স্থাপিয়া কৌশিক তটে                      বরিয়া পুরাণ পাঠে  
রচাইল মধুর সঙ্গীত ॥ ১৮১৮ ।

রামেশ্বরের এই আত্মপরিচয় হইতে জানিতে পারা যায় যে, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ভট্টনারায়ণ বংশজ কেশর কণীর কুলে জন্মগ্রহণ করেন। বঙ্গের শ্রবংশীয় রাজা আদিশূর হিন্দুধর্মের এবং হিন্দুর নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্ম সংস্কারের উদ্দেশ্যে কাশ্যকুজ হইতে পাঁচ জন সং ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। ইহাদের নাম—শ্রীহর্ষ, ভট্টনারায়ণ, বেদগর্ভ, ছান্দড় ও দক্ষ। এই পাঁচ জন ব্রাহ্মণের সহিত পাঁচ জন সং কায়স্থও আসিয়াছিলেন। ইহাদের নাম—মকরন্দ ঘোষ, দাশরথি বসু, বিরাট গুহ, কালিদাস মিত্র ও পুরুষোত্তম দত্ত। হিন্দুশাস্ত্রে ভট্টনারায়ণের অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল, এজন্য তিনি এবং তাঁহার বংশধরগণ “ভট্টাচার্য্য” উপাধি পাইয়াছিলেন। এই ভট্টনারায়ণের বংশেই রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রপিতামহের নাম নারায়ণ চক্রবর্তী। নারায়ণ চক্রবর্তীর পুত্র গোবর্দ্ধন চক্রবর্তী।

গোবর্দ্ধন চক্রবর্তীর স্মৃত লক্ষণ চক্রবর্তী। লক্ষণ চক্রবর্তীর আত্মজ রামেশ্বর ভট্টাচার্য। রামেশ্বরের পূর্বপুরুষ ভট্টনারায়ণ বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার অধস্তন বংশধরেরা এই পণ্ডিতের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় ভট্টাচার্য উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু পরে বোধ হয় ঐ বংশের কোন ব্যক্তি কোন নবাবের কৃপাদৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন বা স্বকীয় প্রতিভাবলে রাজা বা জমিদার হন। ইহার ফলে তিনি আপনার ভট্টাচার্য উপাধি ত্যাগ করিয়া চক্রবর্তী উপাধি গ্রহণ করেন। রামেশ্বর আবার নানা ভাষায় এবং নানা শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া পূর্বপুরুষের নষ্টগৌরব অর্জন করেন। ইহারই ফলে তিনি আবার ভট্টাচার্য উপাধি গ্রহণ করেন।

**অশ্রান্ত পরিচয়**—রামেশ্বরের মাতার নাম রূপবতী। তাঁহার এক সহোদর ছিল, তাঁহার নাম শম্ভুরাম। রামেশ্বরের দুই স্ত্রী ছিলেন, জ্যেষ্ঠা সুমিত্রা এবং কনিষ্ঠা পরমেশ্বরী। রামেশ্বরের পূর্ব নিবাস ছিল যত্নপুর। রামেশ্বরেরও প্রচুর বিষয় সম্পত্তি ছিল বলিয়া মনে হয়। বিষয়-সম্পত্তি লইয়া হেমংসিংহের সহিত নিশ্চয়ই তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয়। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতায় রামেশ্বর বিজয়ী হইতে পারেন নাই। তাহারই ফলে তিনি পূর্বপুরুষের বিষয়-সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হন এবং স্বগৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়া অতীব দুঃখবশত পতিত হন। কঙ্কচূড় উদ্ধার ত্রায় ঘুরিতে ঘুরিতে অবশেষে কবি মেদিনীপুরাধিপতি রাজা রামসিংহের আশ্রয় লাভ করেন।

রাজা রামসিংহের রাজধানী ছিল কর্ণগড়। রামসিংহ ছিলেন রাজা রঘুবীরসিংহের বংশধর। কবি রামেশ্বর রঘুবীরের গুণকীর্তন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, রঘুবীর সূর্য্যবংশীয় নরপাত রঘুর তুল্য প্রতাপশালী, ধার্মিক এবং যুদ্ধবিদগদ ছিলেন। রাজা রামসিংহ ভাগ্যবিড়ম্বিত কবি রামেশ্বরকে আপন সভাপণ্ডিতের পদে বরণ

করিয়া লন। রাজা রামসিংহের রাজ্য বর্তমান মেদিনীপুরের অন্তর্গত নাড়াঝোলের রাজার অধিকারে ছিল। কর্ণগড়ের দূরত্ব মেদিনীপুর সহর হইতে ন্যূনধিক তিন ক্রোশ।

কবি রামেশ্বর আপন কাব্য মধ্যে যে কৌশিকী নদীর নামোল্লেখ করিয়াছেন, উহার বর্তমান নাম কাঁসাই নদী। এই কাঁসাই নদী মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া কুল কুল স্বনে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে। ইহারই তটে রাজা রামসিংহ কবির বাসস্থান স্থির করিয়া দেন। কাঁসাই নদীর তীরস্থ কাপাসটিকুরী গ্রামে রাজা রামসিংহ কবির বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া দেন। এই কাপাসটিকুরী গ্রামে কবির মাতুলালয় ছিল বলিয়া জানিতে পারা গিয়াছে। রাজা রামসিংহও বোধহয় সেইজন্ত কবির বাসস্থান তাঁহার মাতুলালয়ে নিরূপণ করেন। কাঁসাই নদীর তীরস্থ প্রাকৃতিক শোভা অকবিকেও কবি করিয়া তুলিতে পারে। আর রামেশ্বরের মত স্বভাব কবির কবিত্ব শক্তি প্রকাশে ইহা যে বিশেষ সহায়তা করিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য হইবার কি আছে। স্নানার্থিনী পল্লী ললনার নদীতে আগমন, পল্লী বালকের সম্ভরণ কবিকে মুগ্ধ করিত। নদীতীরস্থ শস্যক্ষেত্রে শস্য সংগ্রহরত কৃষকগণকে কবি মুগ্ধ অপলক দৃষ্টিতে দর্শন করিতেন। কাঁসাই নদীতে মাঝিরা যখন সারি গাহিয়া যাইত, কবি সেই সঙ্গীতায়ত আকণ্ঠ পান করিতেন।

রাজা যশোমন্তসিংহ আপন রাজধানী কর্ণগড়ে মহামায়ার মন্দির নির্মাণ করেন। কবিও নাকি সময়ে সময়ে যোগাসনে বসিয়া শিব-মন্ত্র ধ্যান করিতেন। কিন্তু কবি শৈবমতে দীক্ষিত ছিলেন কিনা এ সম্বন্ধে মত ভেদ আছে।

শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের মধ্যে কবি রামেশ্বর যেমন আত্ম পরিচয় দিয়াছেন, তেমনি তাঁহার আত্মীয়-স্বজনের পরিচয় দিতেও ক্রটি করেন নাই। মনে হয় কাব্য মধ্যে এই সমস্ত পরিচয় দেওয়া উদানীন্তন



কালের কবিদের রীতি ছিল। ইহার ফলে ইতিহাসের একটি দিক আমাদের কাছে হইয়াছে। বর্তমান ঐতিহাসিকগণ এই সমস্ত কাব্য হইতেই ইতিহাসের মাল-মসলা সংগ্রহ করিবার সুযোগ পাইতেছেন। প্রাচীন কালে আমাদের দেশে ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিবার বিশেষ প্রচেষ্টা ছিল না। কিন্তু এই প্রকারের কাব্য মধ্যে ইতিহাসের সমস্ত উপাদান আত্মগোপন করিয়া আছে। প্রাচীন কালের সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক ইতিহাসের ধারা এই সমস্ত কাব্য মধ্যেই পাওয়া যাইতেছে।

শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের মধ্যে কবি রামেশ্বর আত্মীয়-স্বজনের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা কবির ভগিনী, ভাগিনেয়, ভাগিনেয়ী পুত্র প্রভৃতির নাম জানিতে পারি। পার্শ্বতী, গৌরী ও সরস্বতী নামে কবির তিন ভগিনী ছিল। কবির ছয়জন ভাগিনেয় ছিল। ঐ ছয়জনের মধ্যে একজনের নাম তুর্গাচরণ। কবির একটি ভাগিনার পুত্রের নাম রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের মধ্যে কবির কোন পুত্রকন্যার নাম নাই। ইহাতে মনে হয় কবির প্রথমা স্ত্রী স্মিত্রার সন্তানাদি না হওয়ায় কবি দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করেন। কিন্তু এই দ্বিতীয়া স্ত্রী পরমেশ্বরীরও কোন সন্তানাদি হয় নাই। আত্মীয় স্বজনের পরিচয় প্রসঙ্গে কবি শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের মধ্যে এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

গৌরী পার্শ্বতী সরস্বতী স্বসাজয় ।

তুর্গাচরণাদি করি ভাগিনেয় ছয় ॥

ভাগিনার পুত্র কৃষ্ণরাম বন্দ্যো ঘটি ।

এ সকলে স্বকুশলে রাখিবে ধূর্জটি ॥

স্মিত্রার শুভোদয় পরেশীর প্রিয় ।

পরকালে প্রভু পদতলে স্থান দিও ॥

(খ) পুথির শেষ অতিরিক্ত পাঠ ।

রামেশ্বরের ধর্ম—রামেশ্বর কোন্ দেবতার উপাসক ছিলেন ইহা লইয়া মতভেদ দেখা দিয়াছে। কেহ কেহ বলেন রামেশ্বর শক্তির উপাসক ছিলেন। তিনি কর্ণগড়ের রাজা যশোমন্তসিংহের প্রতিষ্ঠিত মহামায়ার মন্দিরে পঞ্চমুণ্ডীর আসন প্রস্তুত করিয়া উপাসনা করিতেন। মহামায়ার বর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার আদেশে তিনি শিবসঙ্কীর্তন কাব্য রচনা করেন। এই মতের সমর্থন করিয়া রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন,—“কর্ণগড় মেদিনীপুরের তিন ক্রোশ উত্তরবর্তী। তথায় যশোবন্ত সিংহের বংশীয় কেহই নাই, কিন্তু ভগবতী মহামায়ার ভগ্নপ্রায় মন্দিরাদি অত্য়পি বর্তমান আছে। ঐ স্থানে পঞ্চমুণ্ডী (যোগাসন বিশেষ) প্রস্তুত করিয়া রামেশ্বর কবি জপ করিতেন। তাহাতে মহামায়া প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন এবং সেই বর প্রভাবেই তিনি শিবসঙ্কীর্তন রচনা করেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে।” (—বাজলা ভাষা ও বাজলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, পৃ:—১২৯) আবার কাহারও কাহারও মতে রামেশ্বর শৈব ছিলেন। তিনি যশোমন্তসিংহ প্রতিষ্ঠিত মহামায়ার মন্দিরে যোগাসনে বসিয়া শিবমন্ত্র জপ করিতেন। এই মতের সমর্থনে ত্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিয়াছেন,—“যশোবন্তের রাজধানী কর্ণগড় মেদিনীপুর সহর হইতে তিন ক্রোশ দূরবর্তী। এখনও তাহার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে যে, এইখানে যশোবন্ত প্রতিষ্ঠিত মহামায়ার মন্দির ছিল, তাহাতেই কবি রামেশ্বর যোগাসনে বসিয়া শিবমন্ত্র জপ করিতেন।”—(বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৯৭)

অতএব রামেশ্বরের ধর্ম সম্বন্ধে উক্ত দুই জন ন্যায়বিদের মতভেদ দেখা যাইতেছে। ডা: দীনেশচন্দ্র সেন ও ডা: শ্রীকুমার সেন তাহাদের গ্রন্থে রামেশ্বরের ধর্মমত সম্বন্ধে কোন আলোচনা করেন নাই। বস্তুতঃ রামেশ্বর হিন্দুধর্মের কোন্ মতাবলম্বী ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা বড়ই

শব্দ। তিনি যেমন চন্দ্রচূড়চরণ চিন্তা করিয়াছেন, তেমনি আবার নিজেকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয়ও দিয়াছেন। সুতরাং রামেশ্বরের কাব্যের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার ধর্ম সম্বন্ধীয় মতস্থির করিতে গেলে হয়ত সুবিচার হইবে না। তাই ঐ সম্বন্ধে বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া তাঁহার সময়ে জনসাধারণের ধর্ম সম্বন্ধে কিরূপ মনোভাব ছিল, আমরা তাহাই আলোচনা করিব।

রামেশ্বরের শিবসঙ্কীর্ণন পালা ও সত্যপীরের কথা উভয় গ্রন্থেই ধর্মসম্বন্ধে সুউচ্চ আদর্শ সুরক্ষিত হইয়াছে। সত্যপীরের কথায় কবি রামেশ্বর মুসলমান কলন্দের রূপে বিষ্ণুর আবির্ভাব কল্পনা করিয়াছেন। কবির এই কল্পনায় প্রাচীন ভারতের আৰ্য্য ঋষিদের ব্রহ্ম সম্বন্ধে সূচিস্থিত ধারণার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মের বিরাটত্ব, সর্বভূতে স্থিতি এবং সর্ব ধর্মে সত্যের অনুসন্ধিসার পরিকল্পনা প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিদের চিন্তাপ্রসূত ফল। প্রাচীন আৰ্য্য ধর্মে ধর্মবিরোধের স্থান নাই। আৰ্য্যঋষির সুযোগ্য সন্তান ব্রাহ্মণ রামেশ্বর যদি মুসলমান ফকিরের দেহে বিষ্ণুমূর্ত্তি দেখিতে পান, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কারণ নাই। সত্যপীরের কথায় একস্থানে কবি রামেশ্বর লিখিয়াছেন,—

“অতঃপর বলিব রহিম রূপ রাম।”

অতঃস্থানে লিখিয়াছেন,—

“রাম রহিম দোয় নাম ধরে এক নাথ।”

অতঃপর লিখিয়াছেন,—

মকায় রহিম আমি অধোধ্যায় রাম।”

মধ্যযুগের সাহিত্যে ধর্মমতের দ্বন্দ্বের পরিচয় বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু অষ্টাদশ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যে এই দ্বন্দ্ব সম্বন্ধের মধ্যে পরিণতি লাভ করিয়াছে।

অষ্টাদশ হইতে ঊনবিংশ শতকের কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ভারতচন্দ্র রায়, রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ধর্ম-সম্বন্ধের গানই গাহিয়াছেন। এই সম্বন্ধের গানে কবি রামেশ্বর যে কতদূর অগ্রণী ছিলেন, তাহা কবির সত্যপীরের কথায় উল্লিখিত হইয়াছে। কবির শিবসঙ্কীর্ণন পালাতেও তাঁহার এই দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কবি তাঁহার কাব্যের প্রারম্ভে দেবভাদেব বন্দনা গান করিয়াছেন। প্রথমেই কবি গণেশ্বর বন্দনা করিয়াছেন। গণেশ্বর-বন্দনার পর শিব-বন্দনা, তারপর নারায়ণী-বন্দনা, পরে চৈতন্য-বন্দনা এবং সর্বশেষে সর্বদেব-বন্দনা গান করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলেও বিভিন্ন দেবচরিত্রের মধ্যে ঐক্য সন্ধান করিয়া সর্বধর্মসম্বন্ধ চেষ্টার কল্যাণাদর্শ প্রতিষ্ঠিত করিতে কবি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছেন। কবি অন্নদামঙ্গলের মধ্য দিয়া এই কথা প্রচার করিতে চাহিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি এক বিশিষ্ট দেবতার উপর বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা রাখিয়া অশ্রদ্ধা দেবতাকে অবিশ্বাস ও অশ্রদ্ধা করে তাহার কোন পূজাই সার্থক হয় না। এই মতবাদের উপরই ঊনবিংশ শতাব্দীর ধর্মসম্বন্ধবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে শিবনিন্দার জন্ত বিষ্ণুভক্ত ব্যাসকে বিষ্ণু নিজেই তিরস্কার করিয়াছেন,—

“যেই শিব সেই আমি যে আমি সে শিব।

শিবের করিলা নিন্দা কি আর বলিব ॥

শিবের প্রভাব বলে আমি চক্রধারী।

শিবের প্রভাব হৈতে লক্ষ্মী মোর নারী ॥

শিবের যে নিন্দা করে আমি তারে কষ্ট।

শিবের যে পূজা করে আমি তারে তুষ্ট ॥”

ধর্মের স্ব-প্রত্যয় শাস্ত্র কবির মানসকুঞ্জে শ্রাম ও শ্রামা যে কিরূপ অভিন্নরূপে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা শাস্ত্র কবি

রামপ্রসাদ সেনের শ্রামা সঙ্গীতেও পরিদৃষ্ট হইতেছে। শ্রামা মাকে  
সম্বোধন করিয়া রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন,—

“কালী, হলি মা রাসবিহারী  
নটবর বেশে বৃন্দাবনে।

নিজ তহু আধা, গুণাবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী।  
ছিল বিবসন কটি, এবে পীত ধটা, এলোচুল চূড়া বংশীধারী ॥”

এই ধর্মসম্বন্ধে সুর সাধক কবি কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের  
সঙ্গীতেও বঙ্কিত হইয়াছে। কবি গাহিয়াছেন,—

জান না রে মন, পরম কারণ  
কালী কেবল মেয়ে নয়।  
সে যে মেঘেরই বরণ করিয়ে ধারণ  
কখন কখন পুরুষ হয়।  
কতু বাঁধে ধড়া, কতু বাঁধে চূড়া,  
ময়ুর পুচ্ছ শোভিত তায়।”

ধর্মসম্বন্ধে অগ্রদূত কবি রামেশ্বরের সত্যপীরের কথা এবং  
শিবসঙ্কীর্ণন কাব্যের বিভিন্ন দেবদেবীর বন্দনার কথা ছাড়িয়া দিলেও  
কাব্যের মধ্যে কোথায়ও কবি অত্র ধর্মমতের উপর বিন্দুমাত্রও  
কটাক্ষপাত করেন নাই। তিনি সকল দেবতাকে সমানভাবে শ্রদ্ধা  
নিবেদন করিয়াছেন। শিবসঙ্কীর্ণন পালার মধ্যে কবি লিখিয়াছেন,—

অতএব পরাংপর অগ্রে পূজা গণেশ্বর  
অপূর্ণ কার্যের পূর্ণকাম।  
ভয় কর্যা ভব-ভয় ভুবনবিজয়ী হয়  
বদ্বি লয় গণেশের নাম ॥ ১৪।

আবার শিব বন্দনায় কবি লিখিয়াছেন,—

জয় জয় মৃত্যুঞ্জয় জগদীশ জগন্ময়  
জগদীশ যোগেন্দ্র পুরুষ ॥ ২০।

সুতরাং গণেশ ও শিব বন্দনায় কবি যে মনোভাবের পরিচয়

দিয়াছেন, তাহাতে ধর্মসম্বন্ধে কবির উদার মনোবৃত্তির ভাব সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু কবি এইখানেই লেখনী বন্ধ করেন নাই। সর্বদেবের বন্দনা গান করিয়া কবি তাঁহার উদার মনোভাবের শ্রেষ্ঠ প্রমাণ প্রদান করিয়াছেন। এই সর্বদেব বন্দনায় কবি গাহিলেন,—

ত্রিভুবনে যেখানে যে আছে দেবী দেবা।

সংক্ষেপে সবার পায় শত শত সেবা ॥ ১০৮।

বন্দিব গন্ধর্ব সর্ব গায়নের পায়।

গীতবাণ্ড সে রাগরাগিণী সমুদায় ॥

দৈত্য দান। প্রেত ভূত পিশাচ প্রমথ।

ডাকিছাদি সকলে আমার দণ্ডবত ॥ ১১০।

সর্বদেব বন্দনায় কবি সর্ব দেবতাকে বন্দনা করিয়া নিরস্ত হন নাই; গন্ধর্ব, সর্বগায়ক, গীত-বাণ্ড, রাগ-রাগিণী, দৈত্য-দানা, প্রেত-ভূত, পিশাচ-প্রমথ, ডাকিছাদিকে আপনার প্রণতি জানাইয়াছেন। সর্ব দেবদেবীর বন্দনা গান গাহিতে গাহিতে কবির হৃদয়-শতদল সুপ্রস্ফুটিত হইয়াছে, অতঃপর কবি গন্ধর্ব, গায়ক, গীত-বাণ্ড, রাগ-রাগিণী, দৈত্য-দানা, প্রেত-ভূত, পিশাচ-প্রমথ এবং ডাকিনী-গণকেও দেবতার আসনে বসাইতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। ধর্মমত সম্বন্ধে অনুদার মনোভাবের ছায়ামাত্র মনের গোপন কোণে অবশিষ্ট থাকিলে কবির লেখনীতে কখনও উক্তরূপ-ভাষা লিখিত হইতে পারিত না।

কবি যে বৈষ্ণব মতকেও প্রচার চক্ষে দেখিতেন, তাহার বহু পরিচয় কবির কাব্য মধ্যে সুসন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা হইতে এই মরমী কবির ধর্মমত সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ধারণা হৃদয়ঙ্গম করিতে আদৌ কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না। স্বীয় কাব্য মধ্যে কবি উদাত্ত কণ্ঠে প্রচার করিয়াছেন,—

“হরিভক্তি দেও রামেশ্বরে ॥” ৫০

চৈতন্য-বন্দনায় কবি আবার ঐ একই প্রার্থনা জানাইয়াছেন,—

পর্যটন পৃথিবী করিয়া শেষকালে ।

রামেশ্বরে ভক্তি দিয়া গুপ্ত নীলাচলে ॥ ৭২ ।

কাব্য মধ্যে কবি অশ্রুত গাহিয়াছেন,—

সত্য সত্য পুনঃ পুনঃ উর্দ্ধ হস্তে কই ।

হয় নাই পরিজ্ঞাপ হরিনাম বই ॥ ১২২২ ।

গলায় কাপড় বাক্যা গড় কর্যা সাধি ।

মুমুক্ষু বৈষ্ণব বিষ্ণু স্মর নিরবধি ॥ ১২২৩ ।

সর্বশেষে কবি সরাসরি নিজেকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন,—

বিচারিয়া বলিল বৈষ্ণব রামেশ্বর ॥ ১২১৩ ।

অতএব দেখা যাইতেছে, জায়রত্ন মহাশয় নিছক প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া কবি রামেশ্বরকে শাক্ত মতাবলম্বী করিয়াছেন । আর যেহেতু রামেশ্বর লিখিয়াছেন,—

“চন্দ্রচূড়চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভক্তকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥”

সেই হেতু রামেশ্বর শৈব এই ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন ভট্টাচার্য্য মহাশয় । ইহা ছাড়াও তিনি প্রবাদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন ।

## রামেশ্বরের গ্রন্থের বিবরণ

গ্রন্থ রচনার কাল—কবি রামেশ্বরের জীবনী আলোচনা প্রসঙ্গে জানিতে পারা গিয়াছে যে, কবি ১৭৩৫ খৃঃ অব্দের পর ১০১৫ বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ ১৭৫০ খৃঃ অব্দের মধ্যে শিবসঙ্কীর্তন পালা রচনা করেন । সুতরাং শিবসঙ্কীর্তন পালা এখন হইতে দুইশত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে বলা চলে ।

গ্রন্থের ভাষা—কবি রামেশ্বরের শিবসঙ্কীর্তন কাব্যের ভাষা প্রাচীন  
 কিংবা আধুনিক এই প্রশ্ন স্বতঃই আমাদের মনে জাগে। বঙ্গবাসী  
 সংস্করণ ছাড়া শিবসঙ্কীর্তন পালার কোন মুদ্রিত পুস্তকের সন্ধান  
 আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও পাই নাই। বঙ্গবাসী সংস্করণের  
 শিবায়নেরও বহুল প্রচলন নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
 পুস্তকাগার, কলিকাতাস্থ ভারতীয় জাতীয় পুস্তকাগার প্রভৃতির দ্বায়  
 বড় বড় গ্রন্থাগারে ছই একখানা বঙ্গবাসী সংস্করণের শিবায়ন দেখিতে  
 পাওয়া যায়। ১২৬০ সালে ( ১৭৭৫ শকে ) সংবাদ পূর্ণ চন্দ্রোদয়  
 প্রেসে রামেশ্বরের শিবায়ন মুদ্রিত হইয়াছিল। ঐ পুস্তকের প্রতি  
 ছত্র পরিবর্তিত হইয়া মুদ্রিত হওয়াতে রামেশ্বরের কৃত শিবসঙ্কীর্তন  
 পালার পুথির সহিত বিশেষ মিল নাই। রামেশ্বরের কৃত শিব-  
 সঙ্কীর্তন পালার পুথি যাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায়,  
 এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিশালায় এবং সাহিত্য পরিষদের পুথি-  
 শালায় সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছে তাহার কোনটিই সম্পূর্ণ নহে।  
 একমাত্র কুচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত রামেশ্বরের কৃত শিব-  
 সঙ্কীর্তন পালার সম্পূর্ণ পুথিটি পাওয়া গিয়াছে। কুচবিহারের  
 পুথিটিই মৎ-সম্পাদিত শিবসঙ্কীর্তন পালার অবলম্বন। অত্র সমস্ত  
 পুথির মধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৫০২ নং ( আমি যাহাকে  
 কঃ বিঃ [ক] পুথি নামে অভিহিত করিয়াছি ) পুথির কয়েকখানি  
 পৃষ্ঠা ছাড়া আর সবই আছে। অত্র পুথির মধ্যে বেশীর ভাগ  
 পুথির অবলম্বনীয় বিষয় মৎস্ত ধরা পালা ও শঙ্খ পরা পালা। বিভিন্ন  
 লোকে এই পুথিগুলি নকল করিলেও ইহাদের অক্ষরের ছাঁদ  
 বর্ণাঙ্কুর, অসমাপিকা ক্রিয়া এবং বর্ণনীয় বিষয়ের মধ্যে মূলতঃ কোন  
 প্রভেদ নাই। কুচবিহারের পুথির অক্ষর দেখার সৌভাগ্য আমার  
 ঘটে নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব রামভদ্র লাহিড়ী  
 অধ্যাপক শ্রীযুত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টায়



বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ আমার জ্ঞাত কুচবিহার পুথির একটি অনুলিপি আনাইয়া দিয়াছেন। উক্ত পুথির অক্ষরের ছাঁদ বাদ দিলে অস্ত্রাশ্রুগুলির সহিত উপযুক্ত পুথিগুলির সম্পূর্ণ মিল আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৫০২ নং পুথির সহিত উহার পাঠান্তর মিলাইয়া আমি উক্ত পাঠান্তর যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। কুচবিহারের পুথির শেষ এইরূপ :—স-অক্ষরমিতান শ্রীকীর্তিনারায়ণ দাস ও শ্রীভোলানাথ সেন ও শ্রীশিবনাথ সেন, সাং পাঁচদোলা স্বকীয় পুস্তক শ্রীরামবল্লভ পোদ্দার ও নদেপ্রেম নারায়ণ পোদ্দার সাং বুড়াইরহাটনগর। ইতি—সন ১১৮৮ তারিখ ২১শে আশ্বিন, রোজ বৃহস্পতিবার বেলা দেড় প্রহর থাকিতে শ্রীযুত শ্রামরাম পুরহী ও শ্রীনীলকণ্ঠ পুরহী শর্মা সমক্ষে সমাপ্ত হৈল। শ্রীযুত রূপনারায়ণ রায়ের বাড়ীর বাহিরের টাঙ্গি ঘরে বসিয়া লিখা গেল ॥ ইতি

বঙ্গবাসী সংস্করণের সম্পাদক ৬ঈশান চন্দ্র বসু মহাশয় রামেশ্বর কৃত শিবসঙ্কীর্ণনের ভাষার উপর স্বেচ্ছায় কলম চালাইয়াছেন। ইহার ফলে শিবসঙ্কীর্ণনের প্রকৃত রূপটি লুপ্ত হইয়াছে। রামেশ্বরের ভাষা সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া আধুনিক ভাষার রূপ গ্রহণ করিয়াছে। সম্পাদক মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন, “আমরা প্রাচীন ধরণের হস্তাক্ষর যুক্ত অন্তঃকময় পুথির ছুপ্পাঠ্য লিখনের মধ্যে প্রকৃত শব্দ নির্ণয় করিবার সময় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছি। অসঙ্গতি স্থলে যে সঙ্গত পাঠ কোন না কোন পুস্তকে পাইয়াছি, তাহাই দিয়াছি।……শুদ্ধ লিখন জ্ঞাত হ্রস্ব দীর্ঘ বা তালব্য মূর্দ্ধন্য দন্ত্য প্রভৃতি বর্ণের যে পরিবর্তন করিতে হইয়াছে তাহাও যথা আবশ্যক করিয়াছি।

“বাক্যলা ভাষায় অসমাপিকা ক্রিয়াগুলির উচ্চারণ দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন। সেগুলির উচ্চারণ মত লিখন ঠিক রাখা যায় না। “করিয়া” এই কেশাবী কথার চলিত ভাষার লিখন “করে”। কিন্তু অসমাপিকা

ক্রিয়ার ‘করে’ কথার সহিত ইহার বর্ণগত ভেদ নাই। পরন্তু ঢাকা অঞ্চলের ঐ কথার উচ্চারণ ‘কইরে’ এই শব্দের কাছাকাছি, এবং মেদিনীপুর অঞ্চলের ঐ কথার উচ্চারণ ‘কর্যা’ এই শব্দের কাছাকাছি। এমন স্থলে আমরা কবিতার লিখনে ‘করি’ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করি। অর্থাৎ ‘করিয়া’ এই শব্দটির শেষে ‘য়া’ লোপ করিয়া দি। শিবায়নের পুঁথিতে অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি ‘কর্যা’ ‘চল্যা’ এইরূপে লিখিত ছিল। তাহা মেদিনীপুর অঞ্চলের লোকদিগেরও উচ্চারণের ঠিক অনুরূপ নয়। এজন্য তাহার পরিবর্তে আমরা ‘করি’, ‘চলি’ এইরূপ শব্দ নিবেশিত করিয়াছি। কথা সংক্ষেপ করিয়া লিখিবার সময় আমাদিগকে আদর্শ পুস্তকের কিছু কিছু ব্যত্যয় করিতে হইয়াছে। “হইল” এই কথার সংক্ষেপ উচ্চারণ “হল” বা “হোল” এইরূপ কোন কথার দ্বারা ঠিক প্রকাশ করা হয় না। এস্থলে হৈল কথা প্রয়োগ করিয়াছি।”

সম্পাদক মহাশয়ের উপরিউক্ত বিবৃতি হইতে স্পষ্টই জানিতে পারা যাইতেছে যে, তিনি রামেশ্বরের ভাষা ঢালিয়া সাজিয়াছেন। কবি নানা ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং তাহার ভাষায় বর্ণাশুদ্ধি ঘটিতে পারে না। লিপিকরদের অজ্ঞতার জন্তই শিবসঙ্কীর্ণনের পুঁথিতে বর্ণাশুদ্ধি দোষ ঘটিয়াছে। এই বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন করিয়া যদি সম্পাদক মহাশয় নিরস্ত হইতেন, তবে কবির প্রতি সুবিচারই হইত। ‘করিয়া’, ‘বলিয়া’ প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়ার উচ্চারণ যদি ‘কর্যা’, ‘বল্যা’ প্রভৃতির কাছাকাছি হয় তবে ‘কর্যা’, ‘বল্যা’ প্রভৃতি ব্যবহার করিলেই ভাল হইত। যদি ঠিক উচ্চারণ ভাষায় না লেখা যায়, তবে যথাসম্ভব উহার নিকটবর্তী উচ্চারণ ভাষায় ব্যবহার করা সঙ্গত নয় কি? যদি কোন বিশেষ সময়ের বিশেষ অঞ্চলের ভাষা জানিবার জন্ত আমাদের কোতূহল জাগে তবে তাহার জন্ত আমরা কাহার আশ্রয় লইব? প্রাচীন বাঙলার

সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক অবস্থা এবং আঞ্চলিক ভাষার স্বরূপ অনুসন্ধান করিতে হইলে আমাদেরকে অবশ্যই প্রাচীন সাহিত্য লইয়া আলোচনা করিতে হইবে। রামেশ্বরের কালকে আমরা আধুনিক পূর্বকাল বলিতে পারি। সুতরাং প্রাচীন কালের ছাপ যে রামেশ্বরের কালে ছিল, তাহা বলা যাইতে পারে। অতএব রামেশ্বরের শিবসঙ্কীৰ্ত্তন কাব্যের ভাষা খুব প্রাচীন না হইলেও—ইহা যে আধুনিক নহে, ইহা অবিসংবাদিত সত্য।

মৎসম্পাদিত শিবসঙ্কীৰ্ত্তন পালায় কেবল তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে আমি বর্ণাঙ্কুর সংশোধন করিয়াছি মাত্র, অন্ততঃ ভাষার উপর হস্তক্ষেপ করি নাই।

### শিবঠাকুর সম্বন্ধীয় ছড়া

‘ধান ভান্তে শিবের গীত’ বলিয়া আমাদের দেশে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে তাহার সার্থক প্রমাণ আমরা পাই শিবঠাকুর সম্বন্ধীয় প্রচলিত ছড়ার মধ্যে। এইরূপ ছড়া শৈব ভিক্কুকগণ গান করিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াইত। এই সব ছড়া সমাজের উচ্চতর স্তরে প্রচলিত ছিল না। আবার এই ছড়াগুলি ধারাবাহিক ভাবে সাজাইলে পালার আকার ধরিবে বলিয়াও আমাদের মনে হয় না। বিচ্ছিন্ন ভাবে এই ছড়াগুলি শৈব ভিক্কুকদের মুখে মুখে চলিত। অধুনা হুগলী জেলার তারকেশ্বর অঞ্চলে ভিক্কুকদের মুখে তারকনাথ ( শিবঠাকুর ) সম্বন্ধীয় যে সব ছড়া গান শুনিতে পাওয়া যায়, শিবঠাকুর সম্বন্ধীয় উক্ত ছড়াগুলিও এই স্তরের। রংপুর জেলার নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত কৃষকগণ শিবঠাকুর সম্বন্ধীয় ছড়া গান গাহিয়া থাকে। পূর্বকালে শৈব ভিক্কুকগণ এই প্রকারের ছড়া গান গাহিত। ত্রিবিম্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় সম্পাদিত

“গোপীচাঁদের গান” নামক পুস্তকের ভূমিকায় এইরূপ ছড়া পাওয়া যাইতেছে ।

চণ্ডী বলে শুন গোঁসাই জটিয়া ভান্ধেড়া ।  
 তোমার সঙ্গে আস্ত করিলে লাগিবে ঝগড়া ॥  
 চার ছেইলার মাও হৈলাম তোর আবেশ ঘরে ।  
 দয়া করি চারখান শাঁখা নাই পিঙ্কাইস্ মোরে ॥  
 ভান্ধর আইসে স্বপ্নর আইসে অন্ন আন্ধি আও তারে ।  
 আমার হাত মুড়া গোঁসাই তা, নজ্জা নাগে তোরে ॥  
 শিব বলে, শুন চণ্ডী, দক্ষ রাজার বেটি ।  
 শাঁখা দিবার না পাইম আমি জাক বাপের বাড়ী ॥  
 এ কথা শুনিয়া চণ্ডী আনন্দিত মন ।  
 নাইওর লাগিয়া চণ্ডী করিল গমন ॥  
 কার্তিক গণেশ নিল ডাইনে বামে সাজাইয়া ।  
 অগ্নিপাটা শাড়ী নিল পরিধান করিয়া ॥  
 লাইওরক নাগিয়া চণ্ডী যায়ত চলিয়া ।  
 পালঙ্কেতে বুড়া শিব আছে শুতিয়া ॥  
 নারদ মূনি ডাকে তাকে মামা মামা বলিয়া ।  
 ওহে মামা, ওহে মামা, তুমি বড় আসিয়া ॥  
 পাকা ছাড় পহর বেলা আছ পালঙ্কে শুতিয়া ।  
 ঝগড়া লাগাইয়া চণ্ডী যায় গোসা হইয়া ॥  
 নারদ ভাইয়া তাকে ডাকায় কান্দিয়া কাটিয়া ।  
 ওহে মামী, ওহে মামী, কার্তিক-গণেশের মাও ॥  
 এক পাও আগাইবা যদি মামী, কার্তিকের মুণ্ড খাও ।  
 ফিরা পা আগাইবা যদি গণেশের মুণ্ড খাও ।  
 ফিরা পা আগাইবা মামী আমার মাথা খাও ॥  
 নারদ ভাইয়ার বাক্যেত মহল ফিরিয়া গেল ।  
 মহল বাইয়া চণ্ডী মাতা কামের বাখা দিল ॥

রামাই পণ্ডিতের ‘শৃঙ্গ পুরাণে’ শিবঠাকুরসম্বন্ধীয় বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘শৃঙ্গ পুরাণে’ শিবঠাকুরের বর্ণনা প্রসঙ্গে রামাই পণ্ডিত লিখিয়াছেন।

“জখন আছেন গোসাঞি হুয়া দিগম্বর ।  
 ঘরে ঘরে ভিখা মাগিআ বুলেন ঈসর ॥  
 রজনী পরভাতে ভিক্ষায় লাগি ভাই ।  
 কুখা এ পাই কুখা এ ন পাই ॥  
 হস্ত কী বএড়া তাহে করি দিনপাত ।  
 কত হরস গোসাঞি ভিক্ষায়ে ভাত ॥  
 আন্ধার বচনে গোসাঞি তুষ্টি চস চাস ।  
 কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ॥  
 পুথরি কাঁদাএ লইব ভুমথানি ।  
 আরসা হইলে জেন ছিচএ দিব পাণি ॥  
 আর সব কিসান কাঁদিব মাথে হাত দিআ ।  
 পরম ইচ্ছাএ ধান আনিব দাইআ ॥  
 ঘরে অন্ন থাকিলেক পরভু স্নেহে অন্ন খাব ।  
 অন্নর বিহনে পরভু কত দুখ পাব ॥  
 কাপাস চসহ পতু পরিব কাপড় ।  
 কত না পরিব গোসাঞি কেওনা বাঘর ছড় ॥  
 তিল সরিষা চাস কর গোসাঞি বলি তব পাএ ।  
 কত না মাখিব গোসাঞি বিভূতিগুলি গাএ ॥  
 মৃগ বাটলা আর চসিহ ইধু চাস ।  
 তবে হবেক গোসাঞি পঞ্চামর্তর আস ॥  
 সকল চাস চস পরভু আর কইও কলা ।  
 সকল দব পাই যেন ধন্য পূজার বেলা ॥  
 এতেক স্তুতি হর মনেতে ডাবিল ।  
 মন পবন হুই হেলএ সিজন করিল ॥

স্নানর যে লাজল কৈল রূপার জে ফাল ।  
 আগে পিছু লাগিলেও এ তিন গোজাল ॥  
 আস জ্যোতি পাস জ্যোতি আউদর বড় চিন্তা ।  
 হৃদিকে হুসলি দিয়া জুআলে কৈল বিদ্যা ॥  
 সকল সাজ হৈল পরতুর আর সাজ চাই ।  
 গটা দশ কুআ দিয়া সাজাইল মই ॥  
 তাবর হুভিতে চাই দুগাছি সলি দড়ি ।  
 চাস চসিতে চাই স্নানর পাচন বাড়ি ॥  
 মাঘমাসে গৌসাত্তি পিথিবী মাকলিল ।  
 জতগুলি ভূম পরতু সকলি চসিল ॥”

‘গোরক্ষ-বিজয়ে’র মধ্যে একটি প্রাচীন শিবের গানের কতকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে। এই ‘গোরক্ষ-বিজয়ে’র ছড়া গানগুলি মধ্য যুগের বাঙ্গলার লোকসাহিত্যের একদিক আলো করিয়াছিল। উক্ত ‘গোরক্ষ-বিজয়ে’র শিবের গানে শিবের নৈতিক চরিত্র এবং ভাঙ ও গাঁজার প্রতি তাঁহার আসক্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

ভাঙ খাইবে ধুতুরা খাইবে খাইবে ভাকের শুড়া ।  
 পিরখিমি মজলে শিব না হইবে বুড়া ॥  
 ভাঙ খাইবে ধুতুরা খাইবে খাইবে শতাবরি ।  
 দিবারাত্রি থাকবে ভুইন কুচনীরার বাড়ী ॥  
 বোলশ কুচনীর মধ্যে একলা ভুলানাথ ।  
 আপেকা না মিটবে তব কামিনীর সাত ॥  
 শশানে মশানে থাকবে মাথবে ভস্ম ছালি ।  
 সগণে ভাকবে তবে পাগলা শিব বুলি ॥  
 ভূত পেরেতের লগে একত্রে করবে বাস ।  
 অঘোর সাগরে পইড়া থাকবে বারমাস ॥  
 বলদের কাছে উঠবে পিলবে বাঘের ছাল ।  
 কুচনীর পাড়াতে থাক্যা কাটাইও কাল ॥”

অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে ‘মাণিকচন্দ্র রাজার গান’ও কয়েক শতক পূর্বে রচিত হইয়াছে। মাণিকচন্দ্র রাজার এক বাঙ্গাল মন্ত্রী ছিল, এই বাঙ্গাল মন্ত্রী প্রজাদের উপর অত্যাচার করিত। রাজা মাণিকচন্দ্র প্রজাদের উপর উক্ত বাঙ্গাল মন্ত্রীর অত্যাচার বন্ধ করার কোন চেষ্টাই করেন নাই। অসহায় প্রজাবৃন্দ অতঃপর তাহাদের দুর্ভাগ্যের কাহিনী তাহাদের দেবতা শিবঠাকুরের নিকট নিবেদন করিল। আশুতোষ শিবও স্বীয় ভক্তবৃন্দের কাতর প্রার্থনায় বিচলিত হইয়া তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন।

শিবঠাকুরের নিকট মাণিকচন্দ্র রাজার অত্যাচারিত প্রজাবৃন্দের প্রার্থনা;—

চল যাই শিবের বরাবর কি আজ্ঞা বলে ভূলা মহেশ্বর।

যেত রায়ত পরামর্শ করিয়া গেল শিবের বরাবর ॥

শিব ঠাকুরের বৈলে তোলে ছাড়ে রাও ( রব )।

ঘরে ছিল শিব ঠাকুর বাহিরে দিলে পাও ॥

শিবকে দেখিয়া রায়ত জন করে পরনাম।

গলে বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরনাম ॥

অত্যাচারিত প্রজাবৃন্দের কাতর প্রার্থনায় ভোলা ভুলিয়া গেলেন। তিনি গৃহ মধ্য হইতে বাহিরে আসিয়া তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন—

জীও জীও রায়ত ধর্ম দেউক বর।

যত গুটি সাগরের বালা এত আরিকল ॥ ( আঘুর বল )

কেনে কেনে রায়ত সকল আইলেন কি কারণ।

কেমন বুদ্ধি করি কেমন চরিচর।

অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর ॥

খেয়ানে বুড়া শিব খেয়ান কৈরা চায়।

ছয় মাসের পরমাই রাজার কপালে নাগাল পায় ॥

চট্টগ্রামে ‘মৃগলুক’ নামে একখানি প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে। এই পুথি রচয়িতার নাম রতিদেব। এই পুথিখানির বয়স ১৫০ বৎসর বলিয়া অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র অহুমান করিয়াছেন। পুথি রচয়িতা রতিদেব পুথি মধ্যে আপনার মাতাপিতা প্রভৃতির পরিচয় দিয়াছেন। এই গ্রন্থ মধ্যেও শিবমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

ব্যাসাবতার বলিয়া সুপরিচিত বৃন্দাবন দাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক। বৃন্দাবন দাসের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ ‘চৈতন্য-ভাগবতে’ তদানীন্তন বাঙলার সমাজের বহু ঘটনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। উক্ত ‘চৈতন্য-ভাগবত’ হইতে জানিতে পারা যায় যে, ঐ সময়ও শৈব সন্ন্যাসীরা গ্রামে গ্রামে শিবের গীত গাহিয়া ভিক্ষা করিত।

একদিন আসি এক শিবের গায়ন।  
 ডমরু বাজায়—গায় শিবের কথন ॥  
 আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে।  
 গাইয়া শিবের গীত বেঢ়ি নৃত্য করে ॥  
 শঙ্করের গুণ শুনি প্রভু বিখম্বর।  
 হইলা শঙ্কর মূর্তি দিব্য জটাধর ॥  
 এক লাফে উঠে তার কান্ধের উপর।  
 ছঙ্কার করিয়া বোলে “মুঞি সে শঙ্কর ॥”  
 কেহো দেখে জটা, শিলা, ডমরু বাজায়।  
 ‘বোল বোল’ মহাপ্রভু বোলয়ে সদায় ॥  
 সে মহাপুরুষ যত শিব গীত গাইল।  
 পরিপূর্ণ ফল তার একত্র পাইল ॥  
 সেই সে গাইল শিব নির-অপরাধে।  
 গৌরচন্দ্র আরোহণ কৈল যার কান্ধে ॥  
 বাহু পাই নাশিলেন প্রভু বিখম্বর।  
 আপনি দিলেন ভিক্ষা বুলির ভিতর ॥



কৃতার্থ হইয়া সেই পুরুষ চলিল ।

হরিধ্বনি সর্বগণে মঙ্গল উঠিল ॥

( বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্য ভাগবত”—বহুমতী পঞ্চম সংস্করণ, মধ্য খণ্ড, ৮ম অধ্যায়, পৃ: ১৩২ )

শিবঠাকুর সম্বন্ধীয় আখ্যায়িকা কাব্যের মধ্যে বাঙ্গালী গৃহস্থের গার্হস্থ্য জীবনের এক মনোরম চিত্র রূপায়িত হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালী কবির কল্পনাপ্রসূত। বাঙ্গালী কবি আপন মনের মাধুরী মিশাইয়া অতি নিপুণতার সহিত শিবঠাকুরের গার্হস্থ্য জীবনের ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন। শত দুঃখদারিজ্যের মধ্যেও বাঙ্গালী আপনার জী-পুত্র-কন্যা লইয়া শান্তিতে বাস করিতে ইচ্ছা করে। বাঙ্গালীর কন্যা ছিন্নকস্থা পরিধান করিয়া স্বামিগৃহে কঠোর পরিশ্রম করিতে কষ্ট বোধ করে না। প্রাণপণ পরিশ্রমে বিবিধ অন্নব্যঞ্জন পরিবেশন করিয়া স্বামিপুত্রের মুখে হাসি ফুটাইয়া তুলিতে পারিলে আপনার জীবনে সে চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিল বলিয়া মনে করে। প্রতি সন্ধ্যায় শুভ্রশুচিবাস পরিধান করিয়া চতুর্দিকের মঙ্গল শব্দধ্বনির মধ্যে সে আপন গৃহ-অঙ্গনস্থ তুলসীবাদীমূলে চম্পক বিনিন্দিত হস্তে যখন সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বলাইয়া দেয়, সেই সঙ্গে সে স্বামিপুত্রের মঙ্গল কামনা করে। বাঙ্গালীর কন্যা তাহার কুমারী জীবনে শিবপূজা করিয়া শিবঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করে, সে যেন শিবের মত পতি লাভ করে। আখ্যায়িকা কাব্যের শিবঠাকুরের এই গার্হস্থ্য জীবন সম্বন্ধে ত্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় বলিয়াছেন, “তিনি ( শিবঠাকুর ) জী-পুত্র-কন্যা পরিবেষ্টিত গৃহী। যদিও তাঁহার আবাস কৈলাস বলিয়া উল্লিখিত হয় তথাপি অতি সহজেই অনুভব করা যায় যে, এই কৈলাস বাংলারই এক নিভৃত পল্লী ছাড়া আর কিছুই নহে। ছই পুত্র ছই কন্যা ও এক সর্বসংসার পল্লী লইয়া এই পল্লীতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস।”



( বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, পৃ: ৬৮ )। এই সম্বন্ধে সমালোচক শ্রীযুক্ত নন্দগোপাল সেনগুপ্ত লিখিয়াছেন,—“এ দেবাদিদেব মহেশ্বর এবং জগন্নাথ পার্বতীর কৈলাস জীবন নয়, এ অতীত বাংলার কোন শিবদাস ভট্টাচার্য্য এবং তত্ত্ব ভার্য্য্য পার্বতীঠাকুরাণীর জীবন কাহিনী।” ( বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা ) পৃ: ২৬-২৭।

পশ্চিম বাঙলায় শিবের গাজন অভিনব রীতিতে গীত হইয়া থাকে। পল্লীর শিবমন্দিরের অঙ্গনে চৈত্রসংক্রান্তির দিন এই গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তিন দিন ধরিয়া এই গাজন উৎসব চলে। এই উপলক্ষে সন্ন্যাসীরা শিবঠাকুর সম্বন্ধে কতকগুলি ছড়া গাহিয়া থাকে। (বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয়—১৫০-১৫৮ পৃ: দ্রষ্টব্য )।

যশোহর জেলার সদর মহকুমা ও খুলনা জেলার সদর এবং সাতক্ষীরা মহকুমার গাজন উৎসব তত্ত্ব জনসাধারণ বিশেষভাবে উপভোগ করিয়া থাকেন। চৈত্রসংক্রান্তির সাতদিন পূর্ব হইতে গাজনের সন্ন্যাসীরা শিবঠাকুরের সম্বন্ধে বিভিন্ন ছড়া গাহিয়া থাকে। এই সন্ন্যাসীদের মধ্যে একজন মূল সন্ন্যাসী থাকে, তাহার নির্দেশ মত অল্প সন্ন্যাসীরা চলিয়া থাকে। এই মূল সন্ন্যাসীকে সাহায্য করিবার জন্ত একজন সহকারী সন্ন্যাসী থাকে, তাহাকে “দোহার সন্ন্যাসী” বলে। সকল সন্ন্যাসী এই সাতদিন বিশেষ সংযমের সহিত দিন যাপন করে। সাতদিনের মধ্যে প্রথম চারদিন তাহারা হবিষ্যন্ন গ্রহণ করে এবং শেষের তিনদিন রাত্রিতে শিবপূজার পরে জলযোগ করিয়া কাটাইয়া দেয়। মূল ও দোহার সন্ন্যাসী ব্যতীত অল্প সব সন্ন্যাসী নৃত্য গীত করিয়া সকলকে আনন্দ দান করে। এই অঞ্চলের গাজন নৃত্য বিশেষ বিখ্যাত। অস্তাশ্রু সন্ন্যাসীর মধ্যে একজন গাজনের ছড়া গান করিয়া থাকে, অস্তাশ্রু সকলে ‘দোয়ারকি’ করে। গাজনের ছড়াকে ঐ অঞ্চলে ‘বালা’ বলিয়া থাকে। ঢোল, কঁাসি ও ঢাক বাস্তবসংযোগে গাজনের নৃত্য-গীত সম্পন্ন হইয়া থাকে। যে

সন্ন্যাসী ছড়া গান করে সে ‘বালাদার’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সন্ন্যাসীদের মধ্য হইতে কয়েকজন “ভাঙড় শিবের” সাজ গ্রহণ করে, এজন্য তাহারা “ভাঙড়” নামে অভিহিত হয়। আর কতকগুলি সন্ন্যাসী “গৌরী”র সাজ পরিধান করে, এজন্য তাহারা “গৌরী” নামে অভিহিত হয়। শিবনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ, দক্ষযজ্ঞ-নাশ, হিমালয়ে গৌরীর জন্ম, ভগবতীর তপস্যা, শিবের বিবাহ, শিবের কোঁচনীপাড়ায় প্রবেশ, শিবের ভিক্ষায় গমন ও ভগবতীর রন্ধন, শিবের চাষ, বাগ্‌দিনী-মিলন, ভগবতীর শঙ্খ পরিধান প্রভৃতি বিষয় অবলম্বনে ঐ সকল ছড়া রচিত হইয়াছে। উল্লিখিত অঞ্চল হইতে আমি বহু ছড়া সংগ্রহ করিয়াছি। ঐ ছড়া ষাঁহারা রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ৮যোগীন্দ্রনাথ নাথ ও ৮উমেশচন্দ্র নাথের নাম উল্লেখযোগ্য। ছড়ার ভণিতায় রচয়িতারা স্ব স্ব নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

### অগ্ন্যাগ্ন্য কবির শিবায়ন

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে গাজন, ছড়া ও পালার মধ্য দিয়া নানাক্রপ পরিবর্তনের পর শিবঠাকুরের কাহিনী অবশেষে আখ্যান-কাব্যের রূপ ধারণ করিয়াছে। যে সব কবি এই সকল আখ্যান-কাব্য রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে রামকৃষ্ণ রায় কবিচন্দ্র ও রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য এই দুইজন কবির শিবায়ন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দুই কবি ছাড়াও দ্বিজ কালিদাসের “কালিকা-বিলাস” নামক একখানি শিবমঙ্গল কাব্য আছে। (বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়—১ম খণ্ড, পৃ: ১৩৭-৫৫)। উক্ত গ্রন্থের নাম “কালিকা-বিলাস” হইলেও উহা প্রকৃত পক্ষে “শিবমঙ্গল কাব্য”। কবি কেন যে এই গ্রন্থের “কালিকা-বিলাস” এই নাম দিয়াছেন, তাহার কোন কারণ

খুঁজিয়া বাহির করা যায় না। জোড়াতালি দিয়া ইহার একটা সমাধান নির্ণয় করারও কোন সার্থকতা নাই।

কবির জন্ম এবং উক্ত কাব্য রচনার কোন তারিখ নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। তবে তাঁহার কাব্যে আধুনিকতার স্পষ্ট ছাপ বর্তমান আছে।

দ্বিজ হরিহরের পুত্র দ্বিজ মণিরাম (মতান্তরে শঙ্কর) “বৈষ্ণবামৃত মঙ্গল” নামে একখানি শিবমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। (সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪র্থ খণ্ড পৃ: ৩৩৮)। কবির পরিচয় বা কাব্য রচনার কোন তারিখ জানিতে পারা যায় না। তবে ইহাতে আধুনিকতার প্রভাব লক্ষিত হয়। দ্বিজ রামচন্দ্রের “হরপার্বতী মঙ্গল” নামে একখানি কাব্য ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হয়। (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ২৭ খণ্ড, পৃ: ৩৮)। হরগৌরীবিলাস, হরিহরমঙ্গল, মহেশমঙ্গল নামক কয়েকখানি শিবমঙ্গল কাব্যের নাম ‘লং’এর তালিকায় পাওয়া গিয়াছে। এই কাব্যগুলির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। (J. Long—Descriptive catalogue of Bengali works Vol. III, Calcutta, 1855)

শিবঠাকুর সম্বন্ধে আখ্যায়িকা কাব্যগুলির মধ্যে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়নই বহুল প্রচার লাভ করিয়াছিল। ইহা হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে আসিতে পারি যে, রামেশ্বরের শিবায়ন জনসমাজে বিশেষভাবে আদৃত হইয়াছিল। রামেশ্বরের শিবায়নের পরেই রামকৃষ্ণ রায় কবিচন্দ্রের শিবায়নের নামই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকে রামকৃষ্ণ রায় “শিবায়ন” নামে একখানি সুবৃহৎ শিবমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। এই শিবায়ন কাব্যখানি অতি অল্পদিন হইল সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। কবির উপাধি ছিল “কবিচন্দ্র”।

## শিবসঙ্কীৰ্ত্তন পালায় বর্ণিত বিষয়

একদিন দেবগণ এক সভায় সমবেত হইয়াছেন, এমন সময় প্রজাপতি দক্ষ সেই দেবসভা দর্শন করিতে আগমন করেন। প্রজাপতি দক্ষ সভায় আগমন করিবামাত্র শিব ব্যতীত আর সব দেবতা সসম্মানে দণ্ডায়মান হইয়া প্রজাপতি দক্ষকে অভ্যর্থনা করেন। কিন্তু শিব স্বীয় স্বশুর প্রজাপতি দক্ষের প্রতি এই বিপরীত আচরণ প্রদর্শন করাতে দেবগণ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রত্যুত্তরে শিব জানাইলেন যে, তিনি নারায়ণ ব্যতীত আর কাহাকেও সম্মান দেখাইলে সে অল্লায়ু হয়। এই ভয়ে তিনি আপন স্বশুর প্রজাপতি দক্ষকে উপস্থিত সভায় সমুচিত সম্মান দেখাইতে পারেন নাই। প্রজাপতি দক্ষ শিবের উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া ক্ষুব্ধমনে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অচিরেই তিনি স্বগৃহে শিবহীন এক মহাযজ্ঞের আয়োজন করিলেন। দেবর্ষি নারদের নিকট শিব ও শিবানী এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া বিশেষ মৰ্ম্মাহত হইলেন। যজ্ঞদর্শন করিতে পিতৃগৃহে যাইবার জন্ত সতী শিবকে বহু অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু শিব বিবাদ আশঙ্কা করিয়া সতীকে পিতৃগৃহে বিনা নিমন্ত্রণে যাইতে নিষেধ করিলেন। সতী শিবের নিষেধ না মানিয়া যজ্ঞ দর্শন করিবার আশায় এবং আপনার স্বামী মহেশ্বর শিবকে পিতা প্রজাপতি দক্ষ নিমন্ত্রণ করেন নাই বলিয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিবার জন্ত পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। সতী যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলে প্রজাপতি দক্ষ শিবের অশেষ নিন্দা করিতে লাগিলেন। দেবগণ শিবনিন্দা শুনিয়া কণ্ঠে হস্ত প্রদান করিলেন। আর স্বামিপ্রাণা সতী স্বামীর নিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া যোগবলে দেহত্যাগ করিলেন।

সতী দেহ ত্যাগ করিলে তাঁহার সঙ্গী নন্দী সতীর মৃতদেহ লইয়া কৈলাসে গমন করিলেন। নন্দীর মুখে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া শিব

মুহূর্ত্ত মধ্যে ক্রোধাধিত হইয়া উঠিলেন। স্বীয় জটাজাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া রুদ্র মূর্ত্তিতে তিনি দক্ষের যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলেন। শিবের অমুচরণ এবং শিবজ্ঞা সমুদ্ভূত বীরভদ্র প্রজ্ঞাপতি দক্ষের সেই যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড করিয়া দিলেন। বীরভদ্র দক্ষের মুণ্ডচ্ছেদ করিয়া দিলেন। দেবগণের স্তবস্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া আশুতোষ শিব ছাগ-মুণ্ড কাটিয়া দক্ষের কবন্ধে যোজনা করিতে দেবগণকে উপদেশ দিলেন।

অতঃপর শিব সতীর প্রাণহীন দেহ স্কন্ধে গ্রহণ করিয়া উন্মত্তের আয় “সতী জাগ” “সতী জাগ” রবে মর্মান্বিত বিলাপ করিয়া সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সতীর অঙ্গ ছিন্ন হইয়া এক পঞ্চাশৎ পীঠস্থান হইলে শূলী শিব শ্মশানে হাড়মালা পরিধান করিয়া সর্বদিকে চিতাভস্ম মাখিয়া কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন হইলেন। আর এদিকে জগন্নাথ সতী নগাধিপতি গিরির ঔরসে মেনকার গর্ভে গৌরীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।

গৌরী পূর্বজন্মের সংস্কারবশতঃ শৈশব হইতে শিবের সেবায় রত হইলেন। বিশ্বদল চন্দনে চর্চিত করিয়া শিবকে প্রাণেশ্বর জ্ঞানে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। গৌরীর আন্তরিক অভিলাষ অবগত হইয়া গিরিরাজ শিবের সহিত গৌরীর উদ্ধাহক্রিয়া সুসম্পন্ন করিলেন। অতঃপর গৌরী গিরিরাজের প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসে শিবের কুটিরে আসিয়া নূতন সংসার পাতিলেন।

দরিদ্রের সংসার, দিন আর চলে না। শিব ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কোন প্রকারে সামান্য তণ্ডুল সংগ্রহ করিয়া আনেন, আর স্বামিপ্রাণা ধৈর্য্যশীলা গৌরী অতি যত্নে অন্ন ও নানাবিধ ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া স্বামী ও পুত্রগণকে পরিতোষসহকারে ভোজন করান। গুণবতী সাধ্বী গৌরীর গৃহিণীপনাতে শিবের ভিক্ষালব্ধ ধনে বহুদিন চলিয়া গেল। আর মাত্র ছয় মাসের সঞ্চয় আছে; ইহার পরে

সংসারের কি অবস্থা হইবে এই চিন্তায় গৌরীর দেহলাবণ্য অন্তর্হিত হইল। সম্মুখে অকুল পারাবার, এই পারাবার পার হইবার জ্ঞাত গৌরী স্বামীকে ভিক্ষাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া চাষ কার্যে মনোযোগী হইতে পরামর্শ দিলেন। স্বামীকে ইহাও বলিলেন যে, চাষী চাষলব্ধ ধনে সুখে শান্তিতে পরিজন প্রতিপালন করিতে সমর্থ হয়।

গুণবতী ভার্য্যার সুপরামর্শে শিব চাষের জ্ঞাত উদ্যোগী হইলেন। সর্ব প্রথমে তিনি ইন্দ্রের নিকট হইতে চাষ-ভূমির পাট্টা গ্রহণ করিলেন। অতঃপর শিব চাষের সজ্জা প্রস্তুত করিয়া কুবেরের নিকট হইতে ভীম ভূত্যের সাহায্যে বীজ ধাত্ত সংগ্রহ করিয়া আনিলেন।

মাঘমাসে প্রচুর বারিপাত হইল। ভীমের সাহায্যে শুভক্ৰমে শিব জমিতে হলপ্রবাহ আরম্ভ করিলেন। চৈত্র মাসের মধ্যে শিব জমিতে চতুর্দশবার চাষ দিলেন, পরে চাষ-ভূমিতে মাটি চূর্ণ করিবার জ্ঞাত তিনি জমিতে মই দিলেন। বৈশাখমাসে শুভক্ৰমে শিব চাষ-ভূমিতে বীজ বপন করিলেন। শিবের জমিতে প্রচুর ফসল ফলিল। অতঃপর ধান ভানিতে টেকির প্রয়োজন হইল। শিবের নিজের টেকি ছিল না, তাই শিব নারদের নিকট হইতে টেকি চাহিয়া আনিলেন। শিবের অনুচর ভূতগণ ধান ভানিয়া প্রচুর চাউল উৎপাদন করিল। গৌরীর সাংসারিক দৈন্তের এইখানে যবনিকাপাত হইল। প্রাচুর্য্যের মধ্যে না থাকিলেও সাধারণ গৃহস্থের অনাড়ম্বর সরল সুন্দর জীবন যাপন করিবার সুযোগ এবার গৌরীর জীবনে মিলিল। সাংসারিক দৈন্তের এইখানে যবনিকাপাত হইলেও গৌরীর জীবনে এখনও শান্তি মিলিল না। “সংসারী জীবের জীবনে শান্তি নাই”—এই প্রবাদ বাক্য গৌরীর জীবনেও ফলিয়া গেল।

মর্ত্যালোকে চাষের কাজে শিব এমনই উদ্যত হইয়াছেন যে কৈলাসে কিরিবার চিন্তাও তাঁহার মনের কোণে একবারও উঁকি দেয় না। সাক্ষী স্ত্রী গৌরীর কথা তিনি যেন একেবারেই ভুলিয়া

বসিয়াছেন। কতকগুলি নারীও মর্ত্যালোকে তাঁহার সঙ্গিনী জুটিয়াছে। এই সঙ্গিনীদের মোহে আর চাষের ফসলের লোভে শিবের দিন ভালই কাটিতেছে। সাধ্বী নারী গৌরী আর দীর্ঘ দিন স্বামীর বিচ্ছেদ সহ্য করিতে না পারিয়া নারদের পরামর্শে মর্ত্যে উত্তানি মশা প্রেরণ করিলেন। শিব সর্ব্বাঙ্গে তৈল লেপন করিয়া উত্তানি মশার উপদ্রব হইতে নিজেকে রক্ষা করিলেন। অতঃপর গৌরী মর্ত্যে মাছি ও ডাঁশ প্রেরণ করিলেন। শিব সকলের সর্ব্বাঙ্গে ঘৃত মাখিয়া মাছি ও ডাঁশের দংশন হইতে সকলকে রক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। মাছি ও ডাঁশের দংশনে হেল্যার গায়ে যে ঘা হইয়াছিল তাহাতে বহু কুমি জন্মিয়াছিল। শিব কিয়ানি করিয়া এবং ঘায়ে রসুন তৈল দিয়া ক্ষতস্থান নিরাময় করিলেন। সুতরাং শিবকে কৈলাসে আনার জন্ত গৌরী যে দুইটা পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন সে দুইটাই নিফল হইল। গৌরী তখন তৃতীয় পন্থা গ্রহণ করিলেন। তিনি মর্ত্যালোকে বহু মশক প্রেরণ করিলেন। শিব মশার উৎপাত বন্ধ করিবার জন্ত খড়্ জালিয়া ধূম উৎপাদন করিলেন। সঙ্গে সঙ্গেই মশকের উৎপাত বন্ধ হইল। তৃতীয় পন্থায় উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলে গৌরী চতুর্থবারে বহু সংখ্যক জঁক প্রেরণ করিলেন। শিব চূণ ও লবণ প্রয়োগ করিয়া জঁক মারিয়া ফেলিলেন। এবারেও পার্ব্বতীর প্রচেষ্টা ব্যর্থ হইল।

সর্ব্বপ্রচেষ্টা ব্যর্থ হওয়ায় পার্ব্বতী বাগ্‌দিনীর বেশ ধারণ করিয়া মর্ত্যে আগমন করিলেন। মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া তিনি শিবের ধাত্মক্ষেত্রে মংগু ধরিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে শিবের ধাত্ম নষ্ট হইতে লাগিল, এজন্ত ভীম ভূত্যের সহিত ছদ্মবেশী শিবানীর কলহ আরম্ভ হইল। কিন্তু বাগ্‌দিনীর অসামান্য রূপলাবণ্য দর্শনে শিব তাঁহার কার্য্যে কোন প্রকার প্রতিবন্ধকতা করিলেন না, পরন্তু তাঁহাকে মিষ্ট বচনে তুষ্ট করিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।



শিবানী এমন ভাবে শিবকে স্বীয় পরিচয় দিলেন যে শিব তাঁহার সেই পরিচয়ে শিবানীকে চিনিতে পারিলেন না। এই পরিচয় প্রদান ব্যাপারে আমাদের সর্ব্বাশ্রয়ে মনে পড়ে ভারতচন্দ্রের “অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা” সময়ে পাটনীকে তাঁহার বিশেষণে সবিশেষ পরিচয় প্রদানের কথা। যাহা হউক, অতঃপর শিব কামার্ভ হইয়া বাগ্‌দিনীর প্রতি ধাবিত হন। বাগ্‌দিনী তাঁহাকে প্রথমতঃ নিরস্ত করিল। পরে শিব বাগ্‌দিনীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত ধাতু ক্ষেত্রের জল সিঞ্চন করিয়া তাঁহার মাছ ধরিবার পথ সুগম করিয়া দিলেন। বাগ্‌দিনীকে অত্যধিক সন্তুষ্ট করিবার জন্ত শিব তাঁহাকে অঙ্গুরী প্রদান করিলেন। ইহার পর শিবকে আলিঙ্গন দিবার সময় উপস্থিত হইলে ছদ্মবেশিনী শিবানী শিবের সহিত বচনবিদগ্ধতা আরম্ভ করিলেন। পরে গায়ের কাদা ধুইবার ছল করিয়া কৈলাসে চলিয়া গেলেন।

বাগ্‌দিনীর ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া শিব বুঝিলেন যে বাগ্‌দিনী তাঁহাকে প্রবঞ্চনা করিয়া চলিয়া গিয়াছে। অতঃপর পার্বতীর জন্ত শিবের মন চঞ্চল হওয়ায় তিনিও কৈলাস যাত্রা করিলেন। কিন্তু স্বীয় গৃহ দ্বারে উপস্থিত হইলে এক নূতন বিপদ উপস্থিত হইল। বাগ্‌দিনীর প্রতি আসক্ত হইয়া শিব তাহাকে অঙ্গুরী উপহার দিয়াছেন বলিয়া পার্বতী শিবকে গৃহে প্রবেশ করিতে দিলেন না। শিব এখন সম্মুখে অকূল পারাবার সন্দর্শন করিলেন। তাঁহার এই বিপদের সময়ে দেবার্ণি নারদ সেখানে উপস্থিত হইলেন। পার্বতী তখন নারদের নিকট শিবের কীর্ত্তিকাহিনী বিষৃত করিলেন।

হরপার্বতীর স্বপ্নের স্মৃতিমাংসা হইয়া যাহাতে শীঘ্র উভয়ের পুনর্মিলন ঘটে নারদের তাহাই ইচ্ছা ছিল। কিন্তু কলহ-প্রিয় নারদের মস্তিষ্কে একটি দুর্ক্সুদ্ভিগ্ন আসিল। উভয়ের কলহটি

যাহাতে আরও একটু ঘোরালো হয় সেই উদ্দেশ্যে নারদ পার্বতীকে স্বামীর নিকট একজোড়া শঙ্খ চাহিতে পরামর্শ দিলেন। নারদের পরামর্শ মত গৌরী শিবের নিকট শঙ্খ পরিবার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু ভিখারী শিব পার্বতীর সেই সাধ পূর্ণ করিতে আপনার অক্ষমতার কথা জানাইলেন।

শিবের এই অক্ষমতায় অভিমানিনী পার্বতী অভিমানভরে পিতৃগৃহে চলিয়া গেলেন। শিব ইহাতে সমূহ বিপদ গণিলেন। কিন্তু নারদের পরামর্শে তিনি অকূলে কূল পাইলেন। নারদ শিবকে পরামর্শ দিলেন যে তিনি যেন শাঁখারির বেশে গিরিরাজপু্রে উপস্থিত হন এবং সহস্রে গৌরীকে শঙ্খ পরাইয়া দেন। এই পন্থা অবলম্বন করিলে গৌরীর ক্রোধের উপশম হইবে এবং তিনি শিবের সহিত কৈলাসে ফিরিয়া আসিবেন।

ইহার পর এই ঘটনার যবনিকাপাত হইল। শিব শঙ্করের বেশে শঙ্খের ঝুলি ঝঞ্জে লইয়া গিরিরাজপু্রে উপস্থিত হইলেন। শঙ্করের বেশে ছদ্মবেশী শিবকে দেখিয়া শিবানীর মন মহা আনন্দে পূর্ণ হইল। তিনি মনোমত একজোড়া শঙ্খ বাছিয়া শঙ্করের নিকট উহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিলে শঙ্কর উত্তর করিলেন,—“অমূল্য শঙ্খের মূল্য আত্ম-সমর্পণ”। (৩০৮৯)।

শঙ্খের গুণ বর্ণনা শ্রবণে শঙ্কর বলিলেন—

পরিলে আমার শঙ্খ পতি নাহি ছাড়ে।

ধনপুত্র লক্ষী হয় পরমায়ু বাড়ে ॥ ৩০৯৮ ॥

\* \* \*

স্বামীর হৃদগা হয় সদা রয় কোলে।

পরিহাসে ভালবাসে উঠে বৈসে বোলে ॥ ৩১০৩ ॥

শঙ্খ হাতে থাকিলে সংসারে কারে ভয়।

রোগ শোক সজাপ তিলেক নাহি রয় ॥

কান্তের সহিত কতকাল থাকে জীয়া।

এমন শব্দের গুণ শুধিবে কি দিয়া ॥ ৩১০৫।

অতঃপর শিব স্বহস্তে প্রথমে শিবানীর বাম হস্তে পরে দক্ষিণ হস্তে শঙ্খ পরাইয়া দিলেন। শিবানীর অভিমান দূরীভূত হইল এবং শিব সপরিবারে কৈলাসে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

### রামেশ্বরের কবি-প্রতিভা ও কাব্য-সমালোচনা

রামেশ্বরের ‘শিবসঙ্কীর্ণন’ মঙ্গল কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। রামেশ্বর তাঁহার কাব্যের নাম দিয়াছিলেন ‘শিবসঙ্কীর্ণন পালা’, পরবর্তী-কালে ইহার নাম হইয়াছে শিবায়ন। সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে দেশবাসী রামায়ণের প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইয়া রামায়ণেরই অনুকরণে ইহার নাম দিয়াছে ‘শিবায়ন’। ইহার ফলে কবির দেওয়া নাম লুপ্ত হইয়া কবির কাব্য নব নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মৎ-সম্পাদিত গ্রন্থ কবির দেওয়া ‘শিবসঙ্কীর্ণন পালা’ নামেই অভিহিত হইল।

কবির কবি-প্রতিভা ও কাব্য-সমালোচনা করিতে হইলে আমদিগকে আমাদের পিছনে-পড়া দিনগুলিতে ফিরিয়া যাইতে হইবে। আমাদের মার্জিত রুচি, উচ্চ শিক্ষার আলোকে প্রদীপ্ত, সংস্কার মুক্ত, উদার-জনসংঘের সমাজ ও মধ্যযুগের কুসংস্কারাচ্ছন্ন, অসুদার জনগণের জীর্ণ সমাজ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। স্মৃতির পরিবর্তিত দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া অতীত দিনের কাব্য বিচার করিবার সময় সহৃদয়তার পরিচয় দিতে হইবে। আজ বঙ্গ সাহিত্য পত্র-পুষ্পসম্বিত বিরাট মহীকূহে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গ ভারতীর যে সুসম্মানগণ এই সব বৃক্ষের বীজ রপন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কাব্য বিচার করিবার সময় ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে হইবে।

রামেশ্বর তাঁহার কাব্যের ভণিতায় বহু স্থানে বলিয়াছেন—

চক্ষুভ্রমর চিত্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভজকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৭২১ ।

এই উক্তির দ্বারা কবি রামেশ্বর তাঁহার কাব্যখানিকে ভজকাব্য বলিয়া দাবি করিয়াছেন। রামেশ্বরের কাব্য যে সত্যই ভজকাব্য একথা আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি। সাহিত্য বিচার করিবার সময় সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে, সাহিত্যের দর্পণস্বরূপ। সমাজের প্রকৃত অবস্থা সাহিত্যের মধ্যে প্রতিকলিত হইবে। এই প্রতিকলন যথাযথ হইলে সাহিত্য প্রথম শ্রেণীর সাহিত্য বলিয়া পরিগণিত হয়। রামেশ্বরের কাব্যে এই প্রতিকলন যথাযথ হইয়াছে, বরং সমাজ-চিত্র বর্ণনা করিবার সময় রামেশ্বর যথেষ্ট সংযম ও সুরুচির পরিচয় দিয়াছেন।

ঐ যুগের সমাজ ও সাহিত্যের অবস্থা বর্ণনা প্রসঙ্গে অধ্যাপক ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বলিয়াছেন,—“মুসলমানী কেচ্ছার কলুব স্রোতের মুখে পড়িয়া বঙ্গ সাহিত্য কলুবিভ হইয়াছিল।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, অষ্টম সংস্করণ, পৃঃ ৩৪৫।) সমসাময়িক কবি ভারতচন্দ্রের “বিভাসুন্দর” কাব্যের “বিপরীত বিহারারম্ভ”, “বিপরীত বিহার” প্রভৃতি অংশ নিতাস্ত কুরুচিপূর্ণ হইলেও কাব্য এবং সাহিত্য হিসাবে বিভাসুন্দরের যে একটি বিশিষ্ট স্থান আছে একথা অবিসংবাদিত-ভাবে সত্য। বিভাসুন্দর কাব্যের “রাজার বিভাগর্ভ প্রবণ” অংশের সমালোচনা প্রসঙ্গে ৬রামগতি জায়রাম মহাশয় লিখিয়াছেন,—“ভারতচন্দ্রের যদি আর কোনো রচনাই না থাকিত, তথাপি সকল দিক বজায় রাখিয়া রানীর এই একমাত্র পাকা গৃহীণপনার বর্ণন দৃষ্টেই তাঁহাকে মহাকবি বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যাইত। এমন স্বভাবসংবত হৃদয়গ্রাহিণী বর্ণনা এপর্যন্ত বাংলার কোন কবির লেখনী হইতে নির্গত হয় নাই। ইংরাজীতে পোপের ও সংস্কৃতে

বাঙ্গালীকির রচনা যেরূপ মধুর, আমাদের বিবেচনায় বাংলাতে ভারতচন্দ্রের রচনাও সেইরূপ। এখনকার ভবিষ্যদিগের অনেকে ভারতচন্দ্রের কবিত্বের প্রতি নানারূপ উক্তি করিয়া থাকেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ভারতচন্দ্র বাংলা কাব্যসভায় যে সিংহাসন লাভ করিয়াছেন, তাহার নিকট যেসিতে পারে, এরূপ লোক এ পর্য্যন্ত জন্মে নাই—পরেও জন্মিবে কিনা সন্দেহ।” (বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, ৪র্থ সংস্করণ, পৃ: ১৬৪।) “চন্দ্রকান্ত”, কালীকৃষ্ণ দাসের “কামিনীকুমার” এবং রসিকচন্দ্র রায়ের ‘জীবনতারা’ এই কাব্যত্রয়কে নাই ধরিলাম। যদিও এই কাব্যগুলির ভাষা খুব মার্জিত এবং যদিও এই কাব্যগুলিতে মধ্যে মধ্যে ভারতচন্দ্র অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর লিপিচাতুর্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু ইহাদের রচনা এত অল্পলীল যে ইহাদিগকে জাতীয় অধোগতির চরম নিদর্শন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

রামেশ্বরের কাব্য সত্যই ভজকাব্য, কারণ উপর্যুক্ত কাব্যের তুলনায় তাঁহার কাব্যে অশ্লীলতা দোষ নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। “শিবের কোঁচনী পাড়ায় প্রবেশ” এবং বাগদিনী প্রসঙ্গে যেটুকু অশ্লীলতা দোষ আছে, ঐটুকুতে ব্যাকুল হইয়া দিগন্ত মুখরিত করিয়া তুলিলে পাঠক ধৈর্য্যহীনতার পরিচয় দিবেন মাত্র।

“শিবের কোঁচনী পাড়ায় প্রবেশ” প্রসঙ্গে রামেশ্বর লিখিয়াছেন—

কোঁচের নগরে হর করিল প্রবেশ।  
 ধরিল মগ্নধ-অরি মগ্নধের বেশ ॥ ৮৮ ॥  
 বুধাসনে ঈশান বিবাণে দিয়া ছুঁক।  
 আনন্দে গোবিন্দ গুণ গান পঞ্চমুখ ॥  
 জিজিষি উমরু ভাকে কাড়্যা লয় প্রাণ।  
 মোহে মহী মদন-মর্দন মহেশান ॥

হুরসাল বাজে গাল নাচে ভালবিধু ।  
 শিঙ্গা গায় ক্রত আয় আয় কৌচবধু ॥  
 আকর্ষণ হেতু মন হরি করি ধ্যান ।  
 জপে মন্ত্র যুবতী-জীবনে পড়ে টান ॥  
 বিকল হইয়া টুটে সকল কৌচিনী ।  
 শিব আইল আইল হইল মহাধনি ॥  
 ধাইল কৌচিনী শুনি বিষণ ঘোষণা ।  
 মুকুন্দমুরলীরবে যেন গোপাঙ্গনা ॥  
 কেহ কার নহে টুটা সবে রূপ রাশি ।  
 ইন্দু মুখে বিন্দু ঘর্ষ মন্দমন্দ হাসি ॥  
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অঞ্জন-রঞ্জিত ।  
 কটাক্ষে কন্দর্প কত কোটি মূরছিত ॥  
 বজ্রকী বিশেষ ভাষা নাসা তিন ফুল ।  
 কুচকুস্ত কদম্ব-কোরক সমতুল ॥  
 দস্তাবলি কুম্ভ-কলি ওষ্ঠ পকু বিষ ।  
 ডমরু জিনিয়া মাঝ্যা ডাগর নিতম্ব ॥  
 উন্নত যৌবন যুব-জীবনের চোর ।  
 অঙ্গ অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গ ঘন ঘোর ॥  
 বাহার দেহের দীপ্তি উত্তাপ রবির ।  
 অত্যাধি তরাসে বিছাৎ নহে স্থির ॥  
 মুখবিধু দেখ্যা বিধি বিধু কর্যা ক্ষয় ।  
 পুনঃ পুনঃ গঠে তবু তুল্যা নাই হয় ॥  
 এমত যুবতিগণ পাইয়া চক্রচূড় ।  
 বেড়িয়া বিহার করে পরম নিগূঢ় ॥  
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বায় বজ্র ।  
 কেহ করতালি দেই সবে এক তন্ত্র ॥  
 কৌচিনী সকল হৈল কুহুম উত্তান ।  
 শব্দর ভ্রমর তায় মধু করে পান ॥ ২০৪ ॥

এই বর্ণনার মধ্যে আমরা পাইতেছি, শিব কৌচিনী পাড়ায় প্রবেশ করিয়া পঞ্চমুখে আনন্দে গোবিন্দ গুণগান করিতেছেন। আর কৌচিনী সকল তাঁহাকে বেড়িয়া কেহ নাচিতেছে, কেহ গাহিতেছে, কেহ বাজ যন্ত্র বাজাইতেছে এবং কেহ করতালি দিতেছে। শিবের হরিগুণগানে কৌচিনীদের যোগদানে অল্লীলতার গন্ধ কোথাও আছে বলিয়া মনে হয় না। গোবিন্দ গুণগান না করিয়া যদি শিব খেউড় বা টপ্পা গান করিতেন, শিশুপানে মত্ত হইয়া যদি তিনি কৌচিনীদের সঙ্গে রতিরঙ্গে উন্মত্ত হইতেন, তবে সমালোচকদের নাসিকা কুঞ্জে আমরা আপত্তি করিতাম না।

অপরপক্ষে রামেশ্বরের উক্ত বর্ণনা অল্পপ্রাসবহুল হইলেও সুখপাঠ্য এবং সরস। ভাবও সরল। “মুকুন্দ মুরলী রবে যেন গোপাঙ্গনা”, “ইন্দু মুখে বিন্দু ঘর্ম্ম মন্দমন্দ হাসি”, “দস্তাবলি কুন্দকলি ওষ্ঠ পকবিশ্ব”, “মুখ বিধু দেখি বিধি বিধু করি ক্ষয়” ইত্যাদি বর্ণনা অল্পপ্রাসবহুল হইলেও চমৎকার এবং সুখপাঠ্য।

“বাগ্‌দিনীর পরিচয়” প্রসঙ্গে রামেশ্বর বাগ্‌দিনীকে দিয়া বলাইয়াছেন,—

হাস্তা হাস্তা ঘেষ্তা ঘেষ্তা ছুতে যায় অজ ।

বাগ্‌দিনী বলে আইমা এ আর কি রজ ॥ ২৫৭১ ।

বুড়া সূড়া মহুড়া হয়্যা কেমন কর সয়া ।

মন মজিল পারা মাঠে পায়্যা পরের মায়া ॥

দেবদেব বলে মোরে দয়া কর সই ।

বাগ্‌দিনী বলে আমি তেমন মায়া নই ॥

আপনাকে আঁট নাই পরের মাগ চাও ।

এত যদি আঁধা আছে ঘর কেন না যাও ॥ ২৫৭২ ।

উপর্যুক্ত বর্ণনার মধ্যে আমরা দেখিতেছি যে শিবের শস্ত্রক্ষেত্রে বাগ্‌দিনী আসিয়াছে। বাগ্‌দিনী অশ্রু কোন নারী নহে, ছন্দবেশিনী পার্শ্বভী। বাগ্‌দিনীরূপিণী পার্শ্বভীকে শিব আদৌ চিনিতে পারিলেন না, কিন্তু তাঁহার মায়াতে ধরা পড়িলেন। বাগ্‌দিনী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী নারী। তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া শিব কামোদ্ভূত হইয়া পড়িলেন। শিব বাগ্‌দিনীকে আলিঙ্গন করিতে উত্তত হইলে বাগ্‌দিনী শিবকে বেশ ছ কথা শুনাইয়া দিল। বাগ্‌দিনীর চরিত্র এখানে শরৎ শেফালিকার স্থায় শুভ্র দীপ্তিতে ভাস্বর। এখানেও কোনরূপ অশ্লীলতার গন্ধ আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না। বর্ণনা সহজ ও সরল।

রামেশ্বর তাঁহার কাব্যের ভণিতায় লিখিয়াছেন,—

মধুক্ষর মনোহর মহেশের গীত।

রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৩৫৫।

অশ্রুত্র বলিয়াছেন,—

যশোমন্তসিংহে দয়া কর হরবধু।

রচে রাম অক্ষরে অক্ষরে ক্ষরে মধু ॥ ৩২২৫।

সুতরাং এই সমস্ত ভণিতা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, রামেশ্বর তাঁহার কাব্য মধুক্ষরা বলিয়া আর একটি দাবি করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা তাঁহার শিবসঙ্কীর্ণন কাব্য যথার্থ মধুক্ষরা কিনা সেই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

রামেশ্বরের কাব্য পাঠ করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে কবি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। কবি যে অত্যন্ত অনুপ্রাণ-প্রিয় ছিলেন, তাহার পরিচয় তাঁহার কাব্যের বহু স্থানে পাওয়া যায়। কদাচিৎ সুসমঞ্জস না হইলেও প্রায় সর্ব স্থানেই অনুপ্রাণ সকল বেশ মিষ্ট হইয়াছে। রামেশ্বরের কাব্য



অনায়াসসুন্দর সহজ, সরল এবং গ্রাম্যতা দোষ মুক্ত। ইহাতে চটকতার লেশ নাই। রামেশ্বরের কাব্যখানি চাষী গৃহস্থের পাঁচালী হইলেও, কবি ইহাকে গ্রাম্য পঙ্কিলতার কলুষমুক্ত করিয়া ভদ্র-কাব্যের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। নিবিড় অনুপ্রাস ভেদ করিয়া স্বাভাবিক হাস্তের দীপ্তিতে তাঁহার কাব্য ভাস্বর। বস্তুতঃ রামেশ্বরের শিবসঙ্কীৰ্ত্তন উৎকৃষ্ট কাব্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে।

শিবের লৌকিক কাহিনীর পরিকল্পনায় রামেশ্বর স্বকীয় ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। লৌকিক শিবচরিত্র বাস্তবধর্মী। কিন্তু এই চিত্রচিত্রণে রামেশ্বরের সরস কবি-চিন্তের পরিচয় পাওয়া যায়। রামেশ্বরের কাব্য যে কত সহজ এবং সরল তাহা তাঁহার কাব্যের বহু স্থান হইতে প্রমাণ পাওয়া যায়। বাহুল্যভয়ে আমরা শিবদুর্গার বাসরের অংশমাত্র উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

দর্পণ অর্পণ কর্যা অপর্ণার করে।

হৃদিকে হুই দাসী দুর্গার বেশ করে ॥ ৩৩৯৬ ॥

বসন ভূষণ সব পর্যাছেন আগে।

কেবল শূনার বেশ করে শেষভাগে ॥

কুম্ভকুম্ চর্চিত কর্যা ত্রিমুখমণ্ডল।

হৃন্দর করিয়া দিল সিন্দুর কঙ্কল ॥

খোঁপা বান্ধে চাঁপা ঝাঁপার সহিত।

মোহন মল্লিকামালা মস্তকে বেষ্টিত ॥

কুন্দের কলিকা দিল কর্ণের উপর।

গলে দিল গড়্যা মালা বেড়ি তিন থর ॥

মধ্যে গড়্যা মল্লিকা মাধবী লতা তায়।

ভ্রমর ভ্রমরী কত উড়্যা বুলে বায় ॥

সুগন্ধ চন্দনে সার্যা অঙ্গ বিলেপন।

পুষ্পরসে স্বেবাসিত করিল বসন ॥

যেই বেশে শঙ্করে মোহিল শঙ্খ পর্যা ।  
 সম্ভাবিতে চলে নাথে সেই বেশ ধর্যা ॥  
 স্তবর্ণ সম্পূট ঝারি সহচরী সাথে ।  
 বল্মল কর্যা ঝাটে পাল্য প্রাণনাথে ॥  
 হাতে ধর্যা হার্দ্য কর্যা বসাইল হর ।  
 দুয়ারে কপাট দিয়া দাসী গেল ঘর ॥  
 যেন রাসমণ্ডলে গোবিন্দ পায়্যা রাখা ।  
 প্রেম আলিঙ্গন কর্যা পিয়ে মুখস্থধা ॥  
 যেন জানকী লয়্যা রাম রঘুবর ।  
 সাবিত্রী সবিতা যেন শচী পুরন্দর ॥ ৩৪০৭ ।

শিবসঙ্কীর্ণন পালায় লৌকিক চরিত্র অঙ্কনে রামেশ্বর অনিন্দ্য-  
 সুন্দর বাস্তবতার চিত্র চিত্রিত করিয়াছেন। তাঁহার কাব্য মধ্যে  
 মানব-রস অতি সুন্দরভাবে দানা বাঁধিয়া উঠিয়াছে। আমরা  
 গৌরীর “বিবাহ-খেলায় বরকণ্ঠা বিদায়” অংশ হইতে প্রথমে কিছু  
 উদ্ধৃত করিতেছি।

বর কণ্ঠা দৌহে কৈল দোলা আরোহণ ।  
 কান্দিয়া কণ্ঠার মাতা কৈল সমর্পণ ॥ ৪৮৬ ।  
 জামাতার হস্ত তুলিয়া নিল নিজ মাথে ।  
 শাস্ত্রীর কথা হৈল জামাতার সাথে ॥  
 কুলীনের পোকে আর কি বলিব আমি ।  
 বাছার অশেষ দোষ কমা কৈর তুমি ॥  
 জাঁটু ঢাক্যা বস্ত্র দিবা পেট ভর্যা ভাত ।  
 শ্রীত কৈর যেমন জানকী রঘুনাথ ॥  
 ধরিয়া কণ্ঠার গলা গদ গদ স্বরে ।  
 বিরহে বলিল বাছা আইস গিয়া ঘরে ॥  
 চান্দমুখে চুখন করিয়া তারপর ।  
 চক্ষে জল দিয়া কান্দে কর্যা কলঙ্কর ॥ ৪৯১ ।

উপরি-উক্ত বর্ণনার মধ্যে পল্লীর বালিকা বধূর পতিগৃহে যাত্রার এক করুণ কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বালিকা কণ্ঠার পতিগৃহে যাত্রার সময় মাতার করুণ ক্রন্দন ধ্বনিতে যেন আকাশ বাতাস অম্লরগিত হইয়া উঠিতেছে। কবির এই বর্ণনার মধ্যে পল্লীর সরলতা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। শামুড়ী জামাতার হস্ত মাথায় রাখিয়া দিব্য করাইয়া লইতেছেন—যেন তাঁহার জামাতা তাঁহার কণ্ঠার অশেষ দোষ ক্ষমা করেন, আর জামাতা যেন কণ্ঠার মোটা ভাত, মোটা কাপড়ের ব্যবস্থা করেন। বিলাসিতার নাম গন্ধ নাই, সরল অনাড়ম্বর জীবনের প্রতিচ্ছবি ইহার অক্ষরে অক্ষরে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

পার্বতীর গৃহস্থালী বর্ণনায় “শিবের ভোজন” অংশে রামেশ্বর আর একটা সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। পার্বতী সাধারণ মধ্যবিত্ত ভদ্র পরিবারের গৃহিণী। অতি নিপুণভাবে তিনি স্বামীর ঘর-সংসারের সমস্ত কৰ্ম্মনির্ব্বাহ করেন। সমস্ত তিনি—

চৰ্য্যচূষ্যলেহপেয় তিক্ত কষায়ণ ।

অথ যধু চতুর্বিধ ব্যঞ্জনৈর গণ ॥ ২৬২ ।

রন্ধন করেন। পরিপাটীরূপে অন্নব্যঞ্জন সাজাইয়া পরিতোষ সহকারে স্বামিপুত্রগণকে ভোজন করাইয়া থাকেন। স্বামিপুত্র-গণকে খাওয়াইতে তাঁহার কতই না আনন্দ। আন্তি ক্রান্তি যেন তাঁহার কিছুই নাই।

যোজ্য কর্যা পুত্র দুটা বসে দুই পালে ।

পার্বতী পুরট-পীঠে পুরহর বৈসে ॥ ২৬৫ ।

তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।

দুটা হাতে সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি ॥

তিনজনে একুনে বদন হৈল বার ।

দুটা হাতে গুটা গুটা বত দিতে পাক ॥

তিনজনে একেবারে বার মুখে খায় ।  
 এই দিতে এই নাই হাড়ি পানে চায় ॥  
 দেখ্যা দেখ্যা পদ্মাবতী বস্ত্রা এক পাশে ।  
 বদনে বসন দিয়া মুচকরিয়া হাসে ॥  
 স্নক্তা খায়্যা ভোক্তা চায়্যা হস্ত দিল শাকে ।  
 অন্নপূর্ণা অন্ন আন রত্নমূর্ত্তি ডাকে ॥  
 কার্ত্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।  
 হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হৈয়া থা ॥  
 মুষণ মায়ের বোলে মৌন হয়্যা রয় ।  
 শঙ্কর শিখায়্যা দেই শিখিধ্বজে কয় ॥  
 রাক্ষস-ঔরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে ।  
 যত পাব তত খাব ধৈর্য্য হব বটে ॥  
 হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।  
 ঈষদ্বক্ষ নৃপ দিলা বেসারির পরে ॥  
 লঙ্ঘোদর বলে শুন নগেন্দ্রের ঝি ।  
 নৃপ হৈল সাক্ষ আন আর আছে কি ॥  
 দড় বড় দেবী আত্মা দিল ভাজা দশ ।  
 খাইতে খাইতে গিরিশ গৌরীর গান যশ ॥  
 সিদ্ধিদল কমল ধুতুরা ফুল ভাজা ।  
 খাত্যা খাত্যা মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥  
 উৎকট চৰ্কষণে ফিয়্যা ফুরাইল ওদন ।  
 এককালে শূন্য থালে ডাকে তিনজন ॥  
 চটপট পিশিত মিশ্রিত কর্যা যুবে ।  
 বায়ুবেগে বিধুমুখী ব্যস্ত হয়্যা আসে ॥  
 চঞ্চল চরণ সে নৃপূর বাজে আর ।  
 রত্নরত্ন কিঙ্করীকঙ্কণ ঝনঝনকার ॥  
 দিতে দিতে গতায়্যাতে নাহি অবসর ।  
 প্রমে হৈল মজলসকল কলেবর ॥

ইন্দুমুখে মন্দমন্দ স্বর্ণ বিন্দু সাজে ।  
 মৌক্তিকের পংক্তি যেন বিদ্যুতের মাঝে ॥  
 খরবাঞ্চে সুপণ্ডে নর্তকী যেন কিরে ।  
 সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে ॥  
 হরবধু অম্ব মধু দিতে আর বার ।  
 খসিল কাঁচলি কুচে পয়োধর ভার ॥  
 লাটাপাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ ।  
 গব্য বিতরণ কৈল দিব্য হৈল শেষ ॥ ২৮৫ ।

শিবঠাকুরের সংসার যেন একজন নিম্ন মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের  
 সংসার । সংসারে লোকও কম নহে । শিবঠাকুর, তাঁহার সর্বসহা  
 জ্ঞী পার্শ্বতী, কার্তিক-গণেশ দুইপুত্র, ভীম নামে এক ভৃত্য ও তিন  
 দাসী—পদ্মা, জয়া, বিজয়া—এই আটজন । ভিক্ষালব্ধ ধনে দিন  
 আর চলে না । কি করিলে দিন চলে, স্বামিজ্ঞীর মধ্যে এই পরামর্শ  
 চলিতে লাগিল । সাধ্বী নারী পার্শ্বতী স্বামীকে চাষকার্যে  
 মনোযোগী হইতে পরামর্শ দিলেন ।

চষ জিলোচন চাষ চষ জিলোচন ।  
 নহে দাসদাসী আদি ছাড় পরিজন ॥ ২০২০  
 চরণে ধরিয়া চণ্ডী চঞ্জচূড়ে সাধে ।  
 নরমে গরমে কয় ভয় নাই বাধে ॥ ২০২১ ।

সাধ্বী জ্ঞীর সুপরামর্শে শিবঠাকুর চাষ কার্য্য করিতে মনস্থ  
 করিলেন । ইন্দ্রের নিকট হইতে চাষ-ভূমির পাট্টা গ্রহণ করাও  
 হইল । শিবঠাকুর আপনার শূলভঙ্গ করিয়া চাষের সজ্জা প্রস্তুত  
 করিয়া লইলেন । কিন্তু এর পরেও এক নূতন বিপদ দেখা দিল—  
 বীজধান্তের জন্ত । শিবঠাকুরের বীজধান্ত ছিল না । তিনি পার্শ্বতীকে  
 কুৰেরের নিকট হইতে বীজধান্ত কর্জ করিয়া আনিতে বলিলেন ।

পার্ব্বতী তাহাতে আদৌ রাজি হইলেন না। তিনি উত্তর করিলেন,—

চাষে বাসে কাজ নাই মাগ্যা খাব ভিখ ।  
 মাগ্যার করজ করা মরণ অধিক ॥ ২২২০ ।  
 মন্দ যায় গোঠে মাঠে মাগ্যা থাকে ঘরে ।  
 ভাঁড়াবার দায় নাই নিত্য দায় ধরে ॥  
 মন্দের করজ হৈলে মাগ্যা দেয় টাল্যা ।  
 কোণে থাকে কুলবধু কথা কয় ছালা ॥ ২২২২ ।

রামেশ্বরের কাব্যে শিবচরিত্র অপেক্ষা পার্ব্বতীর চরিত্র সুন্দরতর চিত্রিত হইয়াছে। গৌরীর বাল্যখেলা, গৌরীর-বিবাহ খেলা, গৌরীর গৃহস্থালীর বর্ণনা, ছদ্মবেশিনী বাগ্‌দিনী-লীলা, ভগবতীর শঙ্খ পরিধান প্রসঙ্গ প্রভৃতিতে পার্ব্বতীর চরিত্র চমৎকাররূপে ফুটিয়াছে। শিব-ঠাকুরের জীবন দারিদ্র্য-লাঞ্ছিত। দারিদ্র্যের কঠোর নিষ্পেষণে হর-গৌরীর দাম্পত্য-জীবনে মাঝে মাঝে কলহের ঝোড়ো হাওয়া বহিয়া যায়, আবার মিলনের পূর্ণানন্দে তাঁহাদের জীবন ভরপুর হইয়া উঠে। দারিদ্র্য-পীড়িত স্বামী সর্ব্বসহা দ্বীর “ছুটি বাই শঙ্খ পরার” অতি সামান্য আশাও পূর্ণ করিতে অসমর্থ। “শঙ্খ পরিধান” অংশটি পড়িতে পড়িতে মনে হয় দারিদ্র্য-পীড়িত কবি আপন হৃদয়ের মর্ম্ম-কথা তথা বাঙ্‌লার নিম্ন মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের দুঃখময় জীবনের কথা ব্যক্ত করিয়াছেন।

আমাদের মনে হয়, এই কাব্যে “শঙ্খ পরিধান” অংশটি সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিয়াছে। কবিকঙ্কণের “ফুল্লরার বার-মাগ্যার” যেমন ফুল্লরার দুঃখ-সঙ্কীর্ণের ধনিটী নিবিড় করুণরসের মধ্য দিয়া ট্রাজেডি-সুলভ মহিমায় ভরিয়া উঠিয়াছে, শিবসঙ্কীর্ণ কাব্যের শঙ্খ পরিধান অংশেও তেমনি শিবঠাকুরের নিকট ভগবতীর শঙ্খ

প্রার্থনার করণ ধ্বনিটি ট্রাজেডির সমুজ্জল দীপ্তিতে ভাস্বর হইয়াছে।

প্রথমিয়া পার্কভী প্রভুর পদতলে।  
 রক্ষিণী সে রক্তনাথে শব্দ দিতে বলে ॥ ২৭৬৫।  
 গদগদ স্বরে বলে করে কাকুর্বাদ।  
 পূর্ণ কর পশুপতি পার্কভীর সাধ ॥  
 ছঃখিনীর হাতে শব্দ দেহ ছুটি বাই।  
 কৃপা কর কান্ত আর কিছু চাই নাই ॥ ২৭৬৭।

সাধ্বী নারী স্বামীর নিকট ছইটি শাখা মাত্র চাহিতেছেন, বিলাসিতার জ্বব্য নহে। তাহাও বিশেষ দায়ে ঠেকিয়া, কারণ শাখা এয়েত্তির চিহ্ন, নহিলে সধবা নারীর চলে না। হঠাৎ শাখা “বেড়ে গেলে” অর্থাৎ ভাজিয়া গেলে সধবা নারী তৎক্ষণাৎ হাতে লাল সূতা বাঁধিয়া রাখে। কিন্তু যত শীঘ্র সম্ভব শাখা পরা চাই। হাতে শাখা না থাকিলে কাহারও সম্মুখে হাত বাহির করা যায় না। এই ছঃখের কথা স্বামী ছাড়া আর কাহার নিকট বলিবেন ?

লজ্জায় লোকের কাছে দাণ্ডাইয়া রই।  
 হাত নাড়া দিয়া বাড়ী কথা নাই কই ॥ ২৭৬৮।  
 তুল ভাটি পারা ছুটি হস্ত দেখ মোর।  
 শব্দ দিলে প্রভুর পুণ্যের নাহি গর ॥ ২৭৬৯।  
 পতিব্রতা পড়িল প্রভুর পদতলে।

কিন্তু নিরুপায় স্বামী পতিব্রতা জীর এই সামান্ত আবদারটুকুও রক্ষা করিতে পারিলেন না। অধিকন্তু দারিদ্র্যের ভাবনার জর্জরিত স্বামী যেন কতকটা খিটখিটে মেজাজের হইয়া পড়িয়াছেন। তাই জীকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট না করিয়া ক্রূর কথা বলিলেন—

ভিখারীর ভাষা হয়্যা ভূষণের সাধ।  
 কেনে অকিঞ্চন সনে কর বিসম্বাদ ॥ ২৭৮২।

বাপ বটে বড়লোক বল গিয়া তারে ।

জঞ্জাল ঘুচুক যাও জনকের ঘরে ॥ ২৭৮৩ ।

সেইখানে শম্ম পর্যা হুথ পাবে মনে ।

জানিয়া জনক যাগে যাও নাই কেনে ॥ ২৭৮৪ ।

আজ যেন পার্বতীরও মেজাজ ঠিক ছিল না । স্বামীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি অন্তরে শেলাঘাত অনুভব করিলেন । তাঁহার ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল । কিন্তু স্বামীর প্রতি তাঁহার যে অচলা ভক্তি তাহার তিলমাত্র হ্রাস হইল না । তিনি স্বামীকে প্রণাম করিয়া পুত্র দুইটিকে লইয়া পিতৃগৃহে চলিলেন ।

একথা দৈবরী শুভ্রা দৈবরের মুখে ।

শূন্ত হৈল সব যেন শেল মালা বৃকে ॥ ২৭৮৫ ।

দণ্ডবৎ হইয়া দেবের ছুটি পায় ।

কাস্ত সনে ক্রোধ কর্যা কাত্যায়নী যায় ॥

কোলে কৈল কার্তিক গমনে গজানন ।

চঞ্চল চরণে হৈল চণ্ডীর গমন ॥ ২৭৮৬ ।

এইবার শিবঠাকুরের হুঁশ হইল । তিনি বেশ ব্যস্তিতে পারিলেন যে পার্বতীর প্রতি অকারণে তিনি ক্লান্ত ব্যবহার করিয়াছেন । অনুতপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তিনি গৌরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়া তাঁহাকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু তাহাতে কোন ফল লাভ না হওয়ায় শিবঠাকুর মাথার দিব্য ও পরে ভাই-এর দিব্য দিলে গৌরী কানে আঙ্গুল দিয়া চলিতে লাগিলেন । ইহার পর শিবঠাকুর গৌরীর ছুটি হাতে ধরিয়। সাধিলেন এবং পরে রাস্তার উপর আড় হইয়া শুইয়া পড়িলেন, কিন্তু পার্বতী কোন বাধা না মানিয়া পাশ দিয়া চলিয়া গেলেন ।

নিদান দাক্ষ দিব্য দিল দেবরায় ।

আর গেলে অধিকা আমার মাথা ধায় ॥ ২৭৮৭ ।



করে কর্ণে চাপিয়া চলিল চণ্ডবতী ।

ভাষিল ভায়ের কিরা—ভবানীর প্রতি ॥

ধায়্যা গিয়া ধ্বজটি ধরিল দুই হাতে ।

আড় হয়্যা পশুপতি পড়িলেন পথে ॥ ২৭২১ ।

কবি রামেশ্বর তাঁহার এই কাব্যে এই সকল চিত্র যেভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার একটি দরদী মনের পরিচয় পাওয়া যায়। রামেশ্বর বাঙলার নিম্ন মধ্যবিস্তৃত ঘরের ছেলে, সুতরাং তাঁহার কবিমানসের উপর এই সমাজের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে ছিল। সহজাত কবিত্বশক্তিবলে তাই তিনি এমন সহজ ও সরলভাবে বর্ণনা দিতে পারিয়াছেন। তিনি আপন মনের মাধুরী মিশাইয়া যেন আমাদেরই একটি পরিবারের ছবি আঁকিয়াছেন। তাঁহার কাব্যের হরগৌরী যেন আমাদেরই প্রতিবেশী, তাঁহাদের গৃহ সুদূর কৈলাসে নয়—আমাদেরই গৃহপার্শ্বে।

রামেশ্বরের কাব্যের দোষ—শিবসঙ্কীর্ণত্বের প্রধান দোষ হইল অনুপ্রাস বাহুল্য। কবি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া সংস্কৃত শব্দ-সাগর মন্বন করিয়া শব্দাড়ম্বরে তাঁহার কাব্য পূর্ণ করিয়াছেন। এত অধিক অনুপ্রাস সমাবেশ করিয়াছেন যে, অনেক সময় তাহা এক্ষেত্রে হইয়া পড়িয়াছে। কুমারসম্ভবাদি কাব্যের যে অনুবাদ তাঁহার কাব্য মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় তাহা যেন আড়ষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। সেখানে কবির স্বতঃস্ফূর্ত কবিত্ব প্রভার প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘মদন-ভঙ্গ’, ও ‘রত্নবিলাপে’ ‘কুমারসম্ভবে’র এবং ‘উষা-অনিরুদ্ধ-মিলনে’ ‘বিজ্ঞানসুন্দরের’ স্পষ্ট প্রভাব আছে। ছন্দোবিষয়ে কবি তাহার কাব্যের কোনও উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। ছন্দের বর্ণ বৈবচন্য দোষও তাঁহার কাব্যে আছে। গতানুগতিকভাবে তিনি তাহার কাব্য লিখিয়াছেন পয়ার, লম্বু ত্রিপদী ও দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দে। কদাচিত্ একাবলী ও ভঙ্গ

ত্রিপদী ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন। একটিও নূতন ছন্দ কবির হস্তে জন্মলাভ করে নাই। রামেশ্বরের এই কাব্যে করুণরসের অবতারণা করিবার প্রচুর অবসর থাকিলেও কবি এবিষয়ে একেবারেই উদাসীন ছিলেন। “গৌরীর কৈলাস গমন” উপলক্ষে কবি বিশেষভাবে করুণরসের অবতারণা করিতে পারিতেন, কিন্তু সেখানে তিনি নীরব। “গৌরীর পিতৃগৃহে আগমন” এবং হিমালয়ের দুর্গোৎসব উপলক্ষেও করুণরসের অবতারণা করিবার যথেষ্ট সুযোগ থাকিলেও কেন যে কবির দৃষ্টি এদিকে পড়ে নাই, তাহা আমরা বিশেষভাবে চিন্তা করিয়াও পাই না। অথচ তাঁহারই সমসাময়িক কবি রামপ্রসাদ সেন “আগমনী” গান গাহিয়া যশস্বী হইয়াছেন। “রতি বিলাপ” এবং “রুগ্মিণীর বিলাপে”ও তাঁহার কাব্য করুণরসে স্নিগ্ধ হইয়া উঠে নাই।

### শিবসঙ্কীর্ণনে সমাজ

প্রধানতঃ কাব্য হইলেও এই গ্রন্থ মধ্যে আমাদের দেশের সেই সময়ের সমাজের চিত্র বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আজ যে নিম্ন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর দুঃখদুর্গতি চরমসীমায় উপস্থিত হইয়াছে, দুই তিন শত বৎসর পূর্বে এই সমাজের অভাব অভিযোগ থাকিলেও—তাহা অসহনীয় ছিল না। তাঁহার জ্ঞীর সামান্যতম “শাখা পরার সাধ” পূর্ণ করিতে না পারিলেও জ্ঞীপুত্রের মুখে চর্ক্য-চূড়া-লেছ-পেয় তুলিয়া দিতে পারিতেন। পার্বতী রন্ধন করিয়া স্বামিপুত্রকে যেভাবে পরিতোষসহকারে আহার করাইয়াছেন, সেইভাবে আহার করাইতে পারিলে বর্তমানকালের নিম্ন মধ্যবিত্ত ঘরের মহিলারা আপনাদিগকে ভাগ্যবতী মনে করিতেন। সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে অতি সাধারণ পরিবারের ঘরেও মোটা ভাত, মোটা

কাপড়ের অভাব ছিল না। তবে ঐ সময় জিনিষপত্রের তুলনায় টাকাপয়সার অভাব অত্যন্ত বেশি ছিল। আহাৰ্য্য দ্রব্য সকলেই উৎপাদন করিতেন, সুতরাং ভোজনের সময় তাঁহারা পরিতৃপ্তির সহিত আহাৰ করিতে পারিতেন। কিন্তু টাকাপয়সা দিয়া যেসব জিনিষ কিনিতে হইত, তাহাতেই তাঁহাদের অশুবিধা হইত।

সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে জন্ম বিবাহ প্রভৃতি উৎসবগুলির কোনটাকেই বাঙ্গালী আপনাদের ব্যক্তিগত ঘটনার ক্ষুদ্রতার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখেন নাই। সমস্ত উৎসবে তাঁহারা সঙ্কীৰ্ণতা বিসৰ্জন দিয়া তাঁহাদের গৃহের দ্বার একেবারে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাদের গৃহদ্বার উন্মুক্ত হইয়াছিল শুধু আত্মীশ্বজনের জন্ম নহে, শুধু বন্ধুবান্ধবের জন্ম নহে, অনাহুত রবাহুত সকলের জন্ম তাঁহারা তাঁহাদের গৃহদ্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিতেন। সন্তানের জন্ম-মঙ্গলের আনন্দে বাঙ্গালী গৃহস্থ তাহার জন্মদিনে সকলকে আহ্বান করিতেন। তাহার জন্ম উপলক্ষে আপন গৃহদ্বার উন্মুক্ত করিয়া সমস্ত মানুষকে স্মরণ করিতেন। এই উৎসব বাঙ্গালী আপন ব্যক্তিগত ঘটনায় পরিণত না করিয়া সার্বজনীন উৎসবে পরিণত করিতেন। তাই শিবসঙ্কীৰ্ত্তনে দেখিতে পাই গোৱীর জন্ম উপলক্ষে হিমালয়:—

দেখিয়া কত্ভার মুষ্টি

হিমালয় কৃতকীৰ্ত্তি

আপনে জানিয়া করে দান।

লোচনে প্রেমের ধারা

কহে কেহ মোর পারা

ত্রিভুবনে নাহি ভাগ্যবান ॥ ৪২২ ॥

লইয়া বান্ধব জনে

বাত্ত গীত কোলাহলে

করিল কৌলিক মহোৎসব।

অবগে কলুব হরে

কর্ণের কৌশল করে

দ্বিজ রামেশ্বর মুখরব ॥ ৪৩০ ॥

বিবাহ উৎসবকেও তদানীন্তন বাঙ্গালী সমাজ কেবলমাত্র পতিপত্নীর আনন্দ-মিলনের ঘটনা বলিয়া জানে নাই। এখানেও তাহারা সঙ্কীর্ণতা বিসর্জন দিয়া বিবাহ সভা আনন্দ মুখর করিয়া তুলিয়াছিল। কন্যার পিতা স্বয়ং প্রত্যাগমন করিয়া বরযাত্রীগণকে বিবাহ সভায় লইয়া আসিতেন। বন্ধুগণকে লইয়া উৎসবাদি সম্পন্ন করিতেন। আবার কন্যার মাতা নিজে এয়োগণকে লইয়া “জল-সহিতে” যাইতেন।

বরযাত্রী শব্দ শুণ্ডা স্তব্ধ হিমালয়।

আপনি মধ্যস্থ সঙ্গে আগে হয় লয় ॥ ৭১২।

\* \* \* \*

আনন্দ হৃন্দুভি কর্যা লয়া বন্ধুগণে।

গৌরী-অধিবাস গিরি করে শুভক্ষণে ॥ ৭২২।

\* \* \* \*

ওথা নৃত্য বাণীগীত কর্যা কোলাহল।

শত এয়ো সহিতে মেনকা সহে জল ॥ ৭৩৭।

সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতকে বঙ্গদেশে কৌলিক প্রথা খুব বাড়াবাড়ি ছিল বলিয়া আমাদের মনে হয়। কুলীনের ছেলেকে কন্যার মাতা অশেষ প্রকারে তুষ্ট করিতে সচেষ্ট হইতেন। কন্যা মোটা ভাত এবং মোটা কাপড় পাইলে কৃতার্থ হইবে, জামাইকে একথা বলিতে শাশুড়ী বিন্দুমাত্র দ্বিধাবোধ করিতেন না। কুলীনের বয়স্ক সন্তানকে নয় বৎসর বয়স্ক কন্যা দান করিয়া কন্যার মাতা পিতা গৌরীদানের পুণ্য অর্জন করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিতেন না। দরিদ্র কুলীনের সন্তানকেও রাজারা কন্যাদান করিতে পারিলে নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিতেন। ইহাতে জামাইএর সম্মান বাড়িত।

জন্ম ও বিবাহের দশকর্ম বিধি বর্তমানে বাঙ্গালী সমাজে প্রচলিত থাকিলেও তদানীন্তন কালের কন্যার বিবাহের ঠিক পূর্বে

সন্ধ্যাকালে মেয়েরা যে “জল-সায়” অনুষ্ঠানটি সাড়হরে সম্পন্ন করিতেন, তাহা আর এখন পূর্বের মত হয় না। পূর্ববঙ্গে এই “জল-সায়” অনুষ্ঠানটির নাম “গঙ্গাবরণ”। কিন্তু এই অনুষ্ঠান সেখানেও আর আড়হরের সহিত সম্পন্ন হয় না।

### শিবসঙ্কীর্ণনে হাস্যরস

প্রাকবুদ্ধিময়ুগে বাঙ্গালা সাহিত্যে নির্মল শুভ্র সংযত হাস্যরসের নিতান্ত অভাব ছিল বলিয়া বিদগ্ধ সমালোচকগণ অভিযোগ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এই অভিযোগ অসত্য নহে। সেই সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে প্রকারের হাস্যরস প্রচলিত ছিল তাহা অশ্লীল ভাঁড়ামিরই নামান্তর। বাঙ্গালা সাহিত্যে বাচাল বিদুষকের ভাঁড়ামি কখনও উচ্চ স্থান লাভ করিতে পারে নাই। উজ্জল শুভ্র হাস্যরসের গুণে বিষয়ের গভীরতার গৌরব ম্লান হয় না, বরং তাহার সৌন্দর্য্য এবং মনোহারিতা বাড়ে, তাহার প্রাণময়তা ও গতিবেগ বেশ জোরালোভাবে ফুটিয়া উঠে।

ইংরাজি সাহিত্যের Humour বলিতে যাহা বুঝায় তাহার ঠিকমত প্রতিশব্দ বাঙ্গালায় না থাকিলেও সেইভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যে ভারতচন্দ্র প্রভৃতিতে আমরা লক্ষ্য করি। কিন্তু তাহা অমার্জিত, স্মৃষ্টি-বিগর্হিত এবং ভাঁড়ামির পর্যায়ভুক্ত। আমরা হাস্যরসকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতে পারি। (১) বিজ্ঞক ও সরস সংলাপাত্মক (২) মৃদু ব্যঙ্গাত্মক এবং (৩) রুঢ় ব্যঙ্গাত্মক।

এই বিজ্ঞক ও সরস সংলাপাত্মক হাস্যরসই ইংরাজি সাহিত্যের Humour এর পর্যায়ভুক্ত এবং আমাদের মতে ইহাই নির্মল শুভ্র সংযত হাস্যরস। এই হাস্যরসে ভাঁড়ামির নাম গন্ধ থাকে না, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে কাহাকেও আঘাত করা হয় না। ইহা

মার্জিত ও সুরুচিসম্পন্ন। নির্মল হান্সরসের অবতারণা করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য।

এই উচ্চস্তরের হান্সরসের জ্ঞান সুসজ্জিত ছাড়াও সুরুচি এবং শিষ্টতার সীমানির্ণায়ক সহজাত সূক্ষ্ম বোধশক্তি রামেশ্বরের প্রতিভায় প্রচুর পরিমাণে ছিল। তাই নির্মল শুভ্র সংযত হান্সরসে তাঁহার কাব্য ভাস্বর। শিবঠাকুর কার্তিক ও গণেশকে লইয়া আহার করিতেছেন, গৃহিণী পার্শ্বতী তাঁহাদিগকে পরিবেশন করিতেছেন। কিন্তু ভাত দিয়া ব্যঞ্জন আনিবার আর বিলম্ব সহিতেছে না, এর মধ্যেই তিন জনে খাইয়া শেষ করিয়া দিতেছেন, আর গৃহিণী গলদ্বর্ষ্য হইতেছেন। এই দৃশ্যে অতি বড় বেরসিকও হান্স সংবরণ করিতে পারেন না।

তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।  
 দুটি স্বতে সপ্ত মুখ পঞ্চ মুখ পতি ॥ ২৬৬ ।  
 তিন জনে একুনে বদন হৈল বার ।  
 দুটি হাতে গুটি গুটি যত দিতে পার ॥  
 তিন জনে একেবারে বার মুখে খায় ।  
 এই দিতে এই নাই হাড়িপানে চায় ॥  
 দেখ্যা দেখ্যা পদ্মাবতী বস্ত্রা এক পাশে ।  
 বদনে বসন দিয়া মুচকরিয়া হাসে ॥  
 স্নক্তা খায়্যা ভোক্তা চায়্যা হস্ত দিল শাকে ।  
 অন্নপূর্ণা অন্ন আন রুদ্রমূর্ত্তি ডাকে ॥  
 কার্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।  
 হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হৈয়্যা থা ॥ ২৭১ ।

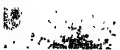
পার্কতীর শঙ্খ পরার প্রসঙ্গে শিবঠাকুরের লালুনায় হান্সরস চমৎকার দানা বাঁধিয়া উঠিয়াছে। শিবঠাকুরকে পাখারে ফেলিয়া

যখন পার্বতী পর্বতের গৃহে যাত্রা করিলেন, তখন বৃদ্ধ স্বামীর  
লাঞ্ছনা বেশ উপভোগ্য ।

দণ্ডবৎ হইয়া দেবের দুটি পায় ।  
কাস্ত সনে ক্রোধ কর্যা কাত্যায়নী যায় ॥ ২৭৮৬ ॥  
কোলে কৈল কার্তিক গমনে গজানন ।  
চঞ্চল চরণে হৈল চণ্ডীর গমন ॥  
গোড়াইল গিরিশ গৌরীর পিছু পিছু ।  
শিব ডাকে শশিমুখী স্তনে নাই কিছু ॥  
নিদান দারুণ দিব্য দিল দেবরায় ।  
আর গেলে অম্বিকা আমার মাথা খায় ॥  
করে কর্ণ চাপিয়া চলিল চণ্ডবতী ।  
ভাষিল ভায়ের কিরা ভবানীর প্রতি ॥  
ধায়া গিয়া ধূর্জটি ধরিল দুই হাতে ।  
আড় হয়্যা পশুপতি পড়িলেন পথে ॥  
যাও যাও যত ভাব জানা গেল বল্যা ।  
ঠেলিয়া ঠাকুরে ঠাকুরাণী গেল চল্যা ॥  
চমৎকার চন্দ্রচূড় চারি পানে চায় ।  
নিবারিতে নারিয়া নারদ পাশে ধায় ॥  
রামেশ্বর বলে ঋষি আর দেখ কি ।  
পাথারে ফেলিয়া গেল পর্বতের বি ॥ ২৭৮৮ ॥

### কৃষি-ব্যবস্থা

সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতকে কৃষিকার্য্য সম্মানজনক বৃত্তি  
বলিয়া সমাজে পরিগণিত হইত। অভিজাত ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের  
মধ্যেও কৃষিকার্য্যের প্রচলন ছিল। অভিজাত গৃহস্থ স্বয়ং কৃষি  
ক্ষেত্রে বাস করিতেন এবং ফসল সংগ্রহ করিয়া বাটী ফিরিয়া  
আসিতেন। ইহার জন্ত তাঁহাকে বৎসরের মধ্যে ছয় হইতে আট



মাস কৃষিক্ষেত্রে জীপুত্র হইতে বিচ্যুত হইয়া বাস করিতে হইত। তিনি নিজে গোপালন করিতেন। পাছে হালের গরুর কোন প্রকার অযত্ন হয় এই ভয়ে তিনি ভূতোর উপর গোচারণের ভার না দিয়া নিজেই গরু চরাইতেন। ইহাতে তাঁহার সম্মানের কিছুমাত্র লাঘব হইত না। কৃষিকার্য্য তখনও দেবকার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত। সুতরাং কৃষিকার্য্যের তখন একপ্রকার বিশিষ্ট মর্যাদা ছিল।

মাঘমাসের শেষ ভাগে বারিবর্ষণ হইলে শুভক্ৰমে চাষ আরম্ভ হইত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কৃষিকার্য্য দেবকার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত; সুতরাং শুভক্ৰম না পাইলে চাষ আরম্ভ হইবার উপায় ছিল না। কালের পরিবর্তনে আজ আর দিনক্ৰমের প্রয়োজন হয় না। যে সময় বৃষ্টি হইবে, সেই সময় চাষ আরম্ভ হইবে। কারণ কৃষিকার্য্য আজ আর দেবকার্য্য নয়, আজ কৃষিকার্য্য অশিক্ষিত মূর্খ অবহেলিত কৃষকের বৃত্তি—চাষার কাজ। আজ যে কৃষিকাজ করে, সে অবজ্ঞার পাত্র—চাষা। আজকাল কেহ কেহ মুখে কৃষিকার্য্যের সুখ্যাতি করিলেও, কৃষকের প্রতি যে তাঁহাদের বিন্দুমাত্র আন্তরিক শ্রদ্ধা নাই, তাহা তাঁহাদের সহিত আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। যাহারা উচ্চাঙ্গের কৃষি-বিজ্ঞা শিক্ষা করেন, তাঁহারাও চাকুরির জন্ত সরকারের শরণাপন্ন হন।

শিবের চাষ সম্বন্ধে রামেশ্বর লিখিয়াছেন—

মনে জাগ্গা মঘবান্ মহেশের লীলা।

মহীতলে মাঘশেষে মেঘ বরষিলা ॥ ২২৬৬।

দিন সাত বরষিয়া দিলেক ঈশানে।

হৈল হালপ্রবাহ শিবের শুভক্ৰমে ॥ ২২৬৭।

তখন জল সেচনের কোন বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা ছিল না। কিন্তু কৃষিক্ষেত্রের নিকটে নদী থাকিত, অথবা নদী হইতে খাল কাটিয়া আনা হইত। সময়ে শ্রুষ্টি না হইলে ঐ সকল নদী বা খাল হইতে



ক্ষেত্রে জল সরবরাহ করা হইত। বৃষ্টির জল খালে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। কৃষিক্ষেত্রেও আলি বাঁধিয়া বৃষ্টির জল রক্ষা করা হইত।

দুদগে ছাড়িয়া হাল হাল্যা গেল ঘরে।

বাঁধ-আল বৈকালে বাঁধিল একপরে ॥ ২২৬৯ ॥

দ্বিপ্রহরে কৃষাণ চাষ ছাড়িয়া আহাৰ করিতে গেলে গৃহস্থ নিজেই হালের গরু চরাইতেন। তখন গো-চিকিৎসার কোন সরকারী ব্যবস্থা ছিল না, কিন্তু জনসাধারণ গো-চিকিৎসা সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন না।

হাল ছাড়্যা হাল্যা যবে করে জল পান।

হেল্যাকে চরান শিব হয়্যা সাবধান ॥ ২৩০৬ ॥

দিন দশে দুহেল্যার কান্ধ গেল রস্তা।

ধুতুরার রস তাতে শিব দিল যস্তা ॥ ২৩০৭ ॥

কৃষি সম্বন্ধে তখনকার লোক বিশেষ বিজ্ঞ ছিলেন। কোন্ দিন হল-কর্ষণ করিতে নাই, নিষিদ্ধ দিনে কর্ষণ করিলে কি ক্ষতি হয়— তাহা তাঁহারা বিশেষভাবে অবগত ছিলেন।

হেল্যার দেখিয়া দুঃখ হরে হল্য মো।

কালে কালে কৈল হাল কামাঞের যো ॥ ২৩০৮ ॥

সেই সেই কালে যার হয় হল-যোগ।

ধরা শস্ত হরে ধাণ্ডে ধরে নানা রোগ ॥

বৃষ কান্দে বাসব বরিবে নাই বাড়।

তেঞি হাভাতিয়া চাবী হয় লক্ষী ছাড়া ॥ ২৩১০ ॥

নিষিদ্ধ দিনে হল-প্রবাহ বন্ধ থাকিলেও কৃষাণের কাজ বন্ধ থাকে না। সেদিন কৃষাণ কৃষিক্ষেত্রে মধ্যাহ্ন আগাছা পরিষ্কার করে।

হাল কামাঞের দিন হর দেন বল্যা।

গাছি মায়া হড়াগাছি পাড়ে রাখে তুল্যা ॥ ২৩১১ ॥

চৈত্র মাসের মধ্যে চাষ সম্পূর্ণ হইত। মই দিয়া মাটি সমান করা হইত। চাষের জমির উত্তর দিক সামান্ত উঁচু করা হইত এবং

দক্ষিণ দিক প্লব রাখা হইত। ইহার পর জমিতে সার দিয়া বৈশাখের শুভক্ৰমে বীজ বপন করা হইত।

চৈত্রমাস গেল সব চাষ হল্য পূর্ণ।

মাঠ কর্যা মই দিয়া মাটি কৈল চূর্ণ ॥ ২৩১২ ॥

উচু নিচু ঢালিয়া সকল কৈল সম।

উত্তরে উন্নত কৈল দক্ষিণ দিগভ্যাম ॥

বৈশাখে বিছাতি কৈল শুভক্ৰম দিনে।

সার দিয়া সার্যা সব ভূমি বাতে বুনে ॥ ২৩১৪ ॥

ইহার পর ক্ষেত্রে যে ফসল ফলিত সেই ফসল দেখিয়া গ্রহস্থ আপন ঘর-সংসারও ভুলিয়া যাইত। ফসলের মায়ায় কৃষিক্ষেত্রেই তাঁহার আবাসস্থল হইয়া দাঁড়াইত।

ধাত্ত দেখ্যা পুণ্যবতী ধাত্ত ধাত্ত করে।

সার্থক শিবের চাষ সাবাস শঙ্করে ॥ ২৫০৭ ॥

এই পাকে প্রভু মোকে পাসরিয়া আছে।

প্রিয় ধাত্ত পোতা গেলে পিটা ফেলে পাছে ॥ ২৫০৮ ॥

## শঙ্খ ও কাঁচলি

সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতকে বাঙলা দেশে নারী-সমাজে যেসব স্বর্ণালঙ্কারের প্রচলন ছিল, তন্মধ্যে হার, কঙ্কণ, কিকিণী এবং নুপুর প্রধান। নিম্ন মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলেকে কণ্ঠা সম্প্রদান করিতে হইলেও হার, কঙ্কণ, কিকিণী, নুপুর এবং কাঁচলি দিতে হইত। ইহা ছাড়া উপযুক্ত বসন এবং আসবাবপত্র নিশ্চয়ই দিতে হইত। কণ্ঠাকে বসন এবং ভূষণ ব্যতীত শঙ্খ, কাঁচলি, কুম্ভুম, সিন্দূর, কঙ্কল এবং বিবিধ পুষ্পে সুসজ্জিত করা হইত। এই সময়কার শঙ্খ ও কাঁচলিতে যে সুন্দর কারুকার্য করা হইত, তাহা বর্তমান সময়ে ধারণাতীত। বাঙলা দেশের বাহিরে সাত সমুদ্র তের নদীর পারেও

যেমন ঢাকাই মসলিনের সমাদর হইয়াছিল, মনে হয় উপযুক্ত বণিকের সৃষ্টি যদি এই দুইটি জিনিষের উপর পড়িত, তাহা হইলে ইহাও সেখানে সমাদর লাভ করিতে পারিত। বাঙলা দেশে ঢাকাই শাখার একটি বিশিষ্ট স্থান এখনও আছে, কিন্তু সেই সময়কার সেইরূপ কাঁচলির প্রচলন আমাদের নারী-সমাজে আর নাই। কাঁচলি দেখিতে পাওয়া যায় শুধু আমাদের দেবী-প্রতিমা এবং প্রাচ্য চিত্রের সজ্জার মধ্যে। আমার মনে হয় আমাদের দেশের মেয়েরা যখন কাঁচলি ব্যবহার করিতেন, মারাঠী এবং পাঞ্জাবী মেয়েরা ঠিক সেই সময়েই ওড়না ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদের সেই ওড়নার প্রচলন তাঁহারা এখনও রাখিয়াছেন, কিন্তু আমাদের মেয়েরা আগেকার দিনের কাঁচলির ব্যবহার ছাড়িয়াছেন।

রামেশ্বর শঙ্খ ও কাঁচলির অপূর্ব বর্ণনা দিয়াছেন। শঙ্খের বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন—

যোগেন্দ্র গুরুষ যোগ পথে দিয়া দৃষ্টি ।  
 দিব্য দুটি বাই-শঙ্খ করিলেন সৃষ্টি ॥ ৩০১০ ।  
 চতুর্দশ ভুবন সজ্জন কৈল তায় ।  
 স্থাবর জঙ্গম চরাচর সমুদায় ॥  
 আগে ঈকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মধ্যে মহেশ্বর ।  
 রক্ত পীতাম্বরে শঙ্খ সাজিল সুন্দর ॥  
 বিষ্ণু চতুর্বিংশতি বিচিত্র চিত্র তায় ।  
 গোপ গোপী গো-পাল্যা গোকুল সমুদায় ॥  
 কোথাহ পুতনা বধ শকট-ভঞ্জন ।  
 কোনখানে কৈল হরি মৃত্তিকা ভঞ্জন ॥  
 কোনখানে উদ্ধৃল বান্ধা দামোদর ।  
 যমল-অর্জুন ভজ রজ তারপর ॥  
 ব্রজরায় বাছুর চরায় বৃন্দাবনে ।  
 বৎস অথ বকাসুর বধ কোনখানে ॥

কোনখানে ধরি হরি গিরি গোবর্দ্ধন ।  
 কোথা কেশী বধ কৈল কালীয় দমন ॥  
 কোথা বন-ভোজন কোথা বজ্র চূরি ।  
 কদম্বের ডালে কৃষ্ণ তলে গোপনারী ॥  
 দানখণ্ড নৌকাখণ্ড বৃন্দাবনে বাস ।  
 কংস ধ্বংস কৈরা কৈল দ্বারকা নিবাস ॥  
 রচিত কুব্জিণী আদি রূপসীর মণি ।  
 যত যত্বে বংশের সহিত যত্বে মণি ॥  
 পিসিকে দেখেন কৃষ্ণ পাণ্ডুরের ঘরে ।  
 মহাভারতের কথা লিখি তারপরে ॥  
 কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ চতুরঙ্গ দলে ।  
 অর্জুন-সারথী কৃষ্ণ যুঝে রণস্থলে ॥  
 চণ্ডীর-চরিত্র-চিত্র হয়্যাছে স্মরণ ।  
 শুভ-নিশ্চয়ের যুদ্ধ মহিষ শঙ্কর ॥  
 কৈলাসে কলহ কর্যা কাত্যায়নী হরে ।  
 গৌরী গৌসা কর্যা গেল গিরীজের ঘরে ॥  
 মাধব শাঁখারী লয়্যা শঙ্খের চূপড়ি ।  
 শান্তডীর সহিত কর্যাছে ছড়াছড়ি ॥  
 বিচিত্র শঙ্খের চিত্র বর্ণিবার নয় ।  
 সোমস্বর্ঘ্য সহিত সকল রত্নময় ॥ ৩০২৬ ।

ছুই গাছি বাই-শঙ্খের উপর এত সব কারুকার্য করা হইত ।  
 আজকাল আমরা এই কারুকার্যের কথা চিন্তাও করিতে পারি না ।  
 অবশ্য বর্তমানকালের ঢাকাই শাঁখা বাঙলা দেশের নারীসমাজের  
 আদরের দ্রব্য হইলেও তখনকার বাই-শঙ্খের উক্তরূপ কারুকার্য  
 নিশ্চয় বর্তমানে আর দেখিতে পাওয়া যায় না । শঙ্খ পরিধানের  
 ফলাফল সম্বন্ধে রামেশ্বর লিখিয়াছেন,—

শঙ্খ হাতে থাকিলে সংসারে কারে ভয় ।

রোগ শোক-সন্তাপ তিলেক নাহি রয় ॥ ৩১০৪ ।

কাস্তুর সহিত কতকাল থাকে জীয়া ।

এমন শব্দের গুণ শুধিবে কি দিয়া ॥ ৩১০৫ ।

সেই সময় মেয়েরা কাঁচলি ব্যবহার করিতেন বক্ষাবরণস্বরূপে ।  
কাঁচলির কারুকার্য্যও চমৎকার । কাঁচলির বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন—

বিচিত্র বসনে বেশ চতুর্দশ পুরী ।

পূর্বাপরে শোভা করে উদয়াস্ত গিরি ॥ ৩৩৫২ ।

সোমসূর্য্য উভয় উদয় হয় তায় ।

তার মাঝে বিরাজে তারকা সমুদায় ॥

শক্রধনুসহ সৌদামিনী মেঘমালাে ।

বৃন্দাবনে লীলা খেলা লেখে তার তলে ॥

কালিন্দীর কূলে কত লিখে তরুলতা ।

নানা জাতি পুষ্পের নির্মাণ হৈল তথা ॥

ভ্রমর ভ্রমিয়া বুলে ফুলে মধু খায় ।

মন্দ মন্দ হৈল গন্ধ মলয়ার বায় ॥

সকল শাখীর শাখা শোভা পাল্য ফলে ।

লক্ষ লক্ষ পক্ষী বৃক্ষে বৃক্ষে বুলে ॥

রাধা কৃষ্ণ রচে রাসমণ্ডলের মাঝে ।

যত কৃষ্ণ তত গোপী চতুর্দিকে সাজে ॥

হেমমাঝে মাঝে কত সাজে মরকত ।

গোবিন্দ সহিতে গোপী সাজিল তেমত ॥

পরস্পর প্রেম কর্যা পসারিয়া বাহ ।

শরভের শশী যেন গ্রাস করে রাহ ॥

অনঙ্গ-তরঙ্গ-অঙ্গ উলঙ্গের ঘট ।

চূষনে চলিত হৈল চন্দনের ফোঁটা ॥

অধরে উঠিল কার চন্দনের রাগ ।

খঞ্জন-লোচনে গেল অঙ্গনের দাগ ॥

কার কুচে করপর্ণ কার কণ্ঠদেশে ।

কোথাহ রমণী আশ্রিত হৈল রাসরসে ॥

কৃষ্ণ কোলে কেহ স্তন্য কেহ দিল ঠেস।  
 ঘর্ম মুছে মুখচান্দে কেহ বাঞ্ছে কেশ ॥  
 গোপী-কৃষ্ণ নাচে গায় কর্যা হাতাহাতি।  
 কোনখানে বিলক্ষিত বিপরীত ক্রিতি ॥  
 স্বর্ণযুগে সূঁচে চিত্র রচে নানামত।  
 মাঝে কত শাজে চুনী মরকত ॥  
 দপ্, দপ্, দিব্য রত্ন দীপকের প্রায়।  
 দীপ্ত করে অন্ধকারে দীপে নাহি দায় ॥  
 বিচিত্র কাঁচলি চিত্র করিয়া কামিলা।  
 বন্দনা করিয়া মাথে বিশ্বনাথে দিলা ॥ ৩৩৭৫ ॥

### নাবৎ

সমস্ত মঙ্গল কাব্যের মত শিবসঙ্কীর্ণনের মধ্যেও আমরা যুদ্ধের  
 দামামাধ্বনি শুনিতে পাইতেছি। কিন্তু ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে  
 কবি মঙ্গলকাব্যের গতানুগতিক পন্থা পরিত্যাগ করিয়া রামায়ণ ও  
 মহাভারতের রাজপথ গ্রহণ করিয়াছেন। যদিও দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসে মঙ্গল-  
 কাব্যের রীতি অনুসৃত হইয়াছে, কিন্তু রুক্মিণী হরণের পর হইতে যে সব  
 যুদ্ধের বর্ণনা পাওয়া যাইতেছে তাহাতে রঘুর দিগ্বিজয়, পাণ্ডুর এবং  
 ভীমের বিজয়-অভিযানের স্পষ্ট ছাপ বিদ্যমান। এই যুদ্ধবর্ণনাগুলি  
 পড়িলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে কবি রামেশ্বর অতি যত্ন  
 সহকারে বাঙ্গালীর রামায়ণ ও ব্যাসের মহাভারত পড়িয়াছিলেন।

কবি অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন মাহেশ্বর জ্বর ও  
 বৈষ্ণব জ্বরের যুদ্ধ বর্ণনায়। উষা-অনিরুদ্ধের মিলনের পর বাণ  
 রাজার সহিত যাদবদের যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছে। এই যুদ্ধের  
 অনিবার্য পরিণতিতে আমরা হরি-হরের সংগ্রাম প্রত্যক্ষ করি।  
 হরি-হরের যুদ্ধে যে সব অস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, উহা প্রাচীন মহাকাব্য  
 ছইখানি হইতে গৃহীত হইয়াছে। ঐ অস্ত্রগুলি লইয়া গবেষণা

করিলে বুঝিতে পারা যায় যে প্রাচীন ভারতীয়েরা আগ্নেয় অস্ত্রের ব্যবহারে কতদূর দক্ষ ছিলেন। আধুনিক জগৎ পরমাণবিক যুদ্ধের ভয়ে সন্ত্রাসিত হইয়াছে, কিন্তু প্রাচীন ভারত যে পরমাণবিক ও জীবাণু যুদ্ধে সুদক্ষ ছিল তাহা ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিকের গবেষণার বিষয়। মাহেশ্বর জ্বর ও বৈষ্ণব জ্বরের যুদ্ধ আমাদের কাছে অতি আধুনিক কালের জীবাণু যুদ্ধের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।

সসৈন্তে অনুরাজ বাণ দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে পরাস্ত হইলে বাণের উপাস্ত দেবতা ত্রিলোচন মহেশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মহেশ্বর ত্রিশিরা নামক দুর্জয় মাহেশ্বর জ্বর সৃষ্টি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সৈন্ত ধ্বংস করিতে অগ্রসর হইলেন। মহেশ্বর জ্বরের প্রভাবে ত্রিভুবন ধর ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। অতঃপর ঐ মাহেশ্বর জ্বরের বিনাশ মানসে শ্রীকৃষ্ণও বৈষ্ণব জ্বরের সৃষ্টি করিলেন। বৈষ্ণব জ্বরের অমিত শক্তিতে মাহেশ্বর জ্বর ধ্বংস হইল। এই দুই জ্বরের যুদ্ধ বর্ণনায় কবি রামেশ্বর লিখিয়াছেন,—

ত্রিলোচন ভাব্যা বাণ কোপে অতিশয় ।

মাহেশ্বর জ্বর সৃষ্টি করিল দুর্জয় ॥ ১৭০ ॥

ত্রিশিরা তাহার নাম তিন শির দেখি ।

তরুণ তপন যেন তেজোময় ঐশি ॥

আকাশ পাতাল যুড়্যা দাড়াইল জ্বর ।

তার তেজে ত্রিভুবন কাঁপে ধর ধর ॥

তাকে দেখ্যা তপন-তাপিত হয়্যা হরি ।

সুজিলা বৈষ্ণব জ্বর যেন মেরু গিরি ॥

মহাবল কেবল যুগল জ্বর যুঝে ।

মাথায় মাথায় পায় পায় ভুজে ভুজে ॥

মাহেশ্বর মৃত প্রায় বৈষ্ণবের বলে ।

বিশীর্ণাঙ্গ হয়্যা ভক্ত দিল রণস্থলে ॥ ১৭১ ॥

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

এই গ্রন্থ সম্পাদনে ঐহাদের নিকট হইতে আমি অপরিমেয় সাহায্য ও সমর্থন লাভ করিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রথমে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত, এম, এ., পি. এচ. ডি. মহাশয়কে স্মরণ করিতেছি। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত এই কার্যে তৃতী হইবার সুযোগই আমার হইত না। আমি তাঁহার অকৃতী ছাত্র হইলেও যে ভাবে তিনি আমাকে কন্ঠে সাহায্য ও উৎসাহদান করেন, তাহাতে আমি নিজেকে ভাগ্যবান বলিয়া মনে করি। তাঁহার নিকট আমার যে অপরিমিত ঋণ, কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তাহা লব্ধ করিতে চাহি না। এর পর বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নামোল্লেখ করিতে হয়। ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দে কুচবিহার রাজলাইত্রেরী হইতে তিনি এই গ্রন্থের হস্তলিখিত পুথির অনুলিপি আনাইয়া আমাকে এই গ্রন্থ সম্পাদনের সুযোগ দিয়াছিলেন। ১৯৫২ সালে কার্য সমাধা হইলে গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত তিনি বহু চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা আমার নাই।

এই গ্রন্থখানি আমি ঐহা নামে উৎসর্গ করিয়াছি, প্রৌঢ়বয়সে পাঠ্যাবস্থায় তাঁহার নিকট আমি নানাভাবে ঋণী। কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া সেই ঋণভার লাঘব করিব না। দেশের সেবায় তিনি আত্ম-বিসর্জন করিয়াছেন। আমি তাঁহার স্বর্গত আত্মার শাস্তি কামনা করি।

এই গ্রন্থ সম্পাদনের জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আমাকে যে সুযোগ দিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এই অবসরে আমি কুচবিহার



কলেজের তৎকালীন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ সেন মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। সাহায্য প্রাপ্ত গ্রন্থাদির এবং পাঠাস্তরের জন্য গৃহীত পুথির একটি তালিকা দিয়াছি। যথাস্থানে ইহাদের উল্লেখও করিয়াছি। এখানে উক্ত গ্রন্থাদির গ্রন্থকারগণের নিকট আমার সম্রদ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এবং কলিকাতাস্থ এশিয়াটিক সোসাইটির শিবসঙ্কীর্তন পালার সমস্ত পুথি আমি আদ্যন্ত পাঠ করিয়াছি। এই পুথিগুলি পাঠ করিবার সুযোগ দিয়া উপরি-উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলির কর্তৃপক্ষ আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। বঙ্গবর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুধীভূষণ ভট্টাচার্য্য, এম. এ. মহাশয় ভূমিকার পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়াছেন। তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষা বিভাগের অগ্রতম করণিক শ্রীযুক্ত স্কুমার মিত্র মহাশয় পাঠাস্তর মিলাইবার কার্য্যে আমাকে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। ছাত্রপ্রতিম শ্রীমান্ পীযুষকান্তি মহাপাত্র, এম. এ. মুদ্রণ-সংশোধন কার্য্যে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। উভয়ের নিকট আমি ঋণ-স্বীকার করিতেছি। শ্রীসরস্বতী প্রেসের কর্তৃপক্ষ মাত্র একমাসের মধ্যে এই গ্রন্থের দ্রুত-মুদ্রণের ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহারা আমার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

সর্ব্বশেষে আমার বিনীত নিবেদন, এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতে গিয়া যে সব ভ্রম বা ত্রুটি করিয়াছি, তাহা আমার অক্ষমতারই ফল। সুধী-সজ্জন আমার এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি ক্ষমা করিবেন, ইহাই প্রার্থনা করি।

১০৪১বি, দেবেপ্রচন্দ্র দে রোড }  
কলিকাতা-১৫  
স্বধ্বাত্রা, ১৩৬৪ সাল

শ্রীযোগিলাল হালদার

## সাহায্যপ্রাপ্ত গ্রন্থাদির বিবরণ

- ১। সত্যপীরের কথা—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য
- ২। পুথি—Asiatic Society of Bengal.
- ৩। পুথি—University of Calcutta.
- ৪। পুথি—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ
- ৫। History of Bengal II.—Sir Jadunath Sarkar.
- ৬। রামেশ্বরের শিবায়ন—বঙ্গবাসী সংস্করণ ( সন ১৩১০ সাল )
- ৭। বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়—৬দীনেশচন্দ্র সেন
- ৮। বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—৬রামপ্রতি স্মারক
- ৯। রামায়ণ—কৃত্তিবাস
- ১০। অন্নদা-মঙ্গল—ভারতচন্দ্র
- ১১। শ্রামা-সঙ্গীত—রামপ্রসাদ সেন
- ১২। শ্রামা-সঙ্গীত—কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য
- ১৩। An advanced History of India—R. C. Majumder & H. C. Roy Chowdhury & K. Dutt.
- ১৪। স্বন্দ পুরাণ—বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৮ সাল
- ১৫। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—৬দীনেশচন্দ্র সেন
- ১৬। গোপী-চাঁদের গান—শ্রীবিবেশ্বর ভট্টাচার্য্য
- ১৭। শৃঙ্গ পুরাণ—রামাই পণ্ডিত
- ১৮। গোরক্ষ-বিজয়—শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল ( বিশ্বভারতী সংস্করণ )
- ১৯। মাণিকচন্দ্র রাজার গান—( বঙ্গভাষা ও সাহিত্য হইতে )
- ২০। চৈতন্য-ভাগবত—বৃন্দাবন দাস
- ২১। Descriptive catalogue of Bengali works—III ( Calcutta, 1855)—J. Lang.



২২। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ১৩৪৮ সালের আষাঢ় সংখ্যা

২৩। অবলম্বিত পুঁথি—কুচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগারের পুঁথি

২৪। পাঠান্তরের জন্য গৃহীত পুঁথি :—

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৫০২ নং পুঁথি

(খ)        "                "                ৫২৮৯        "

---

# শিব-কীর্তন পালা

গণেশ্বর-বন্দনা

নমো গণেশায়                      শিবরামায় নমো

বিশ্বেশ্বরায় নমঃ ॥

মঙ্গল সম্ভব গান                      আরম্ভি শঙ্কর গুণ

হেরশ্বে হইয়া দণ্ডবৎ ।

সিদ্ধিদাতা গণেশ্বর                      স্মৃতিমাত্র সভাকার

হর বিশ্ব পূর মনোরথ ॥ ১ ।

বিধাতা পুরুষ তুমি                      বিষ্ণুনাভিজন্মভূমি

রজোগুণে করিব বরণ ।

গজবক্তৃ গৌরীপুত্র                      চারিমুখ নাহি মাত্র

সাবিত্রীর শাপের কারণ ॥ ২ ।

সাবিত্রী শাপিল কেন,                      আত্মকথা বলি শুন

সৃষ্টারম্ভে ব্রহ্মাণী নিয়মে ।

শুভক্ষণ যায় বয়্যা                      সুরগণের যুক্তি লয়া

গোয়ালিনী বসাইল বামে ॥ ৩ ।

হও কৃপা গোয়ালিনী                      যুবতী উন্নত স্তনী

বৈস্তাছে ব্রহ্মার কাছে ঠেস্তা ।

দেখিয়া দারুণ সভা                      কোপে কাঁপে বেদমাতা

চারিমুখে সুরে শাপে আস্তা ॥ ৪ ।

যেন যুক্তি দিয়া ধর্ম,                      করাইলে নীচ কর্ম

নীচ পূজ্য হবে তে কারণে ।

হরি হবে গোপনাথ                      খাবে গোয়ালের ভাত

গোধেনু রাখিবে বৃন্দাবনে ॥ ৫ ।

**ব্রহ্মারে শাপিল তবে                      তথা তুমি বিধি লবে**

যেন মোরে করিলে হেলন ।

অভিশাপ হইল যদি                      সৃষ্টি আন্য। বৈসে বিধি

ভয়ে ভঙ্গ দিল দেবগণ ॥ ৬।

কত দিবসের পরে                      আশ্বাসিয়া বিধাতারে

হরগৌরী দিল। সৃষ্টিভার ।

দেহান্তরে প্রভাবাবে                      অগ্রেতে অর্চনা পাবে

শুভ্রা সুখে কৈল অঙ্গীকার ॥ ৭ ॥

প্রভাত কালের ভাষু                      সমান সুন্দর তনু

সুন্দরীর শিল্পতা-সম্ভব ।

দেখিতে দেবতা চলে                      বাঙালীত কুতুহলে

মহেশ মন্দিরে মহোৎসব ।

সবে উপায়ন দিয়া।                      উমা-পুত্রে দেখে গিয়া।

শনি মাত্র নাঞি আইসে ডরে ॥ ৮ ॥

খোঁড়া কেন আইসে নাই      নিত্য দেবতার ঠাঁঞি

ভগবতী অভিমান করে ॥ ৯ ॥

লোক দ্বারা গুণ্য গুণ্য                      শনি আইল ভয় পাইয়া

সর্বথা না চাএ শিশুপানে ।

মহামায়া কুতূহলে                      শিশু সঁপি তার কোলে

চলে কার্তিকের অশ্বষণে ॥ ১০ ॥

পাপগ্রহ দষ্টে হেথা                      উড়ে গণেশের মাথা

শিশু ফেল্যা পলাইল শনি ।

দেখি ব্যগ্র শিব-শক্তি                      দেবগণে করে যুক্তি  
 জীয়ালায় গজেন্দ্র শির আনি ॥ ১১ ।  
 ভগবতী বলে ব্যর্থ                      জীল গজমুখ পুত্র  
 কে করিবে ইহার অর্চনা ।  
 সুরগণে যুক্তি করে                      অগ্রে পূজা গণেশ্বরে  
 পশ্চাতে অগ্নের আরাধনা ॥ ১২ ।  
 বিনয়ে করিলে সেবা                      করিবে অগ্নের সেবা  
 কার্য্য সিদ্ধি না হইবে তার ।  
 মহাবিশ্ব হর যাগে                      নিজীব বর্জিত ভাগে  
 যক্ষ-রাক্ষসের অধিকার ॥ ১৩ ।  
 অতএব পরাংপর                      অগ্রে পূজা গণেশ্বর  
 অপূর্ণ কার্য্যের পূর্ণকাম ।  
 ভস্ম কর্যা ভব-ভয়                      ভুবন বিজয়ী হয়  
 যদি লয় গণেশের নাম ॥ ১৪ ।  
 সর্ব্ব চেষ্টা পরিত্যক্ত                      জন্মাবধি হরিভক্ত,  
 প্রধান পুরুষ পুরাতন ।  
 পরম বৈষ্ণবী মাতা                      পরম বৈষ্ণব পিতা  
 আনন্দ উদয় অনুক্ষণ ॥ ১৫ ।  
 স্তুতিবাক্য যুগ্য কিছু                      জানি নাহি আমি শিশু  
 আসরে উরহ নিজগুণে ।  
 হরগৌরী গুণ-গান                      অধিষ্ঠাতা হয়্যা গুন  
 অনুগ্রহ কর্যা ভক্তজনে ॥ ১৬ ।  
 অজিত সিংহের তাত                      যশোমন্ত নরনাথ  
 রাজারামসিংহের নন্দন ।  
 সিদ্ধি বিজ্ঞা রাজশ্বষি                      তাহার সভায় বসি  
 রচে রাম গণেশ বন্দন ॥ ১৭ । [১]

জয় গজানন জয় জয় গজানন ।  
 খর্ব্ব বর্ণ সর্ব্বতম্ আনন্দ বন্দন ॥ ১৮ ।  
 বেদাম্বর পূর্ণ ব্রহ্ম বলেন তোমারে ।  
 পর পূর্ব্ব অশ্রু সর্ব্ব নির্বাচিতে নারে ॥ ১৯ ।  
 নমো হে পার্শ্বতী পুত্র পশুপতি প্রাণ ।  
 হরসুত হরবিন্দু কর পরিজ্ঞান ॥ ২০ ।  
 মহেশ মহিম নরে (?) ঝাপ (?) দিল আমি ।  
 অনুকূল হয়্যা কুল দেখাইবে তুমি ॥ ২১ ।  
 নায়ক গায়ক স্মৃতে রাখিবে হে নাথ ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর পুনঃ পুনঃ প্রণিপাত ॥ ২২ । [১ক]

## শিব-বন্দনা

জয় জয় মৃত্যুঞ্জয়                      জগদীশ জগন্ময়  
 জগদ্বীজ যোগেন্দ্র পুরুষ ॥ ২৩ ।  
 দুইটি পায় দণ্ডবৎ হই ।  
 দীনে দিতে পদছায়া                      ছুটে করে করিতে দয়া  
 দয়াময় নাই তোমা বই ॥ ২৪ ।  
 বারাগসে ব্যাধ ছিল                      ব্যাধবৃন্তে বনে গেল  
 চন্দ্রচূড় চতুর্দশী দিনে ।  
 ব্যগ্র হয়্যা ব্যাঘ্রভয়                      বিষবৃক্ষে বৈস্থা রয়  
 তারে তার্যা নিলা নিজগুণে ॥ ২৫ ।  
 রাক্ষস রাবণ ছুটে                      মুনি মাংস খায়্যা পুটে  
 শিব সেব্যা সেহ<sup>১</sup> সিদ্ধকাম<sup>২</sup> ।  
 সীতা হরি নেয় ঘরে                      ক্রোধ করি তবু তারে  
 অন্তকালে<sup>২</sup> পাওয়াইলে<sup>২</sup> রাম ॥ ২৬ ।

ধূজ্জটি করিয়া ধ্যান দশশত বাহু বাণ,  
 বাজ্যা ছিল বাসুদেবের নাতি ।  
 বাসে বস্ত্রা বিষ্ণু পায়্যা বিশিষ্ট বৈষ্ণব হয়্যা  
 করিলেক কৈলাস বসতি ॥ ২৭ ।  
 সমুদ্র মস্থন কালে হলাহলে সব জ্বলে  
 সুরাসুর দেব<sup>১</sup> কম্পমান ।  
 সেকালে সদয় হয়্যা সুরগণে সুখা দিয়া  
 আপনে করিলা বিষপান ॥ ২৮ ।  
 দাসে দিয়া দিব্য সুখ আপনি ভিক্ষান্নভুক,<sup>২</sup>  
 কে কহিবে গুণের গরিমা ।  
 সিদ্ধু কালি পত্র ক্ষিতি যদি<sup>৩</sup> লিখে সরস্বতী  
 তবু অস্ত না পায়<sup>৪</sup> মহিমা ॥ ২৯ ।  
 বৃকাসুরে বর দিয়া বুলিলে ব্যাকুল হয়্যা  
 বিষ্ণু আশ্রা বাঁচাইল তায় ।  
 যদি হস্ত দিত মাথে ছুষ্ট হাতে নষ্ট যাতে  
 অধমের কি হৈত উপায় ॥ ৩০ ।  
 প্রাণপণে অশ্রু দেবে যদি চিরকাল সেবে  
 তবে<sup>৫</sup> কদাচিত লভে বর<sup>৬</sup> ।  
 গান বাজ বিদ্বপাতে ভূলাইয়া ভোলানাথে  
 নেহাল<sup>৭</sup> হইল কত নর ॥ ৩১ ।  
 নিন্দিলে<sup>৮</sup> দুঃখের দশা বন্দিলে বন্দনা খমা<sup>৯</sup>  
 সেবিলে সুখের নাহি লেখা ।

১ সৎ (ক)    ২ ভিখারী (ক)    ৩ লৈআ (ক)    ৪ হয় (ক)

৫—৫ তবু সিদ্ধ না হ'ল ভৈরব (ক)    ৬ নিহাল (ক)

৭—৭ বন্দিলে বন্দনভূষা :

নিন্দিলে দক্ষের দশা (ক)



সেবা ফলে জনে জনে                      কাম্য<sup>১</sup> দিলে ত্রিভুবনে  
অর্জুনে কৃষ্ণের কৈলে সখা ॥ ৩২ ।

শুকদেবে কৈলে রক্ষা                      নারদেলে দিলে দীক্ষা  
হরিভক্তি দিলে বৃত্তাস্তুরে ।

তুমি ত্রিলোকের গুরু                      জ্ঞানদাতা কল্পিতরূ  
উর প্রভু আমার বাসরে<sup>২</sup> ॥ ৩৩।

রামচন্দ্র মহারাজা                      রঘুবীর সমভেজা  
ধার্মিক বসিক বণযীর ।

[illegible]

তন্ত্ৰ সূত যশোমস্ত                      সিংহ সৰ্বগুণ যুত  
 শ্ৰীযুত অজিত সিংহ তাত ।

মেদিনীপুরার পতি কর্ণগড়ে অবস্থিতি  
ভগবতী যাহার সাক্ষাৎ ॥ ৩৫ ।

রাজা রণে ভুগুরাম,                      দানে কর্ণ, রাপে রাম<sup>৪</sup>  
প্রতাপে প্রচণ্ড যেন রবি।

শত্রুর সমান সভাঃ                      জলন্তু আনল আভা  
সুবেষ্টিত পণ্ডিত সহ কবিঃ ॥ ৩৬ ।

দেবপুত্র<sup>৭</sup> নৃপবরে                      শ্রবণে পাতক হরে—  
দরশনে আনন্দ বর্ধন ।

তন্তু পোশ্য রামেশ্বর                      তদাশ্রমে<sup>৮</sup> কর্যা ঘর  
বিরচিল শিব সঙ্কীৰ্তন ॥ ৩৭। [২]

১ রাজ্য (ক)	২ আগ্নে (ক)	৩ নরধীর (ক)
৪ কাম (ক)	৫ শোভা (ক)	৬ সংকবি (ক)
৭ দেবীপুত্র (ক)	৮ তদাশ্রয়ে (ক)	

নারায়ণী-বন্দনা

নমো নমো নারায়ণী সদানন্দ স্বরূপিণী  
 পদ্মযোনি সহায়িনী শিবা ।  
 তুমি হেতু সবাকার বিরাতের মূল যার  
 নিমেষেতে<sup>১</sup> সনে<sup>২</sup> রাত্রিদিবা ॥ ৩৮ ।  
 প্রকাশিয়া গুণত্রয় কর সৃষ্টি স্থিতিলয়  
 আরোপিয়া অনন্ত<sup>৩</sup> পুরুষে ।  
 সংসারে কোতুকাগারে শিশু যেন ক্রীড়াকরে  
 সেবে তুয়া দেবতা মানুষে ॥ ৩৯ ।  
 তুমি শালগ্রাম শিলা ভারতে করিলে লীলা  
 প্রকৃতি পুরুষ নানা ছলে ।  
 যুগল<sup>৪</sup> মোহিনী হয়্যা গোকুলে পুংস<sup>৫</sup> পায়্যা  
 মুরলী বাজাল্যে তরুমূলে ॥ ৪০ ।  
 আপনি গোপিনী বেশে বশ হয়্যা কৃষ্ণরসে  
 রাস কৈলে ব্রহ্মরতিরসে ।  
 বিস্তারিয়া গুণ-কোষ পাল্যে মহা পরিতোষ,  
 আশ্বারাম আপনার সনে<sup>৬</sup> ॥ ৪১ ।  
 কেহ বলে রাধাশ্রাম, কেহ বলে সীতারাম,  
 কেহ বলে শঙ্কর-ভবানী ।  
 ভূতলে ভকত ধন্য যাহার ভজন<sup>৭</sup> জগত<sup>৮</sup>  
 এক মূর্ত্তি অনন্তরূপিণী ॥ ৪২ ।

১—১ নিমেষে প্রমাণে (ক)

২ অনন্ত (ক)

৩ মথনে

৪ গোবিন্দ (ক)

৫ গুণে (ক)

ভকত পুণ্য (ক)

আগম শাস্ত্রের উক্তি হইল পুরুষ শক্তি  
 প্রধানতা প্রতিপন্ন<sup>১</sup> সুরে<sup>২</sup> ।  
 শক্তি সনে হইল জড় পুরুষে প্রভুত্ব বড়  
 শক্তিহীন চলিতে না পারে ॥ ৪৩ ।  
 শক্তিরূপা জগজ্জয়<sup>৩</sup> জানে যেহি মহাশয়  
 হরিভক্তি লভে অনায়াসে ।  
 নীজ<sup>৪</sup> যোগ সিদ্ধি কর্যা সংসার সাগর তর্যা  
 মুক্ত হৈয়া যায় কর্মপাশে ॥ ৪৪ ।  
 তুমি না ভাঙ্গিলে ধাক্কা কর্মপাশে থাকে বান্ধা  
 লোচন থাকিতে সেহ অন্ধ ।  
 অনেক পুণ্যের ফলে তোমাতে ভকতি হৈলে  
 ভদ্র<sup>৫</sup> দেখে ভাঙ্যা দেহ ধন্ধ ॥ ৪৫ ।  
 যে কিছু সকল তুমি সকলের জন্মভূমি  
 পুরুষ প্রকাশ তুয়া গুণে ।  
 অজ্ঞান জানিতে<sup>৬</sup> নারে, তোমা অনাদর করে  
 অধঃপাতে যাবার কারণে ॥ ৪৬ ।  
 জগদেকার্বব<sup>৭</sup> করি সাঁপে শোয়াইলে হরি  
 হেমবতী হরিলে চেতন ।  
 বিষ্ণু<sup>৮</sup> কর্ণমলোদ্ধৃত<sup>৯</sup> বিধিরে বধিতে ধৃত<sup>৮</sup>  
 ধায় মধুকৈটভ হুর্জন ॥ ৪৭ ।

১—১ শ্রীত পঞ্চসুরে (ক)

২ জগজ্জয় (ক)

৩ সিদ্ধ (ক)

৪ ভক্তি (ক)

৫ বুঝিতে (ক)

৬ যোগে দিগম্বর (ক)

৭—৭ কর্ণমলোদ্ধৃত (ক)

৮ ধৃত (ক)

ভক্তিতে আইল উগ্র দেখি ব্রহ্মা ভয়ে ব্যগ্র  
 প্রস্তুত দেখিয়া জনাৰ্দ্দনে ।  
 বিষ্ণুনাভি কর্যা স্থিতি যোগনিদ্রা ভগবতী<sup>১</sup>  
 তবে হরি যুঝে তার সনে ॥ ৪৮ ।  
 পঞ্চ সহস্র<sup>২</sup> বৎসর বাহু যুদ্ধ ঘোরতর  
 জয় পরাজয় বিবৰ্জিত ।  
 বিষ্ণুরে করিলে স্নেহ অশুরে জন্মালে<sup>৩</sup> মোহ  
 সাবধানে<sup>৪</sup> বধিলে হরিতে ॥ ৪৯ ।  
 বিধি বিষ্ণু আদি কর্যা সঙ্কটে শরীর ধর্যা,  
 তোমা না তুষিলে কেবা তরে ।  
 তোমার মহিমা হর মনোবাক্য অগোচর  
 হরিভক্তি দেও রামেশ্বরে ॥ ৫০ । [৩]

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা

বন্দিব চৈতন্য চান্দ সঙ্গীতের গুরু ।  
 কেবল করুণাময় কলি-কল্লতরু ॥ ৫১ ।  
 ভুবন তারিতে ভক্তিরূপী<sup>৫</sup> নারায়ণ<sup>৬</sup> ।  
 নবদ্বীপে শচীর উদরে অধিষ্ঠান ॥ ৫২ ।  
 শুভক্ষণে গোরাচান্দ পাইয়া প্রকাশ ।  
 অবনীর অজ্ঞান-তিমির কৈল নাশ ॥ ৫৩ ।  
 গোকূলে গোবিন্দ যেন বাড়ে দিনে দিনে ।  
 বাল্য-লীলা করে, শিলা গলে<sup>৬</sup> গোরাগুণে ॥ ৫৪ ।

- ১ কৈল স্থিতি (ক)      ২ শত (ক)      ৩ করিলে (ক)  
 ৪ বরদানে (ক)      ৫—৫ ভক্তিরূপী ভগবান (ক)  
 ৬ তারা (ক)

পুরন্দর মিশ্র পিতা পরম বৈষ্ণব ।  
 সঞ্জে সখা নিত্যানন্দ শিশুগণ<sup>১</sup> সব ॥ ৫৫ ।  
 দ্বাদশ বালক হইল দ্বাদশ গোপাল ।  
 হরিরসে নাচে বাজে খোল করতাল ॥ ৫৬ ।  
 নত্যা হৈল গোকুল গোবিন্দ হৈল গোরা ।  
 নবদ্বীপের নরনারী গোপ গোপী তারা ॥ ৫৭ ।  
 ত্রিভঙ্গ গৌরাঙ্গ গদ গদ হল্যা ভাবে ।  
 রয়া রয়া রাধা রাধা ডাকে উচ্চ রবে ॥ ৫৮ ।  
 কিশোর বয়সে হরিনামের<sup>২</sup> লহরী ।  
 কোটা কাম কমনীয় রূপের মাধুরী ॥ ৫৯ ।  
 জর<sup>৩</sup> জর নরনারী হেরি গোরাচান্দে ।  
 পশুপাখী প্রেম দেখি ফুকারিয়া কান্দে ॥ ৬০ ।  
 বরিশে চৈতন্ত মেঘে হরিরস ধারা ।  
 প্রেমবন্তা পৃথিবী প্লাবিত কৈল সারা ॥ ৬১ ।  
 চাতক চতুর ভক্তি চঞ্চুপুট পুরি ।  
 সাদরে সবাকে ডাকে প্রিয় প্রিয় করি ॥ ৬২ ।  
 পরিপূর্ণ হইলা সবে প্রেমায়ুত পানে ।  
 পাগী পিপীলিকা কিছু পাইল নাহি কেনে ॥ ৬৩ ।  
 যখন প্রেমের রস<sup>৪</sup> পূর্ণ হইল সারা ।  
 ছিল পাপ পর্বতে আশ্রয় কর্যা তারা ॥ ৬৪ ।  
 প্রভু চারু<sup>৫</sup> চরিত্রে পবিত্র কর্যা<sup>৫</sup> লোক ।  
 শেষে হয়্যা সন্ন্যাসী শচীরে দিলে শোক ॥ ৬৫ ।  
 নদীয়ার লোক কান্দে গোরাচান্দ বেড়া ।  
 রাম বনবাস যেন যান দেশ ছাড়্যা ॥ ৬৬ ।

১ সমর্পিতা (ক)

২ রসের (ক)

৩ জর (ক)

৪ বস্তা (ক)

৫—৫ চরিত্রে পবিত্র হৈল (ক)

মিশ্র পুরন্দর কান্দে যেন দশরথ ।  
 কৌশল্যা কান্দেন যেন শচী তেন' মত ॥ ৬৭ ।  
 কান্দে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী হইয়া বিকল ।  
 চলিল চৈতন্য চান্দ ছাড়িয়া সকল ॥ ৬৮ ।  
 নিত্যানন্দ ভাই সঙ্গে গোড়াইয়া যান ।  
 রামের লক্ষ্মণ যেন প্রাণের সমান ॥ ৬৯ ।  
 তারে তত্ত্ব কহিলেন আলিঙ্গন দিয়া ।  
 সংসার বিস্তার কর ভক্তবৃন্দ লয়া ॥ ৭০ ।  
 নিতাই নিবৃত্ত হলা কান্দিতে কান্দিতে ।  
 চলিল চৈতন্য তীর্থ পবিত্র করিতে ॥ ৭১ ।  
 পর্যাটন পৃথিবী করিয়া শেষকালে ।  
 রামেশ্বরে ভক্তি দিয়া গুপ্ত নীলাচলে ॥ ৭২ । [৪]

সর্বদেবের-বন্দনা

নারায়ণে নমস্কারি নমস্কার নরে ।  
 নরোত্তমে নমস্কার করি তার পরে ॥ ৭৩ ।  
 দেবী সরস্বতী প্রতি নতি অতিশয় ।  
 বন্দিব কবীন্দ্র বেদব্যাস পদদ্বয় ॥ ৭৪ ।  
 গড় কর্যা গৌরীর নন্দন গণনাথে ।  
 আত্মা শক্তি বন্দ আদি পুরুষের সাথে ॥ ৭৫ ।  
 মূলধারে কমলিনী সহস্রারে গুরু ।  
 পরম্পরা পরমপরমেষ্ঠী পদ চারু ॥ ৭৬ ।  
 আনন্দে ভৈরব বন্দ ভৈরবীর সাথ ।  
 দেব্য সিদ্ধ মানবোদ্ধ পদে প্রণিপাত ॥ ৭৭

আদি বৃক্ষ বন্দিব পল্লব যার দশ ।  
 একায়ন দ্বিফল ত্রিমূল<sup>১</sup> চারিরস ॥ ৭৮ ।  
 পঞ্চবিধি ষড়াত্মা<sup>২</sup> শোভন নব লক্ষ্য<sup>৩</sup> ।  
 অষ্টশাখা উত্তম দ্বিখগ আদি বৃক্ষ ॥ ৭৯ ।  
 বিশ্ব বীজ বিরীটে বন্দনা বহুতর ।  
 যাহা হৈতে স্থাবর জঙ্গম চরাচর ॥ ৮০ ।  
 হরিহর হিরণ্যগর্ভে হইয়া নতি ।  
 ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী বন্দ মহেশী মহতী ॥ ৮১ ।  
 প্রগতি করিয়া পিতা মাতার চরণ ।  
 প্রণমিব পিতৃলোক প্রজাপতিগণ ॥ ৮২ ।  
 শৌনকাদি ঋষি<sup>৪</sup> বন্দ বেদ আদি শাস্ত্র ।  
 ইন্দ্র আদি দেব বন্দ বজ্র আদি অস্ত্র ॥ ৮৩ ।  
 গন্ধা আদি তীর্থ বন্দ তুলস্যাদি বৃক্ষ ।  
 অনন্তাদি সর্প বন্দ গরুড়াদি পক্ষ ॥ ৮৪ ।  
 বার তিথি নক্ষত্র করণ যোগ যত ।  
 অহর্নিশি ত্রিসন্ধ্যা কুট্যাদি<sup>৫</sup> সংখ্যা কৃত ॥ ৮৫ ।  
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলির পায় নতি ।  
 সর্ব যুগ সদা দেহ শ্যামচান্দে মতি ॥ ৮৬ ।  
 অষ্টবশু নবগ্রহ দশ দিকে সুর ।  
 একাদশ রুদ্র বন্দ দ্বাদশ ভাস্কর ॥ ৮৭ ।  
 ষোড়শ মাতৃকা ষড়ানন ষষ্ঠী দেবী ।  
 মনসা দেবীরে দণ্ডবৎ হইয়া সেবি ॥ ৮৮ ।  
 ত্রিদশ তেত্রিশ কোটি বন্দ একেবারে ।  
 দশদিকে দশ দেব বন্দ তারপরে ॥ ৮৯

১ ত্রিমূল (ক)

২ ষড়াত্মা (ক)

৩ অক্ষ (ক)

৪ ঋষি (ক)

৫ কুট্যাদি (ক)

এক ব্রহ্ম কার্য্য হেতু হৈলে নানা মত ।  
 বিবরিয়া বন্দনা করিব কত কত ॥ ৯০ ।  
 পূর্ব্বভাগে প্রণমিব ইন্দ্ৰের চরণ ।  
 অগ্নিকোণে অগ্নি বন্দ দক্ষিণে শমন ॥ ৯১ ।  
 নৈঋতে নৈঋত বন্দ পশ্চিমে জলেশ ।  
 বায়ুস্তরে বায়ু বন্দ ঈশানে মহেশ ॥ ৯২ ।  
 উর্দ্ধে ব্রহ্মা অধো অনন্ত কুর্মেয় উপর ।  
 বজ্র আদি অস্ত্র বন্দ দিগদিগন্তর ॥ ৯৩ ।  
 অসিতাঙ্গ আদি অষ্ট ভৈরবের পায় ।  
 অষ্টাঙ্গে লোটায়ে বন্দ অষ্ট মাতৃকায় ॥ ৯৪ ।  
 অষ্টাদশ মহাবিছা বন্দ বারেবার ।  
 বন্দ চতুর্বিংশতি বিষ্ণুর অবতার ॥ ৯৫ ।  
 স্বয়ং ভগবান বন্দ কৃষ্ণ পরাংপর ।  
 যাহার কটাক্ষে কোটী বিধি পুরন্দর ॥ ৯৬ ।  
 গোপ-গোপী-গোপাল-গোকুল গোবর্দ্ধন ।  
 বন্দ নন্দ যশোদা আর বৃন্দাবন ॥ ৯৭ ।  
 দ্বারকায় দৈবকী নন্দনে দণ্ডবৎ ।  
 সীমন্তিনী ষোড়শ সহস্র একমত ॥ ৯৮ ।  
 অযোধ্যায় জানকী লক্ষ্মণ রঘুনাথ ।  
 ভারত শত্রুঘ্ন বন্দ ভক্তবৃন্দ সাথ ॥ ৯৯ ।  
 ভদ্রদাতা বলভদ্র সুভদ্রার সাথে ।  
 নীলাচলে লোটায়া বন্দিব লোকনাথে ॥ ১০০ ।  
 সিদ্ধুতটে বন্দ সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।  
 বারাগসে গিরিশ গয়াএ গদাধর ॥ ১০১ ।



বন্দিব বদরীনাথ বদরিকাঞ্ছমে ।  
 মাধব<sup>১</sup> বন্দিব মহোদধির<sup>২</sup> সঙ্গমে ॥ ১০২  
 কামরূপী কামাখ্যা বন্দিব ঘোড় করে ।  
 উড়িয়ানে উমা যোগেশ্বরী জলঙ্করে ॥ ১০৩ ।  
 পূর্ণ শৈলে বন্দ অন্নপূর্ণার চরণ ।  
 বৈষ্ণনাথ আদিসিদ্ধ সাধ্য গীঠগণ ॥ ১০৪ ।  
 দণ্ডেশ্বরী মহামায়া বন্দ বজ্রপুরে ।  
 রাজরাজেশ্বরী দশভূজা যার<sup>২</sup> ঘরে<sup>২</sup> ॥ ১০৫ ।  
 বটুক যোগিনী ক্ষেত্রপাল সর্বভূত ।  
 ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী বন্দ দণ্ডী অবধূত ॥ ১০৬ ।  
 চৈতন্য চান্দের বন্দ চরণকমল ।  
 নিত্যানন্দ আদি বন্দ বৈষ্ণব সকল ॥ ১০৭ ।  
 ত্রিভুবনে যেখানে যে আছে দেবদেবা ।  
 সংক্ষেপে সবার পায় শত শত সেবা ॥ ১০৮ ।  
 বন্দিব গন্ধর্ব্ব সর্ব্ব গায়নের<sup>৩</sup> পায় ।  
 গীত বাত সে রাগরাগিনী সমুদায় ॥ ১০৯ ।  
 দৈত্যদানা প্রেতভূত পিশাচ প্রমথ ।  
 ডাকিছাদি সকলে আমার দণ্ডবত ॥ ১১০ ।  
 ইষ্টপদাঙ্গুজে কর্যা আশ্রয় সমর্পণ ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে গীতে দেহমন ॥ ১১১ । [৫]

ইতি সর্ব্ব দেববন্দনা সমাপ্ত ।

১—১ সঙ্কেত মাধব বন্দ সাগর

২—২ রাজপুরে (ক)

৩ গায়কের (ক)

তৎপর গীতের আরম্ভ

গ্রন্থের-সূচনা

জয় শিব ব্রহ্ম সনাতন ।

শিব গোবিন্দের অঙ্গ শক্তি সনে সদা সঙ্গ

শৈব শাক্ত বৈষ্ণব জীবন ॥ ১১২ ।

অভেদ যে<sup>১</sup> তিন দেবে তেমত<sup>২</sup> যত্নপি<sup>৩</sup> সেবে

তবে ভবান্নবে হবে পার ।

আর যত ভাব কালী উর্দ্ধ হস্তে আমি বলি

অন্থথা<sup>৪</sup> নিস্তার নাই তার ॥ ১১৩ ।

অতএব শুদ্ধ ভাবে শ্রদ্ধা কর্যা<sup>৫</sup> শুন সবে

শিবের মহিমা অদ্ভুত ।

যে কথা নৈমিষারণ্যে দীর্ঘ শাস্ত্র দীর্ঘ পুণ্যে

শৌনকাছে শুনাইল স্মৃত ॥ ১১৪ ।

আর বুদ্ধ পরম্পরা যে কিছু বলেন তারা

তাহার করিয়া সারোদ্ধার ।

গাইব সঙ্গীত রসে সীমানা থাকিব তোষে

অনায়াসে তরিব সংসার ॥ ১১৫ ।

আশুতোষ উমাপতি অর্চনা করিয়া যদি<sup>৬</sup>

অষ্টাহ মঙ্গল কেহ শুনে ।

সেজন জীবনমুক্ত সর্বপাপপরিত্যক্ত

সর্বষাভিষ্ট সিদ্ধি অল্প দিনে ॥ ১১৬ ।

হরি ভক্তি সিদ্ধি হয় নাহি থাকে কোন<sup>৭</sup> ভয়

পরিচয় নানা উপাখ্যান ।

১ এ (ক) ২—২ এক মনে যদি (ক) ৩ সর্বথা (ক)

৪ করি (ক) ৫ তথি (ক) ৬ যম (ক)

আরাধিয়া গৌরীহর                      রামেশ্বর মাগে বর  
যশোমন্ত সিংহের কল্যাণ ॥ ১১৭ ॥ [১]

শ্রুতের-প্রতি প্রশ্ন

একদিন মুনিগণ পরহিত আশে ।  
ধ্যান গোষ্ঠ করিলেন সুরম্য নৈমিষে ॥  
সেই স্থানে কুতূহলে হরিগুণ গায়্যা ।  
ব্যাস শিষ্য শ্রুত আল্য শিষ্যবৃন্দ লয়্যা ॥ ১১৮ ॥  
সর্বার্থ পারগ শ্রুতে দেখে তপোধন ।  
শৌনকাদি সর্বের উচ্চা করিলা বন্দন ॥ ১১৯ ॥  
তেনিহ<sup>১</sup> তা সভারে হইলা দণ্ডবত ।  
কুতূহল সকল পরম ভাগবত ॥ ১২০ ॥  
সন্মান করিয়া শ্রুতে সর্ব ঋষিগণ ।  
মধ্যে মহাব্রহ্মকে দিলেন বরাসন ॥ ১২১ ॥  
সর্ব শিষ্যগণ যুত সুপবিষ্ট<sup>২</sup> শ্রুতে ।  
সবিনয় শ্লোক<sup>৩</sup> জিজ্ঞাসেন জোড় হাতে ॥ ১২২ ॥  
মহামুনি আপনি সকল শ্রুগোচর ।  
কলিকালে কি করি<sup>৪</sup> কৃতার্থ হবে নর ॥ ১২৩ ॥  
কলিতে কলুষ যত যত ছরাচার ।  
হরিভক্তি কেমনে উপায় হবে তার ॥ ১২৪ ॥  
বেদবিজ্ঞা বিহীন বিশেষ নাহি জ্ঞান ।  
নির্ধন কলিতে যেন অন্নগত প্রাণ ॥ ১২৫ ॥  
নানা পীড়া পৃথিবীতে<sup>৫</sup> মৃত্যু অন্নকালে ।  
শ্রুতি প্রয়াস সাধ্য সর্ব শাস্ত্র বলে ॥ ১২৬ ॥

১ তিনি (ক)    ২ সুপবিষ্ট (ক)    ৩ সনকাদি (ক)

৪ করিয়া (ক)    ৫ পীড়িত (ক)



পুণ্য<sup>১</sup> হল্যে শূন্য কল্যে<sup>২</sup> পাপ হল্যে পুণ্য ।  
 ছরাশয় সকল প্রলয় হয় তূর্ণ ॥ ১২৭ ।  
 অল্পশ্রমে অল্পধনে অল্পদিনে যথা ।  
 মহা মহা পুণ্য লভে কহে হেন কথা ॥ ১২৮ ।  
 পাপ পুণ্য যে করে যাহার উপদেশে ।  
 ফলভাগী সে তাহার সৰ্ব্বলোকে<sup>৩</sup> ঘোষে ॥ ১২৯ ।  
 পুণ্যবাদী পাপহীন সরল হৃদয়<sup>৩</sup> ।  
 কেশব সেসব জন জানিবে নিশ্চয় ॥ ১৩০ ।  
 জ্ঞান পায়্যা পরে যে না করে বিতরণ ।  
 জ্ঞানরূপী হরি তারে প্রসন্ন না হন ॥ ১৩১ ।  
 জ্ঞানরত্ন রত্নদিয়া যত্ন কর্যা পরে ।  
 জ্ঞানরূপ<sup>৪</sup> ধরি হরি পরিত্রাণ করে ॥ ১৩২ ।  
 তুমি মুনি শ্রেষ্ঠ ব্যাস শিষ্য বেদবিৎ ।  
 তোমার সাক্ষাতে কি বলিব পরহিত ॥ ১৩৩ ।  
 শুনিয়া শৌনক মুখে স্মৃত তপোধন ।  
 সাধুবাদ কর্যা তারে কল্যা আলিঙ্গন ॥ ১৩৪ ।  
 তুমি মুনিশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য ।  
 লোকহিত অভিলাষী অতএব ধন্য ॥ ১৩৫ ।  
 বলি শুন স্মৃত যাতে তরিব সংসার ।  
 বিশেষতঃ বৈষ্ণব জনার উপকার ॥ ১৩৬ ।  
 যেমন জিজ্ঞাসা মোরে করিলা আপনে ।  
 এমনি যেমনি জিজ্ঞাসিল দ্বৈপায়নে ॥ ১৩৭ ।  
 সত্যবতীস্মৃত গুরু সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মময় ।  
 কি করিলে কলির মাহুঘে মুক্ত হয় ॥ ১৩৮ ।

১—১ পুণ্যকে শূন্য কৈল (ক)

২ শাস্ত্রে (ক)

৩ সদয় (ক)

৪ নর (ক)

স্মৃত বলে শৌনকাদি শুন সাবধানে ।  
রামেশ্বরে বলে হর-পার্বতী চরণে ॥ ১৩৯ ॥ [২]

স্মৃতির উত্তর দান

জয়মুনির<sup>১</sup> কথা শুনি তুষ্ট হল্যা<sup>২</sup> ব্যাস ।  
আরম্ভে মঙ্গল<sup>৩</sup> কথা যাতে পাপ<sup>৪</sup> নাশ ॥ ১৪০ ॥  
শুনহে জয়-মুনি<sup>৫</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ তপোধন ।  
ধন্য তুমি ধরনীতে ধর্ম্মে তব মন ॥ ১৪১ ॥  
সংকথা শ্রবণে মতি হয় যার ২ ।  
তেহো তেহো স্বয়ং বিষ্ণুভাবে<sup>৬</sup> নমস্কার ॥ ১৪২ ॥  
সংকথা শ্রবণ হৈতে হয় হরে<sup>৭</sup> ভক্তি ।  
হরিভক্তি হৈলে জ্ঞান জ্ঞান হৈলে মুক্তি ॥ ১৪৩ ॥  
বিষ্ণুকথা শ্রবণে অরুচি হয় যার ।  
তারে সৃষ্টি কর্যা বিধি করে ক্ষিতিভার ॥ ১৪৪ ॥  
বিষ্ণুকথা শ্রবণে বৈষ্ণব হন হ্রষ্ট ।  
তারে মিথ্যা যে বলে সে প্রধান পাপিষ্ঠ ॥ ১৪৫ ॥  
যে দিন কৃষ্ণের কথা কিছুই না শুনি ।  
সেদিন হুর্দ্দিন সত্য জানিবে জয়-মুনি<sup>৮</sup> ॥ ১৪৬ ॥  
যেখানে কৃষ্ণের কথা হয় উপস্থিত ।  
সেখানে গোবিন্দ দেববৃন্দের সহিত ॥ ১৪৭ ॥  
অচ্যুত উদার কথা উপস্থিত হল্যো ।  
গঙ্গায়মুনাদি তীর্থ সেই<sup>৮</sup> স্থলে মিলে<sup>৮</sup> ॥ ১৪৮ ॥

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ১—১ জৈমিনি কথা শুনা হৈলা হ্রষ্ট (ক) | ২ অপূর্ব (ক)          |
| ৩ আশ্র (ক)                          | ৪ জৈমিনি (ক)          |
| ৫ তারে (ক)                          | ৬ হরি (ক)             |
| ৭ জৈমিনি (ক)                        | ৮—৮ হয় সেই স্থলে (ক) |

ইহাতে যে বিঘ্ন করে অশ্রু কথা কয় ।  
 কোটি ব্রহ্মহত্যার পাতক তার হয় ॥ ১৪৯ ।  
 অতএব সাবধানে শুন দ্বিজোত্তম<sup>১</sup> ।  
 সুরসাল সংকথা<sup>২</sup> প্রসঙ্গ<sup>২</sup> উত্তম ॥ ১৫০ ।  
 কতবার সংসার সংহার হয়্যা গেছে ।  
 একমাত্র<sup>৩</sup> সনাতন সৰ্ব্বকালে আছে ॥ ১৫১ ।  
 সংসার কৌতুকাগার করিবার তরে ।  
 একমাত্র অরূপ<sup>৪</sup> অশেষ রূপ ধরে ॥ ১৫২ ।  
 সূক্ষ্ম হতে স্থূল কিন্তু মায়া মূল<sup>৫</sup> তার ।  
 আচ্ছাদিয়া অজ্ঞান বিজ্ঞান অন্ধকার ॥ ১৫৩ ।  
 অনাত্মাতে আত্মবুদ্ধি আত্মা নাহি জানে ।  
 ঘরে হিয়া কর্যা খুজ্যা মরে বনে বনে ॥ ১৫৪ ।  
 চুষক দেহের আত্মা দেহ সহকার ।  
 অন্ধে কি দেখিতে পায় কঠে রত্নহার ॥ ১৫৫ ।  
 বিজ্ঞান প্রদীপ দীপ্ত না হয় যাবৎ ।  
 জন্ম মৃত্যু দুঃখ<sup>৬</sup> তার<sup>৬</sup> না ঘুচে তাবৎ ॥ ১৫৬ ।  
 ব্রহ্মারে বলি বিষ্ণু বৈষ্ণব তাকর ।  
 ভগবৎ ভক্ত হইয়া<sup>৭</sup> ভবসিদ্ধি তর ॥ ১৫৭ ।  
 অতএব হরিভক্তি তরিবার মূল ।  
 হরিনামে কেবল কলিতে অনুকূল ॥ ১৫৮ ।  
 তারপর করে যদি ক্রিয়া যোগসার ।  
 ত্রিভুবনে<sup>৮</sup> তাহার তুলনা নাহি আর ॥ ১৫৯ ।

১ হে উত্তম (ক)

২—২ যত কথা শুনিতে (ক)

৩ এক ব্রহ্মা (ক)

৪ অপরূপ (ক)

৫ রূপ (ক)

৬—৬ স্বধ দুঃখ (ক)

৭ কর্যা (ক)

৮ কলিকালে (ক)

পুরাণ শ্রবণ বিনা কিছুই না হয় ।  
 পুণ্যদাতা পুরাণ পরমানন্দময় ॥ ১৬০ ।  
 মূল হইতে বলি শুন পুরাণের সার ।  
 মধুকৈটভের মাংসে পৃথিবী<sup>১</sup> সঞ্চার ॥ ১৬১ ।  
 শ্রলয়ের কালে রসাতল গেল মহী ।  
 বরাহ উদ্ধার করে ধরে কুর্শ্ম অহি ॥ ১৬২ ।  
 কল্পভেদে এমন হইয়াছে কতবার ।  
 আদি সৃষ্টি সুধারূপি শুন সারোদ্ধার ॥ ১৬৩ ।  
 মধুক্কর মনোহর মহেশের গীত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ১৬৪ । [৩]

### সৃষ্টি-কালের দেবতা

সৃষ্টির প্রথম কালে মহাবিশ্ব মহাজলে  
 ভাসিয়া কৌতুক হইল মনে ।  
 সুশিক্কার অভিলাষে সৃজন পালন আশে  
 তিন মূর্তি হইলা আপনে ॥ ১৬৫ ।  
 রজোগুণে সৃষ্টি কৰ্ম্মা দক্ষিণাঙ্গে হইল ব্রহ্মা  
 বামাঙ্গে বাহির হইলা হরি ।  
 যত-গুণে হৈল তবে<sup>২</sup> সকল পালক<sup>৩</sup> ভাবে<sup>৩</sup>  
 শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী ॥ ১৬৬ ।  
 মহারুদ্র মধ্যভাগে সংহারের ভার লাগে  
 তমোগুণে মহাতেজময় ।  
 পুরুষের জন্ম জ্ঞান আত্মশক্তি সুখমাণ্ডা  
 তেনিহ হইলেন মূর্তিত্রয় ॥ ১৬৭ ।

ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী শিবা            তিনে তিন পাল্য শোভা  
 এক ব্রহ্মা কার্য্য হেতু তিন ।  
 ইহাতে যে ভেদ করে            ভাল নাঞি বাসি তারে  
 বৃথা মরে সে জ্ঞানহীন ॥ ১৬৮ ।  
 যে কিছু সকল ভগবান ।  
 তিন কার্য্য তিন জনে            রাখিয়া কৌতুক মনে  
 . সেহিখানে হৈলা অস্ত্রদান ॥ ১৬৯ ।  
 প্রভু আজ্ঞা পায়্যা বিধি            সৃজিল পৃথিবী আদি  
 মহাযোগে মহাপঞ্চভূত ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর কন            সৃষ্টি করে ত্রিভুবন  
 শৌনকাদি শুনে কৈলে স্মৃত ॥ ১৭০ । [৪]

সৃষ্টি বিবরণ

দ্বিপদী

ভুজন সৃজন করিল বিধি ।  
 সপ্ত স্বর্গ কৈল ভুলোক আদি ॥ ১৭১ ।  
 পাতাল সকল সৃজিল হেলে ।  
 অতল বিতল স্মতল তলে ॥ ১৭২ ।  
 তল তলাতল সে রসাতল ।  
 সপ্ত পাতাল হেটেতে জল ॥ ১৭৩ ।  
 কমঠ উপরে করিয়া ভর ।  
 ধরিল ধরণী ধরণীধর ॥ ১৭৪ ।  
 মহীর মাঝারে মোহন তম্বু ।  
 সৃজন করল তরল সাগু ॥ ১৭৫ ।



জাম্বুন দুৰ্জ্জন জম্বুর দ্বীপে ।  
 অমর নগর ভাম্বুর<sup>১</sup> রূপে ॥ ১৭৬ ।  
 অমর ভূধর করিল কত ।  
 চমর মন্দর কন্দর যত ॥ ১৭৭ ।  
 হেলে তপোবন সৃজিল বিধি ।  
 বিবিধ বিবুধ বিবিধ নদী ॥ ১৭৮ ॥  
 সপ্তদ্বীপে সপ্তসাগর বেড়া ।  
 দ্বিগুণ দ্বিগুণ সকল বাড়়া ॥ ১৭৯ ।  
 সেসব সাগর দ্বীপের নাম ।  
 পুরাণ প্রমাণ রচেন রাম ॥ ১৮০ ॥ [৫]

### পৃথিবীর উৎপত্তি

জম্বুর দ্বিগুণ দ্বীপ প্লক্ষদ্বীপ হয় ।  
 প্লক্ষের দ্বিগুণ দ্বীপ শাল্মলী<sup>২</sup> কয় ॥ ১৮১ ।  
 শাল্মলী<sup>৩</sup> দ্বিগুণ দ্বীপ<sup>৪</sup> হয়<sup>৪</sup> পরিসর ।  
 কুশের দ্বিগুণ ক্রোঞ্চদ্বীপ মনোহর ॥ ১৮২ ।  
 ক্রোঞ্চের দ্বিগুণ শাকদ্বীপ মহাস্থান<sup>৫</sup> ।  
 শাকের দ্বিগুণ দ্বীপ পুষ্কর আখ্যান ॥ ১৮৩ ।  
 এহি সপ্তদ্বীপ সৰ্ব্বভোগ সমন্বিত ।  
 নানা রসায়ন সব নানা গুণযুত ॥ ১৮৪ ।  
 হিমাদ্রি দক্ষিণ দিক ক্ষীরোদ উত্তরে ।  
 সমস্ত ভারতবর্ষ বলেন ইহারে ॥ ১৮৫ ।

১ ভাম্বুর (ক)

২ সাম্বলোকে (ক)

৪—৪ কুশদ্বীপ (ক)

৩ সাম্বুর (ক)

৫ দিব্যস্থান (ক)

আর যত ভোগভূমি কৰ্মভূমি এই ।  
 শুভাশুভ কৰ্মের প্রচুর ফল দেই ॥ ১৮৬ ।  
 ভাগ্যফলে ভুতলে মনুষ্য জন্ম হয় ।  
 ধন্ত তারা করে যারা ধর্মের সঞ্চয় ॥ ১৮৭ ।  
 সেসব কেশবোপম ধর্ম যার মতি ।  
 কৰ্মভূমে কুর্কর্ম করিলে অধোগতি ॥ ১৮৮ ।  
 অতএব ধর্ম কর ধর্যা নর দেহ ।  
 কৰ্মভূমে কুর্কর্ম করিও নহে কেহ ॥ ১৮৯ ।  
 সপ্তদ্বীপ সুবেষ্টিত সাগর সকল ।  
 লবণেক্স সুধা সর্পী দধি দুগ্ধজল ॥ ১৯০ ।  
 যোগেন্দ্র পুরুষ ব্রহ্মা যোগে দিয়া দৃষ্টি ।  
 স্থাবর<sup>১</sup> জঙ্গম<sup>২</sup> চরাচর কৈল সৃষ্টি ॥ ১৯১ ।  
 দেবতা মানুষ আদি পশুপক্ষী কর্যা ।  
 সকল সৃজিল বিধি সপ্তদ্বীপ ভর্যা ॥ ১৯২ ।  
 দক্ষ আদি প্রজাপতি হৈল দিবারাতি ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারিজাতি ॥ ১৯৩ ।  
 ব্রাহ্মণ বদনে হৈল ক্ষত্রিয় বাহুস্থলে ।  
 বৈশ্য হৈল উরুদেশে শূদ্র<sup>৩</sup> পদতলে ॥ ১৯৪ ।  
 অষ্ট<sup>৪</sup> দিব্য হুহিতা দক্ষের হৈল ঘরে ।  
 ধব হৈল ধর্মাদি<sup>৫</sup> ধারণ কৈল তারে ॥ ১৯৫ ।  
 সতী নামে স্ত্রী শিব দিতে অতঃপর ।  
 দক্ষ-যন্ত ভঙ্গ রঙ্গ রচে রামেশ্বর ॥ ১৯৬ ।  
 \* পালা হৈল পূর্ণ আশীর্বাদ অতঃপর ।  
 ত্রীযুত অজিত সিংহে রক্ষ মহেশ্বর ॥ ১৯৭ ।

১—১ সাগর সঙ্গ (ক) ২ নর (ক) ৩ দৃষ্ট (ক) ৪ ব্রহ্মাদি (ক)

\* (ক) পুথিতে পরবর্তী ছয় পংক্তি নাই ।



রাজারানী রাজকার্য্য রাজ্যের সহিত ।  
 কল্যাণে রাখিবে দিবে যার যে বাঞ্ছিত ॥ ১৯৮ ।  
 নায়ক গায়ক সুখে রাখুন শঙ্কর ।  
 হরের পিরীতে হরি বল সর্বনর ॥ ১৯৯ । [৬]

অত্রাদি পালা সমাপ্ত ।

॥ দ্বিতীয় পালা আরম্ভ ॥

দক্ষের যজ্ঞকথা

ব্রহ্মপুত্র ভৃগু সত্র<sup>১</sup> মার্য্য<sup>২</sup> হৈল স্থির ।  
<sup>২</sup>রাজসূয়ে রাজে<sup>২</sup> যেন রাজা যুধিষ্ঠির ॥ ২০০ ।  
 সভা কর্যা বসিল সকল সুরগণ ।  
 দেবসভা দেখিতে দক্ষের আগমন ॥ ২০১ ।  
 প্রজাপতি প্রচণ্ড সূর্য্যের সম তেজা ।  
 শিব বিনে সবাই সম্মুখে কৈল পূজা ॥ ২০২ ।  
 দক্ষের দারুণ দুঃখ দান্ধায়ণী<sup>৩</sup> নাথে<sup>৩</sup> ।  
 দিতে গালি দেবগণ শুধাইল তাথে ॥ ২০৩ ।  
 সজ্জন সভায় হেদে সজ্জন সভায় ।  
 মহতের মান ভঙ্গ মরণের প্রায় ॥ ২০৪ ।  
 নিকুণ্ঠের কণ্ঠা হৈলে প্রকুণ্ঠে প্রদান ।  
 সেহ করে সভাস্থলে স্বশুরের<sup>৪</sup> মান<sup>৪</sup> ॥ ২০৫ ।  
 কুলে শীলে রূপেগুণে দক্ষ কিসে খাঁটি ।  
 যে তুমি জামাতা হৈয়া সম্মুখে না উঠি ॥ ২০৬ ।

১—১ সূত্র না (ক)

২—২ রাজপুত্র রাজ্যে (ক)

৩—৩ দেখ্যা আদি নাথে (ক) (?)

৪—৪ স্বশুরে প্রণাম (ক)

জাতধৰ্ম্ম যজ্ঞে লোক জামাতার মূল্য ।  
 জায়ার জনক জনকের সমতুল ॥ ২০৭ ।  
 তবে কেন ত্রিলোচন তারে নাঞি নতি ।  
 বিবুধের বিবরণ বলে পশুপতি ॥ ২০৮ ।  
 নারায়ণ বিনে যারে নমস্কার করি ।  
 অল্লায়ু সে হয় পাছে অতএব ডরি ॥ ২০৯ ।  
 শিবের সংবাদ শুন্না সুরগণে হাসে ।  
 ছুঃখী হৈয়া গেল দক্ষ আপনার বাসে ॥ ২১০ ।  
 সুধৰ্ম্ম সভায় যেন পায়্যা অপমান ।  
 সন্যোধনে সুখ নাঞি শুখাইয়া যান ॥ ২১১ ।  
 তেমতি দক্ষের দশা হৈল উপস্থিত ।  
 ছুঃখানলে দেহ জ্বলে দেখি বিপরীত ॥ ২১২ ।  
 বিশ্বনাথে বেটী দিয়া বলে কহুন্তর ।  
 নিবারিতে নারদ আসিল তার ঘর ॥ ২১৩ ।  
 দেবঋষি দক্ষে ছুটি ভাগ্যে হৈল দেখা ।  
 পরস্পর প্রেম প্রমোদের নাহি লেখা ॥ ২১৪ ।  
 বসিলেন বটে বড় ব্যথিতের সনে ।  
 মলিন হয়্যাছে বড় সুখ নাহি মনে ॥ ২১৫ ।  
 মানভঙ্গ মনস্তাপ মৈলে নাই মিটে ।  
 নারদের নিকটে নিশ্বাস ছাড়্যা উঠে ॥ ২১৬ ।  
 দক্ষের দেখিয়া ছুঃখ দেবঋষি কয় ।  
 কি কারণে মনস্তাপ কর মহাশয় ॥ ২১৭ ।  
 ছিলে সব দেব সভা দেখ্যাছ তপোধন ।  
 মরণ অধিক ছুঃখ মস্তক খণ্ডন ॥ ২১৮ ।

আপনেহি অন্তর্যামী আমি কব কি ।  
 ভঙ্গ হইল মান ভূতনাথে দিয়া ঝি ॥ ২১৯ ।  
 নারদে বলেন তার প্রতিকার কর ।  
 মন্দধীর মত মিছা মনস্তাপে মর ॥ ২২০ ।  
 যে যেমন করে তাকে করিতে<sup>১</sup> উচিত ।  
 তুমি যজ্ঞ কর তেনি বশ্য গান গীত ॥ ২২১ ॥  
 শিব না পূজিলে যদি অন্য পূজা নাই ।  
 সকল শিবের<sup>২</sup> বিধি বিধাতার ঠাঞি ॥ ২২২ ।  
 আপনি বিধাতা তুমি<sup>৩</sup> বিধাতার বেটা ।  
 আমন্ত্রণ কর্যা আন যত<sup>৪</sup> দেবের<sup>৪</sup> ঘটা ॥ ২২৩ ।  
 তুমি না পূজিলে তবে গেল ফুলজল ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে তবেই মঙ্গল ॥ ২২৪ । [৭]

### শিব-নারদ সংবাদ

এই উপদেশ দিয়া গেল দেবঋষি ।  
 মুনির মন্ত্রণা দক্ষ মনে বড় খুশী ॥ ২২৫ ।  
 যতনে করিল যথাযোগ্য যজ্ঞশালা ।  
 মণ্ডিত করিয়া মণি মুকুতার মালা ॥ ২২৬ ।  
 প্রজাপতি পরিপূর্ণ কর্যা আয়োজন ।  
 দেব-দেব বিনা দেবে দিলা নিমন্ত্রণ ॥ ২২৭ ।  
 ব্রহ্মঋষি দেবঋষি রাজঋষি যত ।  
 আনিল অসংখ্য তার নাম নিব কত ॥ ২২৮ ।  
 দৈবাত দক্ষের ঘরে ঘটা হইল বড় ।  
 ইন্দ্র চন্দ্র বৃন্দারক বৃন্দ হৈল জড় ॥ ২২৯ ।

১ তেমন (ক)

২ নিষেধ (ক)

৩ তাহে (ক)

৪—৪ অমরের (ক)

দক্ষের আদেশে আলা লক্ষ লক্ষ মুনি ।  
 আকাশে উঠিল বিলক্ষণ বেদধ্বনি ॥ ২৩০ ।  
 আনন্দে ছন্দুভি বাজে নাচে বিছাধরী ।  
 গায়ন গন্ধর্ব্ব সর্ব্ব কিন্নর কিন্নরী ॥ ২৩১ ।  
 দক্ষ ঘরে ভারে ভারে লইয়া যৌতুক ।  
 যতেক জামাতা আইল করিয়া কৌতুক ॥ ২৩২  
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনা সবে উপস্থিত ।  
 যজনে বসিলা দক্ষ লয়া পুরোহিত ॥ ২৩৩ ।  
 বলে স্বস্তি বাচন বসিয়া বরাসনে ।  
 কৈলাসে নারদ তথা কহে ত্রিলোচনে ॥ ২৩৪ ।  
 স্বপ্তরের ঘরে যজ্ঞে যাও নাই মামা ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু বলে নাই আমা ॥ ২৩৫ ।  
 কি বল কি বল বল্যা কর্ণে দিল হাত ।  
 বৃথা যজ্ঞ করে বল্যা বলিল নির্ঘাত ॥ ২৩৬ ।  
 মূলে মার্যা কুঠার পল্লবে ঢালে জল ।  
 শিবের কি ক্ষতি ক্ষতি দক্ষের কেবল ॥ ২৩৭ ।  
 কিন্তু অশ্রু কণ্ঠারা আস্রাছে বাপ ঘর ।  
 দাক্ষায়ণী গেলে দেখা হৈত পরম্পর ॥ ২৩৮ ।  
 সাধ কর্যা সীমন্তিনী পর্যা পাটখান ।  
 উৎসবের<sup>১</sup> উৎসাহ হয়্যা বাপ ঘরে যান ॥ ২৩৯  
 কথনীয় কয় কত প্রীত হয় তাতে ।  
 দিন দুই দেখাশুনা নায়রের সাথে ॥ ২৪০ ।  
 দারুণ দক্ষের দেহে দয়া নাই পারা ।  
 এমত ছহিতা স্নেহ দূর করে কারা ॥ ২৪১ ।



তপস্শ্রা করিব তথি পশুপতি হবে পতি  
দরশন দিবে তপোবনে ॥ ২৪৯।

ইন্দ্র আদি যত প্রাজ্ঞ দেখি শিবহীন যজ্ঞ  
দক্ষের চিন্তিয়া অকল্যাণ।

আহা মোর বাপ ঘরে অনাদর মহেশ্বরে  
পাপিনী রাখ্যাছি কেন প্রাণ ॥ ২৫০।

করিয়া দূক্ষর কৰ্ম স্থাপন করিব ধৰ্ম্ম  
মৰ্ম্মকথা কহিলেন সব।

সতীর সংবাদ শুনি সমাকুল শূলপাণি  
রহিলেন হইয়া নীরব ॥ ২৫১।

দেখিয়া সাধ্বীর ভাব ভাবিলেন ভূতনাথ  
কেবল কৈলাসে অন্ধকার।

সম্মুখে সতীরে তুলি নিষেধ করেন শূলী  
বিনয় করিয়া বারম্বার ॥ ২৫২।

অনাদরে না যাও নাইয়রে।

গেলে পাবে পরিতাপ সভায় তোমার বাপ  
অপভাষা বলিবে আমারে ॥ ২৫৩।

সহিতে নারিবে তুমি বিপরীত দেখি আমি  
শিবের করিবে সৰ্ব্বনাশ।

দয়া কর্যা রামেশ্বরে তুমি বশ্য থাক ঘরে  
শোভা কর্যা শিবের কৈলাস ॥ ২৫৪। [৯]

দক্ষযজ্ঞে সতীর গমন

পশুপতি অনুমতি সতী নাহি পায়্যা।

চলিলা পিতার প্রতি কোপবতী হয়্যা ॥ ২৫৫।



যেন কেহ কার প্রাণ লয়্যা যায় কাড়্যা ।  
 চলিলেন চল্লমুখী চল্লচূড় ছাড়্যা ॥ ২৫৬ ।  
 প্রদক্ষিণ প্রণিপাত হয়ে প্রাণনাথে ।  
 বেগবতী যান সতী কেহ নাই সাথে ॥ ২৫৭ ।  
 ব্যগ্র হৈয়া উগ্র আর অগ্রে নাই কিছু ।  
 নফর নন্দীরে নাথ পাঠাইলা পিছু ॥ ২৫৮ ।  
 এমনি একত্র হৈয়া নন্দীর সহিত ।  
 মনস্বিনী মায়ের সাক্ষাতে<sup>১</sup> উপস্থিত ॥ ২৫৯ ।  
 পাকশালে প্রসূতি পুরুট-পীঠে বস্তা ।  
 প্রাণতুল্য প্রিয় ছালী<sup>২</sup> প্রণমিল আস্থা ॥ ২৬০ ।  
 অশ্রু কন্যা সকল বেড়্যাছে<sup>৩</sup> সতে<sup>৪</sup> মায় ।  
 সম্বমে সম্ভাষ সবে করিলেন তায় ॥ ২৬১ ।  
 সতীকে না দেখিয়া সভার ছিল দুঃখ ।  
 সতে জীল সতীর দেখিয়া চান্দমুখ<sup>৫</sup> ॥ ২৬২ ।  
 আস্থা বৈলা আশ্বাসি আশিস কৈল সবে ।  
 জিজ্ঞাসিল মঙ্গল মধুর মুখরবে<sup>৬</sup> ॥ ২৬৩ ।  
 গলা ধর্যা কান্দ্যা চান্দমুখে চুমু খায়্যা ।  
 জীল যেন জননী জীবনদান পাইয়া ॥ ২৬৪ ।  
 অনিবারা প্রেমধারা পরিপ্লুতা সতী ।  
 জানিল জননী ভাল জনক দুর্মতি ॥ ২৬৫ ।  
 মাসী-পিসী-খুড়ী-জ্যোষ্ঠী দেখিয়া সভায় ।  
 মান কর্যা কন পরে অভাগিনী মায় ॥ ২৬৬ ।

১ মন্দিরে (ক)

২ ছাল্যা (ক)

৩ বস্তাছে (ক)

৪ লয়্যা (ক)

৫ শশী (ক)

৬ মধু (ক)

যতেক বান্ধব আইল জনকের যাগ ।  
 সতী স্মৃতা কেন পিতা কৈল পরিত্যাগ ॥ ২৬৭ ।  
 যজ্ঞেশ্বর জামাতাকে যজ্ঞে নাহি আশ্রা ।  
 বৃথা যজ্ঞ করে পিতা কার কথা শুণা ॥ ২৬৮ ।  
 বলিব বাবার কাছে মনে আছে যত ।  
 জননী বিদায় দেহ জনমের মত ॥ ২৬৯ ।  
 সকল সংসার লয়া স্মৃথে কর ঘর ।  
 মনে কর সতী স্মৃতা মৈল অতঃপর ॥ ২৭০ ।  
 জননী এমনি তবে শুণা সতীমুখে ।  
 শোকাজ্ঞান হৈলা যেন শেল মাল্য বৃকে ॥ ২৭১ ।  
 মাসী-পিসী-জ্যেষ্ঠী-খুড়ী যত যত মায়া ।  
 গলা ধর্যা কান্দে চান্দমুখে চুমু খায়া ॥ ২৭২ ।  
 প্রণতি করিয়া সতী সভাকারে কন ।  
 হাসিয়া বিদায় দেহ কান্দ কি কারণ ॥ ২৭৩ ।  
 আশিস্ করিও মনে রাখিও সভাই ।  
 প্রতি জন্মে পশুপতি পতি যেন পাই ॥ ২৭৪ ।  
 ইহা বল্যা সভাকারে করিয়া বন্দন ।  
 চঞ্চল চরণে হৈল চণ্ডীর গমন ॥ ২৭৫ ।  
 সহরে সুন্দরী গিয়া নন্দীর সহিত ।  
 যজ্ঞশালে দক্ষের সাক্ষাতে উপস্থিত ॥ ২৭৬ ।  
 সুরসভা দেখিয়া যে সুসম্মমে রয় ।  
 বাপকে বন্দনা কর্যা বসিলা<sup>১</sup> নির্ভয়<sup>২</sup> ॥ ২৭৭ ।  
 ক্রোধোত্তরে<sup>৩</sup> দক্ষ তারে করে আলীক্বাদ ।  
 ক্ষিপ্তপতি শুদ্ধমতি হউক অচিরাৎ ॥ ২৭৮ ।

আশীৰ্ব্বাদে বিষাদ ভাবিয়া কন সতী ।  
 বিশ্বনাথে বাবার বিরূপ কেন মতি ॥ ২৭৯ ।  
 জ্ঞান-সিদ্ধ শিবকে অজ্ঞান বলে ফেপা ।  
 মোহে মত্ত হইয়া তত্ত্ব ভুল্যা গেলা বাপা ॥ ২৮০ ।  
 যজ্ঞেশ্বর জামাতাকে যজ্ঞে আনে নাই ।  
 বৃথা যজ্ঞ কর কেন বেদ-মান নাই ॥ ২৮১ ।  
 দক্ষের হইল ছুঃখ দুহিতার বোলে ।  
 দেবদেবে দেই দোষ<sup>১</sup> দ্বিগুণ উথলে ॥ ২৮২ ।  
 পূৰ্ব্ব ছুঃখ পড়ে মনে পাসরিতে নারে ।  
 সতীকে গুনায়া সদাশিবে নিন্দা করে ॥ ২৮৩ ।  
 অমঙ্গল সকল লক্ষণ তার গুন ।  
 মহাদেব নাম কিন্তু মহাপ্রেত যেন ॥ ২৮৪ ।  
 ভূত-প্রেত-প্রমথ-অসুর<sup>২</sup> লয়া সঙ্গ ।  
 শ্মশানে শবের পারা সদাই উলঙ্গ ॥ ২৮৫ ।  
 ভুজঙ্গভূষণ অঙ্গ চিতাভস্ম গায় ।  
 দেব মাঝে সে কি সাজে দেখ্যা ডর পায় ॥ ২৮৬ ।  
 অস্থূলের পুত্র বেটা নিশ্চূলের নাতি ।  
 তিন কুল খায়া মড়া চিরে দিবা রাত্তি ॥ ২৮৭ ।  
 বিধির ঘটনে বিষ খায়া নাই মৈল ।  
 সতীর কপালে পতি<sup>৩</sup> পাপমতি ছিল ॥ ২৮৮ ।  
 বেদপথ ছাড়ি তার মত স্বতন্তর ।  
 এই মত আর কত কব<sup>৪</sup> ছুরোস্তর<sup>৫</sup> ॥ ২৮৯ ।  
 শিব নিন্দা গুণ্য সভে কর্ণে দিল হাত ।  
 সতীর অন্তরে শেল বাজিল নির্ঘাত ॥ ২৯০ ।

১ গালি

২ অসং (ক)

৩ সেই (ক)

৪ বলে (ক)

৫ কহুস্তর (ক)

বাপকে বিনয় বাক্য বলিলেন তবু ।  
 ভোলানাত্বে ভুল্যা কথা কথ্য<sup>১</sup> নাই কবু<sup>২</sup> ॥ ২৯১ ।  
 শুদ্ধসত্ত্ব সদাশিব সকলের সার ।  
 বিধি বিমু পুরন্দর পূজা করে যার ॥ ২৯২ ।  
 জ্ঞানদাতা গঙ্গাধর নির্বাণের গুরু ।  
 বিশ্ববীজ বিশ্বনাথ বাঙ্কাকল্পতরু ॥ ২৯৩ ।  
 আত্মারাম সূক্ষ্মধাম সদানন্দময় ।  
 আর সব দেবে<sup>৩</sup> তানে<sup>৩</sup> মহাদেব কয় ॥ ২৯৪ ।  
 অশ্বমেধ যজ্ঞ যেন যজ্ঞের প্রধান ।  
 ত্রিভুবনে তীর্থ নাই গঙ্গার সমান ॥ ২৯৫ ।  
 সমুদ্র যেমন সব সরিতেই সার ।  
 সেই মত শিবাধিক শৈব নাহি আর ॥ ২৯৬ ।  
 জন্ম জরা জিনিল যোগেন্দ্র মহাশয় ।  
 অপূর্ণ কামের পূর্ণ কাম পদদ্বয় ॥ ২৯৭ ।  
 মহোদধি মসী<sup>৪</sup> যদি মহী হয় পত্র ।  
 সুরতরু লেখনী সারদা কর্যা যোত্র ॥ ২৯৮ ।  
 সর্বকাল লেখে বাদ করে নাই কভু ।  
 শিবের মহিমা সীমা হয় নাই তবু ॥ ২৯৯ ।  
 এমনি শিবের নিন্দা করিলে যে হয় ।  
 নন্দী<sup>৫</sup> বল আমার বলিতে বিধি নয় ॥ ৩০০ ।  
 চল্লছুড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভক্তকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩০১ । [১০]

## পতিনিন্দায় সতীর দেহত্যাগ

শিবের সেবক নন্দী জানে<sup>১</sup> নানা<sup>২</sup> সন্ধি ।  
 ব্যাখ্যা কর্যা বলিল বেদান্তবেদ আদি ॥ ৩০২ ।  
 কল্পকল্পান্তরে কথা পুরাণের মত ।  
 দক্ষ লক্ষ্য কর্যা কহে শুনে সভাসদ ॥ ৩০৩ ।  
 পূর্বের শচী সহিতে সেবিত শিবে শত্রু ।  
 বৃন্দারক বৃন্দ তাতে হইলেন বক্র ॥ ৩০৪ ।  
 বলে ইনি দেবরাণী তুমি দেবরাজ ।  
 দিগন্তর দেখে মায়া ভাল নহে কাজ ॥ ৩০৫ ।  
 বৃষধ্বজে বৈলা বক্র পরাত্যে যে পার ।  
 তবে যাইয়া শচী লইয়া শিব সেবা কর ॥ ৩০৬ ।  
 জায়া ছাড়া যাবা যে জঞ্জাল দেবরাজ ।  
 কাপড় পরিতে বা করেন কোন লাজ ॥ ৩০৭ ।  
 গোণ হয়্যা গেল নাই গীর্বাণের ভূপ ।  
 জানিয়া যোগেন্দ্র কোপে হৈলা লিঙ্গরূপ ॥ ৩০৮ ।  
 বিনাশিতে বিশ্ব আর বিবুধের পুর ।  
 ধিঙ্গ হয়্যা লিঙ্গ বড় বাড়ে দূর দূর ॥ ৩০৯ ।  
 আইল আইল শব্দ হইল অধঃ উর্দ্ধ আড়ে ।  
 দিনে দিনে দ্বাদশ যোজন কর্যা বাড়ে ॥ ৩১০ ।  
 স্বর্গ-মর্ত্য পাতাল কাঁপিল ত্রিভুবন ।  
 অধঃ কাঁপে অনন্ত উপরে সুরগণ ॥ ৩১১ ।  
 ত্রিভুবনে শব্দ হৈল পালা পালা পালা ।  
 দেবনারী দেখ্যা বলে আই মা কি জালা ॥ ৩১২ ।

ভয় করি সুরনারী পলাইয়া যায় ।  
 ঠেকিল ঠাকুর গিয়া সভাকার গায় ॥ ৩১৩ ।  
 লোকালোক পর্বত পৃথিবী প্রাস্তভাগে ।  
 পলাইতে পথ নাহি পরিজ্ঞান মাগে ॥ ৩১৪ ।  
 সকল ব্রহ্মাণ্ড ফাড়া হয় একাকার ।  
 ডরে কন<sup>১</sup> দেবগণ রাখ এইবার ॥ ৩১৫ ।  
 চক্ষে যেন দেখে যে কানে নাহি শুনে ।  
 বিবুধের বাদ হৈল বিষমের <sup>২</sup> সনে ॥ ৩১৬ ।  
 নিবারিতে নারিয়া নির্জর পাল্য ডর ।  
 পার্শ্বতীকে<sup>৩</sup> নতি করে<sup>৩</sup> রাখ অতঃপর ॥ ৩১৭ ।  
 কাত্যায়নী বলে কেন কর হেন কাজ ।  
 শচী দেখে শিশু তাতে তোমাদের লাজ ॥ ৩১৮ ।  
 লিঙ্গ হয়্যা লিঙ্গের লঘুতা কেন কর ।  
 জান নাই যে<sup>৪</sup> মজা<sup>৪</sup> কানে পড়া মর ॥ ৩১৯ ।  
 সত্য কৈল সুরগণ শঙ্করীর ঠাঞি ।  
 লিঙ্গ পূজা না হৈলে অশুপূজা নাই ॥ ৩২০ ।  
 যোনিরূপে জগন্মাতা লিঙ্গেরে<sup>৫</sup> ভেতরে<sup>৫</sup> ।  
 [যজ্ঞে] অজ্ঞে<sup>৬</sup>(?) যব প্রমাণ নির্ভয় হৈয়া তরে<sup>৬</sup> ॥ ৩২১ ।  
 জয় দিয়া যত্ন কর্যা পূজে সুরবধু ।  
 কেহ ঢালে ঘৃত-দধি কেহ ঢালে মধু ॥ ৩২২ ।  
 আনন্দে ছন্দুভি বাজে নাচে সুরগণ ।  
 সেই কালে কহিল সকল নিরূপণ ॥ ৩২৩ ।

১ কীপে (ক)

২ বিশ্বনাথ (ক)

৩—৩ পার্শ্বতীর পায় পড়ে (ক)

৪—৪ যেমন যা (ক)

৫—৫ লিঙ্গে তবে বেড়ে (ক)

৬—৬ যবে যব যোজন প্রমাণ হৈয়া বাড়ে (ক)

লিঙ্গরূপে মহেশ্বর চরাচর গুরু ।  
 অগতির গতি অতি বাঞ্ছা-কল্পতরু ॥ ৩২৪ ।  
 শৈব শাক্ত বৈষ্ণব সভার সেব্য শিব ।  
 বিশেষতঃ বন্দিবেন বৈষ্ণবের জীব ॥ ৩২৫ ।  
 হরিহর হৈমবতী তিন তনু এক ।  
 ভক্ত জনার্থ মূর্ত্তি কল্পনা অনেক ॥ ৩২৬ ।  
 গঙ্গাধরে নিন্দা করে গোবিন্দের দাস ।  
 পরধর্ম কোথা তার পূর্বধর্ম নাশ ॥ ৩২৭ ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য না পূজিয়া হরে ।  
 চণ্ডালতা পায় যদি অগ্র পূজা করে ॥ ৩২৮ ।  
 রুদ্র না পূজিলে শূদ্র শূকরের প্রায় ।  
 সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত অধোগতি যায় ॥ ৩২৯ ।  
 যে পাপিষ্ঠ দেশে লিঙ্গ পূজা নাহি হয় ।  
 বিষ্ঠাগর্ভ সে দেশ দেবের গম্য নয় ॥ ৩৩০ ।  
 তবে কেন বিপরীত দক্ষের<sup>১</sup> সভায় ।  
 দেবতা লবেন পূজা দিন লাগ্যাছে প্রায় ॥ ৩৩১ ।  
 অনিন্দ্যের<sup>২</sup> নিন্দা<sup>২</sup> আনন্দ কর্যা শুনে ।  
 তপ্ত-তৈল যম ঢাল্যা দেয় তার কানে ॥ ৩৩২ ।  
 দেবতা হৈয়া শিব নিন্দা শুন সভে ।  
 দণ্ড<sup>৩</sup> ভয় ছুঃখ পায়্যা দেশ ত্যাগী হবে ॥ ৩৩৩ ।  
 শিবনিন্দা করে আরে এত বড় বুক ।  
 পাগল দক্ষের হবে ছাগলের মুখ ॥ ৩৩৪ ।  
 এতেক শুনিয়া সতী করে অমৃতাপ ।  
 হায় হায় হেন পাপী হৈল কেন বাপ ॥ ৩৩৫ ।

পাপ হৈতে জন্ম নিম্ন জাত্য পাপভাগ ।  
 যোগাসনে যোগিনী জীবন কৈল ত্যাগ ॥ ৩৩৬ ।  
 হাহাকার চমৎকার ত্রিভুবনময় ।  
 রক্তবৃষ্টি উদ্ধাপাত ভূমিকম্প হয় ॥ ৩৩৭ ।  
 মার মার শব্দ কর্যা মহাকাল ছুটে ।  
 রামেশ্বর বলে দক্ষ পড়িল সঙ্কটে ॥ ৩৩৮ ॥ [১১]

দক্ষ সৈন্তের সহিত নন্দীর যুদ্ধ

দেখিয়া সতীর নাশ                      রুষিল শিবের দাস  
 মহাকাল মাতাইল যজ্ঞ ।  
 কে যুঝিবে তার সনে                      প্রলয় ভাবিয়া মনে  
 দেবগণ উঠ্যা দিল ভঙ্গ ॥ ৩৩৯ ॥  
 ঘন ডাকে মার মার                      ত্রিভুবন চমৎকার<sup>১</sup>  
 একেলা আকুল প্রজাপতি ।  
 উঠিল নিশ্বাস ছাড়্যা                      অভিচার মন্ত্র পড়্যা  
 যজ্ঞকুণ্ডে দিলেন আহুতি ॥ ৩৪০ ॥  
 উঠে সেনা লক্ষ লক্ষ                      দক্ষের হইয়া পক্ষ  
 নন্দীর সহিতে করে রণ ।  
 মহাকোলাহল কর্যা                      আকর্ষণ পূর্ণিত<sup>২</sup> কর্যা<sup>৩</sup>  
 চতুর্দিকে বাণ বরিষণ ॥ ৩৪১ ॥  
 স্তূমের পর্বতে<sup>৪</sup> যেন                      জলধর বরিষণ  
 নন্দীর উপরে করে<sup>৫</sup> শর ।  
 কেহ মারে শেল টাঙ্গী                      ডাবুষ পট্টিশ সান্ধী  
 পরশু কুঠার তোমর ॥ ৩৪২ ॥

- |               |              |             |
|---------------|--------------|-------------|
| ১ অন্ধকার (ক) | ২ সন্ধান (ক) | ৩ পূয়া (ক) |
| ৪ শিখরে (ক)   | ৫ ধর (ক)     |             |



শিব শূলে মহাকাল                      কাটা ফেলে অঙ্গজাল  
 লাফ দিয়া উঠে শূন্য পথে ।  
 নির্ভয়ে মারিয়া লাথি                      চূর্ণ করে রথরথী  
 অশ্বগজ প্রতি শতে শতে ॥ ৩৪৩ ।  
 মহাবীর মহাকোপে                      বড় বড় রথ লোফে  
 কুঞ্জর দেখিয়া করে গ্রাস ।  
 ভৈরব শিবের ভক্ত                      ঘাড় ভাঙ্গিয়া খায় রক্ত  
 দেখিয়া দক্ষের হৈল ত্রাস ॥ ৩৪৪ ।  
 সৃষ্টি করি মহামনা                      পুনঃ পুনঃ সৃজে সেনা  
 পুনঃ<sup>১</sup> পুনঃ যত<sup>১</sup> হত হয় ।  
 মন্ত্র বলে চলে তূর্ণ                      পৃথিবী হৈল পূর্ণ  
 অশ্বগজ রথ রথীময়<sup>২</sup> ॥ ৩৪৫ ।  
 অশুর নিশ্বাস বাড়ে                      সকল পর্বত পড়ে  
 ভরে ক্ষিতি করে টলমল ।  
 চৌদিকে অশুর সাজে                      বিজয় ছন্দুভি বাজে  
 উথলিল সমুদ্রের জল ॥ ৩৪৬ ।  
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাত                      ঘন ঘন উদ্ধাপাত  
 ঝঙ্কাবাত<sup>৩</sup> রক্ত বরিষণ ।  
 তাহাতে নন্দীর কোপ                      ত্রিভুবন হৈল লোপ  
 চতুর্দিকে শুনি<sup>৪</sup> ঝনঝন<sup>৪</sup> ॥ ৩৪৭ ।  
 প্রলয় ভাবিয়া মনে                      আসিয়া নন্দীর কানে  
 নারদ কহিয়া দিল পিছু ।  
 অভিচারে অভিচার                      শিব বিনে<sup>৫</sup> প্রতিকার  
 তোমা হতে হবে নাই কিছু ॥ ৩৪৮ ।

১—১ যত যত রণে (ক)                      ২ পশুময় (ক)                      ৩ ঝন্ ঝন্ (ক)  
 ৪—৪ শুনিয়া গর্জন (ক)                      ৫ নিন্দা (ক)

মহাকাল মহামতি                      বুঝিয়া কার্যের গতি  
শরে<sup>১</sup> জ্বর জ্বর হৈয়া<sup>২</sup> অঙ্গ ।

শিবে দণ্ডবৎ হৈয়া                      সতীর শরীর লৈয়া  
মহাবীর রণে দিল ভঙ্গ ॥ ৩৪৯ ॥

শিবের সাক্ষাতে গিয়া                      সতীর শরীর দিয়া  
শুনাল্য সকল বিবরণ ।

কোপে জটা ছিঁড়ে রুদ্র                      তাতে জন্মে<sup>৩</sup> বীরভঙ্গ  
দক্ষ যজ্ঞ নাশের কারণ ॥ ৩৫০ ॥

দাণ্ডাইল শূল ধরি                      যেমন ভাঙ্গর গিরি  
ডাকে যেন প্রলয়ের মেঘ ।

রুদ্র বীৰ্য্য-সমুদ্ভব                      রুদ্রের লক্ষণ সব  
রুষ্ট রক্ত-চক্ষু বায়ুবেগ ॥ ৩৫১ ॥

কেবল সংহার মূর্ত্তি                      কহে আমি তব ভূতি  
কি করিব কহনা স্বরিত ।

দিল অহুমতি হর                      দক্ষ যজ্ঞ ভঙ্গ কর  
ধৃত<sup>৪</sup>-দুষ্ট-সেনার সহিত ॥ ৩৫২ ॥

গড় কর্যা গিরিনাথে                      গিয়া শিব সেনা সাথে  
গর্জিল দক্ষের যজ্ঞশালে ।

দ্বিজ রামেশ্বর কয়                      দক্ষের হইল ভয়  
দিল আজ্ঞা চতুরঙ্গ দলে ॥ ৩৫৩ ॥ [১২]

দক্ষ সৈন্তের সহিত বীরভদ্রের যুদ্ধ

যুদ্ধে দক্ষ নিজ পক্ষ চতুরঙ্গ সেনা ।

হয়-হস্তি-রথ-রথী ধৃত<sup>৫</sup> বীরবান ॥ ৩৫৪ ॥

১ শোকে (ক)

২ হৈলা (ক)

৩ উঠে (ক)

৪ ভূত (ক)

৫ যত (ক)

ক্ষুরধার তরোয়ার<sup>১</sup> শেল-শূল-টাজী ।  
 ডাবুশ-পট্টিশ-খড়্গা খট্টাজ<sup>২</sup> যে টাজী<sup>৩</sup> ॥ ৩৫৫ ।  
 সবলোক ভাবে শোক সুরনাথ কম্পে ।  
 মহাঘোর<sup>৪</sup> বীরবর মহানাদ<sup>৫</sup> দম্পে ॥ ৩৫৬ ।  
 বাজে শঙ্খ সুররঙ্গ ভোরঙ্গ ভেরী<sup>৬</sup> ।  
 রণশিঞ্জা সানিরঙ্গ রণকিনী তুরী ॥ ৩৫৭ ।  
 ঢাক-ঢোল-দামা-খোল করতাল কাড়া ।  
 স্নমদঙ্গ মুখচঙ্গ জগবাম্প পড়া<sup>৭</sup> ॥ ৩৫৮ ।  
 বীণা আদি যত বাত্ব কত বাত্ব বাজে ।  
 কৃত নৃত্য ধৃত বান হান হান গাজে ॥ ৩৫৯ ।  
 রণভুক্ত অভিমুখ ছুই ঠাট বাড়ে ।  
 দ্বিজরাম নিজ কাম হরিভক্তি বাড়ে ॥ ৩৬০ ॥ [১৩]

### দক্ষসৈন্ত ধ্বংস

দক্ষ পক্ষ বিপক্ষ দেখিয়া দড়বড় ।  
 ছুই দলে সমর লাগিল কড়মড় ॥ ৩৬১ ।  
 বীরভঙ্গ সহিত সকল বীর<sup>৮</sup>-সেনা ।  
 কোটি কোটি ভূত-প্রেত কোটি কোটি দানা ॥ ৩৬২ ।  
 দাপত্বপ করে কোনখানে নাহি কেহ ।  
 কোনখানে আকাশ পাতাল মুড়্যা দেহ ॥ ৩৬৩ ।  
 আগুদলে যুঝে বীরভঙ্গ মহাবল ।  
 পদভরে পৃথিবী করিছে টলমল ॥ ৩৬৪ ।

১ সে তোমর (ক)

২—২ অষ্টাঙ্গ সেরাজী(ক)

৩—৩ সার্বসহ বৃতদেহ ছুটে বীর (ক)

৪ সে ভেরী (ক)

৫ জোড়া (ক)

৬ শিব (ক)

হুন্দুভি বাজনা বাজে নাচে বীরমণি ।  
 চতুর্দিকে ভুড় ভুড় দূর দূর শুনি ॥ ৩৬৫ ।  
 মহাশব্দ<sup>১</sup> হইল মার মার হান হান<sup>২</sup> ।  
 কাট কাট কর্যা কোটি কোটি ছাড়ে বাণ ॥ ৩৬৬ ।  
 কেহ<sup>৩</sup> মারে শেল শূল কুঠার তোমর ।  
 ডাবুষ পট্রিশ টাঙ্গি ছত্রিশ আতর ॥ ৩৬৭ ।  
 আকর্ণ সঙ্কান পুর্যা বৃষ্টি করে শর ।  
 আচ্ছাদিল আকাশ পুরিল দিগন্তর ॥ ৩৬৮ ।  
 ঠনাঠন<sup>৪</sup> ঝনাঝন<sup>৫</sup> চতুর্দিকময় ।  
 দুইদলে কাটাকাটি রক্তে নদী বয় ॥ ৩৬৯ ।  
 অষ্ট কুলাচল কাঁপে দশ দিকপাল ।  
 চক্রাবর্তে ফিরে মহী সঞ্চারিল কাল ॥ ৩৭০ ।  
 লেকাচোখা ছিল দুই ভোকা সেনাপতি ।  
 রথের সহিত ধর্যা গিলিলেক রথী ॥ ৩৭১ ।  
 ধব ধব করিয়া ধাইল ধুলামড়া ।  
 চপ<sup>৬</sup> চপ চাবিয়া খাইছে<sup>৭</sup> হাতী ঘোড়া ॥ ৩৭২ ।  
 বেতাল বিক্রম করে মারে মালসাট ।  
 মুখে ফেল্যা মাতঙ্গ চাবায় কটকট ॥ ৩৭৩ ।  
 প্রমথ্য<sup>৮</sup> গোমুখ সব হয়্যা সমবায়<sup>৯</sup> ।  
 খাদা<sup>১০</sup> খাদা পদাতিকে খেছা<sup>১১</sup> খেছা খায় ॥ ৩৭৪ ।

- ১—১ মার মার শব্দ হৈল মার মার হান (ক)      ২ ক্রোধে (ক)  
 ৩—৩ চঞ্চল বাজনা শুনি (ক)  
 ৪—৪ চপ চপ চিবাইয়া চলে (ক)  
 ৫—৫ প্রথমে গোমুখ সে প্রলয় সমুদায় (ক)  
 ৬—৬ ঘোড়া পদাতিক সব খেদি খেদি (ক)

কিচি কিচি করে দানা সূচিপারা মুখ ।  
 আঁঠু পাত্যা রক্ত খায় বিদারিয়া বুক ॥ ৩৭৫ ।  
 কুলাপারা মুখ<sup>১</sup> তার<sup>২</sup> মূলাপারা দাঁত ।  
 হাতী ঘোড়া ধর্যা চিরে বাহির করে আঁত ॥ ৩৭৬  
 সিংহ ব্যাঘ্র মেঘ মুষা মার্জ্জারের মত ।  
 মুখপাতি মহারথী গিলে শত শত ॥ ৩৭৭ ।  
 ভুজে ভুজে কেহ যুঝে কেহ পায় পায় ।  
 গলাগলি কর্যা কেহ গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৭৮ ।  
 ধাম ধূম কেহ করে মারে ভাল মতে ।  
 কেহ কারে ধর্যা লইয়া যায় শূণ্য পথে ॥ ৩৭৯ । \*  
 একহস্ত গেছে কেহ আছে এক পায় ।  
 সকুণ্ডল মুণ্ড কার গড়াগড়ি যায় ॥ ৩৮০ ।  
 চাপানের<sup>৩</sup> চাপনে<sup>৩</sup> বারাল্য কার আঁত ।  
 চড়ে চক্ষু কণ্ঠ উড়ে পড়ে কার দাঁত ॥ ৩৮১ ।  
 অশ্বগজ রথপতি পরস্পর লড়া ।  
 একের উপর আর চেরি<sup>৩</sup> গেল পড়া ॥ ৩৮২ ।  
 রুদ্র অবতার বীরভদ্র মহাবল ।  
 সমরে সংহার করে চতুরঙ্গদল ॥ ৩৮৩ ।  
 দক্ষসেনা হৈল যেন তৃণ দারুময় ।  
 ভস্ম রাশি কৈল বীরভদ্র ধনঞ্জয় ॥ ৩৮৪ ॥  
 অভিচার সংহার করিয়া যথোচিত ।  
 দড়বড় দক্ষের সাক্ষাতে উপস্থিত ॥ ৩৮৫ ।

১—১ নখ কার (ক)

২—২ চাপড়ের চাপটে (ক)

৩ সব (ক)

\* এই লাইন ও পরবর্তী তিন লাইন (ক) পুঁথিতে নাই

চক্ষুচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভজ্জকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩৮৬ ॥ [১৪]

দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস

থর থর কাঁপে দক্ষ রক্ষ রক্ষ কয় ।

গরুড় দেখিয়া যেন ভুজঙ্গের ভয় ॥ ৩৮৭ ॥

বীরভজ্জ বলে বেটা বড় অত্রাঙ্কণ ।

নিরঞ্জন নিন্দা কর এখন কেমন ॥ ৩৮৮ ॥

দুষ্কৃতি দেখিয়া সে ছুহিতা গেল<sup>১</sup> তোর ।

শুখালা সতীর শোকে সদাশিব মোর ॥ ৩৮৯ ॥

এই<sup>২</sup> কয়্যা সেই কোপে দেই পাকনাড়া<sup>২</sup> ।

উত্তরীয় বসনে বান্ধিল পিছ মোড়া ॥ ৩৯০ ॥

বধে নাই ব্রাহ্মণ করিয়া<sup>৩</sup> করে ডর ।

অভিশাপ নন্দীর ভরিল তারপর ॥ ৩৯১ ॥

সংসারে দেখাতে শিব নিন্দুকের ফল ।

কাটিয়া দক্ষের মাথা হাসে খল খল ॥ ৩৯২ ॥

ফেলাইয়া পাবকে প্রস্রাব কৈল তায় ।

মূত্র ভর্যা যজ্ঞকুণ্ড উছলিয়া যায় ॥ ৩৯৩ ॥

শুনায়্যা সকল লোকে সাবধান করে ।

শিবহীন যজ্ঞ হইলে এহি ফল ধরে ॥ ৩৯৪ ॥

গোসা কর্যা হোতাকে স্রবের মাল্য বাড়ি ।

চড়ায়্যা উড়াল্য দাঁত উপাড়িল দাড়ি ॥ ৩৯৫ ॥

সদন্তরে বান্ধ্যা মারে করে বাড় বাড় ।

আহা আহা উছ উছ মরি মরি ছাড় ॥ ৩৯৬ ॥

১ মৈল (ক)

২—২ কথা এই বল্যা কোপে দেই বাহ (ক)

বলিয়া(ক)

কেহ ডরে স্তব করে শুভ্রা বীর হাসে ।  
 মলয়জ মাখিল মনের অভিলাষে ॥ ৩৯৭ ।  
 গলা ভর্যা পর্যা মালা গাএতে<sup>১</sup> চন্দন ।  
 সংহারিল যে ছিল যজ্ঞের আয়োজন ॥ ৩৯৮ ।  
 শিবলোক লাগাইয়া লুটাল্য ভাণ্ডার ।  
 ঘর<sup>২</sup> দ্বার ভাঙ্গাইয়া<sup>৩</sup> কৈল চুরমার ॥ ৩৯৯ ।  
 দক্ষ যজ্ঞ ভঙ্গ কর্যা শঙ্করের দাস ।  
 সেনাগণ সঙ্গে সঙ্গে চলিল কৈলাস ॥ ৪০০ ।  
 নানাবিধ<sup>৩</sup> বাত্ম বাজে স্মৃজল<sup>৩</sup> ধ্বনি ।  
 ঢাক ঢোল কাঁসর দগড় বীণা বেণী ॥ ৪০১ ।  
 বীরভদ্র বিশ্বনাথে করিয়া বন্দন ।  
 করপুটে সকল কহিল বিবরণ ॥ ৪০২ ।  
 শুভ্রা সুখে শিব তাকে দিলা আলিঙ্গন ।  
 নানা ধনে সেনাগণে কৈলা বিসর্জন ॥ ৪০৩ ।  
 আপনে সতীর শোকে হইলা বিকল ।  
 শঙ্কর বৈরাগ্যে যান ছাড়িয়া সকল ॥ ৪০৪ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৪০৫ । [১৫]

দক্ষের ছাগ-মুণ্ড ধারণ

পড়িয়া রহিল পুরী রূপার কৈলাস ।  
 শূণ্য হইল শিবলোক সকল নৈরাশ ॥ ৪০৬ ।  
 সতীর শরীর শিব বান্ধিয়া গলায় ।  
 সতী জাগ সতী জাগ ডাকে উচ্চরায় ॥ ৪০৭ ।

১ গাময় (ক)

২—২ ভাঙ্গিয়া ভাণ্ডার ঘর (ক)

৩—৩ বিবিধ বাত্মের শব্দ বাজনার (ক)

বনিতা বিরহে বিশ্বনাথ দিগম্বর ।  
 বাউলের মত বুল্যা বুলে নিরন্তর ॥ ৪০৮ ।  
 দেখে নাই চক্ষে কিছু শুনে নাই কানে ।  
 বলে নাই বাক্য কিছু সতী সতী বিনে ॥ ৪০৯ ।  
 ভূতনাথ শয়ন ভক্ষণ কর্যা ত্যাগ ।  
 সদাই সতীরে স্মরে করে অমুরাগ ॥ ৪১০ ।  
 সেই বপু বয়্যা বিভু ভ্রমিল ভারত ।  
 অঙ্গভঙ্গ হয়্যা হৈল পীঠ পঞ্চশত ॥ ৪১১ ।  
 সরে মাস পড়ে হাড় ছাড়ে নাই শূলী ।  
 মালা গাথ্যা গলায় পরিল হাড়গুলি ॥ ৪১২ ।  
 চিতাভস্ম গায় মাখ্যা করিল সন্ম্যাস ।  
 সতীর স্মরণে কৈল শ্মশানে নিবাস ॥ ৪১৩ ।  
 অচল হইয়া ভাবে অচল-নন্দিনী ।  
 দক্ষ হেতু দেবগণ সেবে শূলপাণি ॥ ৪১৪ ।  
 আশুতোষ পরিতোষ হয়্যা দিল বর ।  
 ছাগমুণ্ড হয়্যা দক্ষে রক্ষ অতঃপর ॥ ৪১৫ ।  
 সুরগণ শুন্যা কন তাতে নাই কাজ ।  
 প্রজাপতি ছাগমুণ্ড ইহা বড় লাজ ॥ ৪১৬ ।  
 ঈশ্বর বলেন ইহা না হইলে নয় ।  
 সেবক শাপিল সে কি অন্তমত হয় ॥ ৪১৭ ।  
 যে মুখের কথায় সতীর গেল দেহ ।  
 সে মুখ দেখিতে সাধ কর্য নাই কেহ ॥ ৪১৮ ।  
 ঈশ্বরাজ্ঞা ভারি হইল কৈল সেহিরূপ ।  
 জীল দক্ষ কৰ্মদোষে হইল ছাগমুখ ॥ ৪১৯ ।  
 ত্রিলোচন তপস্তায় রহিলেন এথা ।  
 অতঃপর শুন পার্বতীর জন্মকথা ॥ ৪২০ ।



রামেশ্বর রচিল রসিক রসোদয় ।

হর শ্রীতে হরি বল হোক পাপক্ষয় ॥ ৪২১ । [১৬]

দ্বিতীয় পালা সমাপ্ত ॥

তৃতীয়পালা আরম্ভ

হিমালয়ে গৌরীর জন্মলাভ

উত্তরে করিয়া স্থিতি                      আছেন নগাধিপতি

হিমালয় দেবতা প্রচণ্ড ।

পয়োনিধি পূর্বাপরে                      পৃথক করিয়া তারে

পৃথিবীর যেন মানদণ্ড ॥ ৪২২ ।

সুমেরু থাকিতে উচ্চ                      তাহারে করিয়া বৎস

পৃথু কৈল পৃথিবী দোহন ।

সর্ব্ব শৈল হৈয়া জড়                      ব্যাপার করিল বড়

হৈল রত্ন মহৌষধিগণ ॥ ৪২৩ ।

অনন্ত রত্নের প্রভু                      কোন দোষ নাই কভু

সবে মাত্র হিমের আলয় ।

এক দোষ গুণরাশি                      নাশে নাই যেন শশী

শশে ভাসে শোভা সমুচ্চয় ॥ ৪২৪ ।

দক্ষিণে বাম হৈতে ধাতা                      যার যাগে জগন্মাতা

শৈব দেখ্যা জন্মিলেন শিবা ।

তার ভাগ্য ত্রিভুবনে                      তুলনা কাহার সনে

কহিব তাহার যশ কিবা ॥ ৪২৫ ।

মেনকা তাহার জায়া                      সুমতি সুন্দর কায়া

তপস্তা তাহার কব কি ।

যাহার জঠরে সর্ব্ব                      সে ধনী যাহার গর্ভে

জগতজননী হৈল ঐ ॥ ৪২৬ ।

শুভক্ষণে সেই ধন্য। পরম সুন্দরী কন্যা  
 গিরিরাজ গৃহে অবতার ।  
 সুরনর-নাগলোক ঘুচিল সবার শোক  
 ত্রিভুবন জয় জয়কার ॥ ৪২৭ ।  
 আনন্দ ছন্দুভি বাজে স্বর্গবিভাধর নাচে  
 পুণ্যগন্ধ বহেন পবন ।  
 অবতীর্ণ গিরিসুতা। অবনি মঙ্গলদাতা  
 ইন্দ্র কৈল পুষ্প বরিষণ ॥ ৪২৮ ।  
 দেখিয়া কন্যার মূর্তি হিমালয় কৃতকীৰ্ত্তি  
 আপনে জানিয়া করে দান ।  
 লোচনে প্রেমের ধারা কহে কেহ মোর পারা  
 ত্রিভুবনে নাহি ভাগ্যবান ॥ ৪২৯ ।  
 লইয়া বান্ধব জনে বাঙগীত কোলাহলে  
 করিল কোলিক মহোৎসব ।  
 শ্রবণে কলুষ হরে কর্ণের কৌশল করে  
 দ্বিজ রামেশ্বর মুখরব ॥ ৪৩০ । [১৭]

গৌরীর বাল্য-খেলা

দিনে দিনে বাড়ে কন্যা যেন শশধর ।  
 বসন্তেরে শোভা করে যেন জ্যোৎস্নাস্তর ॥ ৪৩১ ।  
 পর্বত পুণ্যাহ পাইয়া পাঁচ মাস কালে ।  
 কর্ণভেদ কন্যার করিল কুতূহলে ॥ ৪৩২ ।  
 পুষ্টায় পরমানন্দে পরিপাটি করি ।  
 সাতমাসে শিশুকে ওদন দিল গিরি ॥ ৪৩৩ ।  
 গৌরী নাম রাখিল গিরীন্দ্র গুণবান ।  
 গুণকর্ম ভেদে হৈল অনন্ত আখ্যান ॥ ৪৩৪ ।

কিশোরী কালেতে কত কাস্তি কলেবর ।  
 উপমা করিতে কিছু নাহি চরাচর ॥ ৪৩৫ ।  
 যেখানে যে সাজে যত ভাজিয়া ভাণ্ডার ।  
 গিরীন্দ্র গৌরীর গায় দিল অলঙ্কার ॥ ৪৩৬ ।  
 পায় দিল পাটামল পান্সুলির পাঁতি ।  
 মহামণি মুকুতা মণ্ডিত কত ভাতি ॥ ৪৩৭ ।  
 গুণ্ধের উপর যে গঠিত গোটা মল ।  
 দপদপ করে দুটা চরণ কমল ॥ ৪৩৮ ।  
 কটিদেশে কিঙ্কণী করিছে কলরব ।  
 ঘাঘরের উপরে ঘটার ঘটা সব ॥ ৪৩৯ ।  
 বিচিত্র কাঁচলি বান্ধা বুকুর উপর ।  
 উড়ুগণ আলো কর্যাছেন নিরন্তর ॥ ৪৪০ ।  
 কণ্ঠদেশে কত রত্ন শোভা করে হার ।  
 মণির মোহন মালা মূল্য নাহি যার ॥ ৪৪১ ।  
 সুবলিত ভুজে সাজে সুবর্ণের চুড়ি ।  
 সূর্য্য রহিলেন যেন সৌদামিনী বেড়ি ॥ ৪৪২ ।  
 রজতের কঙ্কণ রহিল তার কোলে ।  
 হাটক জড়িত হীরা দপ্ দপ্ জ্বলে ॥ ৪৪৩ ।  
 আগে সাজে পঁউছি পশ্চাতে বাজুবন্দ ।  
 দিব্যরূপ্যা পাটখোপা দেখিতে সুছন্দ ॥ ৪৪৪ ।  
 সকল অঙ্গুলিগুলি অঙ্গুরী ভূষিত ।  
 মরকত চুণী মণি মাণিক্য ভূষিত ॥ ৪৪৫ ।  
 হুই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে হুই দর্পণের ছাব ।  
 রবিশশী উভএ কর্যাছে আবির্ভাব ॥ ৪৪৬ ।  
 বাহুমাঝে তাড় সাজে বিরাজে পদ্মিনী ।  
 বিচিত্র কুণ্ডল কর্ণে বিশ্ব বিমোহিনী ॥ ৪৪৭ ।

নব ঢাকি উপরে বউলি বিলক্ষণ ।  
 রতনে জড়িত বিশ্বকৰ্ম্মার গঠন ॥ ৪৪৮ ।  
 হৃদিকে হৃগুণ মুক্তা মধ্যখানে চুণী ।  
 সুবর্ণের নথ নাকে ভুবনমোহিনী ॥ ৪৪৯ ।  
 সুন্দর কপালে দিল চন্দনের বিন্দু ।  
 তার সনে তারাগণে আগুলিল ইন্দু ॥ ৪৫০ ।  
 কজ্জলে উজ্জল কর্যা কুরঙ্গ লোচন ।  
 অপাঙ্গে অনঙ্গ বাণ করে বরিষণ ॥ ৪৫১ ।  
 সুকুণ্ডিত কেশের সুন্দর কর্যা বেণী ।  
 দীপ্ত করে উপরে দীপিকা চূড়ামণি ॥ ৪৫২ ।  
 হেমরূপ্যা পাট খোপা দোলে পৃষ্ঠদেশে ।  
 বরিখে আনন্দ সিদ্ধ মন্দ মন্দ হাসে ॥ ৪৫৩ ।  
 দশনে বিজলি খেলে চলে গজগতি ।  
 মোহন করিতে চান মহেশের মতি ॥ ৪৫৪ ।  
 এহি<sup>১</sup> বেশে বিমলা<sup>২</sup> বাপের বাসে খেলে ।  
 এক<sup>২</sup> দিনের কথা<sup>২</sup> শুন বিশ্বমূলে ॥ ৪৫৫ ।  
 চতুষ্পাথে চঞ্চলা চপল ছালা সাথে ।  
 যেন ব্রজবালক বেড়িল ব্রজনাথে ॥ ৪৫৬ ।  
 সবার সমান বেশ সবে শিশুমতি ।  
 বিরাজে সবার মধ্যে প্রধান পার্শ্বমতি ॥ ৪৫৭ ।  
 যারে যে বলেন তারা করে সেই কৰ্ম্ম ।  
 একদিন দেখাইল সংসারের ধৰ্ম্ম ॥ ৪৫৮ ।  
 ধূলার পগার দিল ধূলার প্রাচীর ।  
 ধূলার ভক্ষণ দিব্য ধূলার মন্দির ॥ ৪৫৯ ।

১—১ বিনোদিনী বিমোহিনী (ক)

২—২ এক দিবসের রত্ন (ক)

ভাড় টাটী বাটা বাটা পরিপূর্ণ ঘর ।  
 রাক্ষা বাড়ি খাবা দাবা করে অতঃপর<sup>১</sup> ॥ ৪৬০  
 নগসুতার আজ্ঞার বাহির কেহ নয় ।  
 যশোময়ী<sup>২</sup> যারে যে করেন<sup>২</sup> সেই হয় ॥ ৪৬১ ।  
 পৰ্ব্বত প্রভুর পুত্রী পাঁচ লোকে মানে ।  
 ভালমন্দ সবার বিচার তার স্থানে ॥ ৪৬২ ।  
 তাঁকে যে না মানে তারে আনে কানে ধর্যা ।  
 বিপত্তি<sup>৩</sup> করিয়া তাকে রাখে বন্দি<sup>৩</sup> কর্যা ॥ ৪৬৩  
 বেটাবেটী মাটির করিয়া মনোহর ।  
 বিবাহ সম্বন্ধ বন্ধ ভণে রামেশ্বর ॥ ৪৬৪ । [১৮]

### গৌরীর বিবাহ-খেল

লক্ষ্মীনামা কণ্ঠা যার বইসা তার ঘরে ।  
 নারায়ণ পুত্র যার ডাকাইল তারে ॥ ৪৬৫ ।  
 হৈমবতী বলে ছাদে নারায়ণার মা ।  
 নারায়ণা ব্যাটার বিভা কোথা দিলা বা ॥ ৪৬৬ ।  
 হয় নাই হৈমবতী আশ্বে কত ঠাঁঞি ।  
 উমা বলে এতদিনে আমি জানি নাই ॥ ৪৬৭ ।  
 আইবড় এতবড় বেটা তোর ঘরে ।  
 কেমন করিয়া দেখ্যা পেটে ভাত জরে ॥ ৪৬৮ ।  
 ধীর বটে বেটা তাই আছে স্থির হয়্যা ।  
 পাপী হইলে পালাইত পূৰ্ব্ব<sup>৪</sup> ধন লয়্যা ॥ ৪৬৯ ।

- ১ নিরন্তর (ক)                      ২—২ যশোমতী বাহারে যে বলে (ক)  
 ৩—৩ বিপাকে বান্ধিয়া মারে ব্যতিব্যস্ত (ক)  
 ৪ পরবধু (ক)

ছল ছল ছুটী<sup>১</sup> আঁখি<sup>২</sup> ছাওয়ালের বাদে ।  
 গৌরী বিনা গতি নাই গড় কর্যা সাধে ॥ ৪৭০ ॥  
 পড়িয়া রহিল পার্বতীর পদতলে ।  
 কাতরেক<sup>৩</sup> কণা লই<sup>২</sup> কৃপা কর্যা বলে ॥ ৪৭১ ॥  
 আজি তোর বেটার বিভা দেব আমি ।  
 সকল সখীরে শীজ ডাক্যা আন তুমি ॥ ৪৭২ ॥  
 ঘট করা আপনে ঘটক শিরোমণি ।  
 নারায়ণে বিভা দিল লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ॥ ৪৭৩ ॥  
 বরযাত্র কণ্ঠাযাত্র বসাইয়া ঘরে ।  
 আপনে অভয়া অন্ন বিতরণ করে ॥ ৪৭৪ ॥  
 সবাকার সম্মুখে পাতিয়া কচুপাত ।  
 ধরণীর ধূলা তাতে আশ্রা দিল ভাত ॥ ৪৭৫ ॥  
 শাক দিল শাকমুরি<sup>৩</sup> সজিনার পাতা ।  
 সূপ দিল তন্তুবালি ত্রিভুবন মাতা ॥ ৪৭৬ ॥  
 বড়ি ভাজা বিতরণ বদরীর বীজ ।  
 কলামূল্য ভাজা দিল কাট্যা কাঁটাসিজ ॥ ৪৭৭ ॥  
 পুঁঠি মংস্র ভাজা দিল ভাল খোলা কুচি ।  
 সফরীতে সবার সুন্দর হবে রুচি ॥ ৪৭৮ ॥  
 বৃহৎ সুসিক্ত দিল রোহিতের মুড়া ।  
 চিস্তিনি<sup>৪</sup> অম্বল দিল ঢেমনের চূড়া ॥ ৪৭৯ ॥  
 পুকুরের পঙ্ক আন্যা দধি দিল টাণ্ডা ।  
 স্পর্শমাত্র কর্যা মুখে সব দিল পেল্যা ॥ ৪৮০ ॥  
 বড় খায়্যা বাম হস্ত বুলাইল পেটে ।  
 অগস্ত্যের নাম কর্যা হাঁটু ধর্যা উঠে ॥ ৪৮১ ॥

১—১ আঁখি ছকি (ক)

২—২ কাতরে কর্ণাময়ী (ক)

৩ শাকেশ্বরী (ক)

৪ তেঁতুল (ক)

পার্বতীর পাক প্রাশংসিলা যত ছালা ।  
 মিছু মিছু খায়া মিছু মিছু আচাইলা ॥ ৪৮২ ।  
 পিপুলের পাতা আত্মা পান দিল পিছু ।  
 পূর্ণ হইল পেট আর বাকি নাই কিছু ॥ ৪৮৩ ।  
 দিবসে রজনী কর্যা নিন্দাইল তবে ।  
 তখনি প্রভাত হইল কাকমত<sup>১</sup> রবে ॥ ৪৮৪ ।  
 বরকণ্ঠা বিদায়ের বিধি তারপর ।  
 বিশ্ব বিভাবিনী<sup>২</sup> খেলে বলে রামেশ্বর ॥ ৪৮৫ । [১৯]

### বিবাহ-খেলার বরকণ্ঠা বিদায়

বর কণ্ঠা দৌহে কৈল দোলা আরোহণ ।  
 কান্দিয়া কণ্ঠার মাতা কৈল সমর্পণ ॥ ৪৮৬ ।  
 জামাতার হস্ত তুলিয়া<sup>৩</sup> নিল নিজ মাথে ।  
 শান্তুড়ীর কথা হৈল জামাতার সাথে ॥ ৪৮৭ ।  
 কুলীনের পোকে আর কি বলিব আমি ।  
 বাছার অশেষ দোষ ক্ষমা কৈর তুমি ॥ ৪৮৮ ।  
 আঁঠু ঢাক্যা বস্ত্র দিবা পেট ভর্যা ভাত ।  
 শ্রীত কৈর যেমন জানকী রঘুনাথ ॥ ৪৮৯ ।  
 ধরিয়া কণ্ঠার গলা গদ গদ স্বরে ।  
 বিরহে বলিল বাছা আইস<sup>৪</sup> গিয়া ঘরে ॥ ৪৯০ ।  
 চান্দমুখে চুখন করিয়া তারপর ।  
 চক্ষে জল দিয়া কান্দে কর্যা কলস্বর ॥ ৪৯১ ।  
 কহে আরে কার বাছা কেবা লইয়া যায় ।  
 পার্বতী আপনি পরিবোধ করে তায় ॥ ৪৯২ ॥\*

১ ভাক (ক)    ২ বিমোহিনী (ক)    ৩ তুল্যা (ক)    ৪ আস্ত (ক)

\* ৪৯২ শ্লোক অল্প পুঁথিতে নাই ।

কার বাছা কেবা মিছা সংসার এমনি ।  
 মহামোহে মিছা মজ্জ ভজ্জ শূলপাণি ॥ ৪৯৩ ।  
 বিহান বিহান কর্যা প্রেম আলিঙ্গন ।  
 মনে রাখা বলিয়া করিল বিসর্জন ॥ ৪৯৪ ।  
 এহি<sup>১</sup> রূপে<sup>২</sup> রঞ্জিনী রচিয়া কণ্ঠাবরে ।  
 ক্ষিত্তিধর ক্ষেমঙ্করী<sup>৩</sup> তথি<sup>৪</sup> খেলা করে ॥ ৪৯৫ ।  
 চান্দের বিবাহ দিল রোহিণীর সাথে ।  
 দিল রাখা গোবিন্দে জানকী রঘুনাথে ॥ ৪৯৬ ।  
 ব্রহ্মারে সাবিত্রী দিল দুর্গা দিল হরে ।  
 দময়ন্তী দিল নলে শচী পুরন্দরে ॥ ৪৯৭ ।  
 রেবতীরে বিবাহ করিল বলরাম ।  
 রুক্মিণী<sup>৫</sup> রূপসী পাইল<sup>৬</sup> নবঘনশ্যাম ॥ ৪৯৮ ।  
 কোথা<sup>৭</sup> হনে আশ্রা কোথা<sup>৮</sup> বিভা কর্যা যায় ।  
 কার ঘরে কণ্ঠা বরে করেন বিদায় ॥ ৪৯৯ ।  
 কার ঘরে বধু আইসে কার ঘরে বেটী ।  
 কোথাহ মেলানি ভার কোথা বাটাবাটি ॥ ৫০০ ।  
 এইরূপে অভয়া অশেষ খেলা খেলে ।  
 রামেশ্বর অতঃপর বিবরিয়া বলে ॥ ৫০১ । [২০]

### গৌরীর বিবাহ-প্রসঙ্গ

খেলে লুকলুকানি(ক) আপনি হয়্যা বুড়ি ।  
 একচোরে সভাকারে<sup>৬</sup> করে তাড়াতাড়ি ॥ ৫০২

- ১—১ রসময়ী (ক)      ২—২ সূতা ক্ষেমঙ্করী (ক)      ৩ লক্ষ্মী (ক)  
 ৪ পাল্য (ক)      ৫—৫ কেহ কেহ কৌতুকে (ক)  
 (ক) লুকলুকানি—লুকাচুরি ।      ৬ মেলা (ক)



লুকাইল<sup>১</sup> খুজ্যা দেখ্যা<sup>২</sup> ধরে সব ঠাঁঞি ।  
 বুড়িরে না ছুইলে কার পরিত্রাণ নাই ॥ ৫০৩ ।  
 যাবৎ বুড়ির পদস্পর্শ নাহি করে ।  
 পুনঃ পুনঃ ধায়্যা ধায়্যা পুনঃ পুনঃ মরে<sup>৩</sup> ॥ ৫০৪ ।  
 চক্ষু চাপিয়া<sup>৪</sup> ছাড়্যা দিলে পড়্যা যায় ভঙ্গ ।  
 খল খল হাসে বুড়ি বৈসা দেখে রঙ্গ ॥ ৫০৫ ।  
 খেলে দশ পঁচিশ ছ কড়া লয়্যা কড়ি ।  
 দান ধর্ম ফেলে<sup>৫</sup> দান ফেলে বুড়ি বুড়ি ॥ ৫০৬ ।  
 সাতঘরী সুন্দরী সুন্দর খেলা করে ।  
 বুড়ি বুড়ি কড়ি কত কড়া দিয়া হরে ॥ ৫০৭ ।  
 মিছা<sup>৬</sup> মুঠা কর্যা কার<sup>৭</sup> গুণাগার কর্যা ।  
 করে কর ধর্যা কিল মারে স্বাস ধর্যা ॥ ৫০৮ ।  
 ছুই চাইর সখীসহ<sup>৮</sup> হয়্যা সমবায়<sup>৯</sup> ।  
 খেল্যা ফুল ঘুসিংহ<sup>৮</sup> পুখুর দিল<sup>১০</sup> তায় ॥ ৫০৯ ।  
 ঝাঁটুল বাটুল খেলে পসারিয়া পা ।  
 আর কত লীলা খেলা কত কব তা ॥ ৫১০ ।  
 প্রকাশ হইল পূর্ব জন্মসংস্কার ।  
 সকল ছাড়িয়া শিব সেবা কৈল সার ॥ ৫১১ ।  
 চন্দনে চর্চিত<sup>১০</sup> কর্যা ত্রীফলের দল ।  
 প্রাণনাথে পূজা করে চক্ষে ঝরে জল ॥ ৫১২ ।

১—১ খেজা খেজা খুজ্যা খুজ্যা (ক)

৩ চাপ্যা (ক)

৫—৫ মিছা মিছা নটা করে (ক)

৭ সহায় (ক)

৯ দেহ (ক)

২ ধরে (ক)

৪ বুঝ্যা (ক)

৬ কতু (ক)

৮ ঘুসিং (ক)

১০ বোটিত (ক)

নানা উপহার দিয়া করে দণ্ডবৎ ।  
 পূর্ণ কর প্রভু পার্বতীর মনোরথ ॥ ৫১৩ ।  
 রূপগুণ দেখিয়া ভাবেন পিতামাতা ।  
 কুশ শীল কণ্ঠা যোগ্য বরপাব কোথা ॥ ৫১৪ ।  
 ত্রিভুবন ভাবে নগ নির্বাচিতে নারে ।  
 নারদ আসিয়া উপদেশ দিল তারে ॥ ৫১৫ ।  
 বিষ্ণুর বল্লভা রামা রত্নাকরে ছিল ।  
 মহোদধি মাধবে অর্পণ কর্যা দিলা ॥ ৫১৬ ।  
 জনকের ঘরে যেন রাখবের সীতা ।  
 তেমতি তোমার ঘরে হরের বনিতা ॥ ৫১৭ ।  
 স্মৃতি হইয়া স্মৃতা শিবে<sup>১</sup> দিবে দান ।  
 মুক্ত হবে মনে কিছু<sup>২</sup> না ভাবিও<sup>৩</sup> আন ॥ ৫১৮ ।  
 তোমার তনয়া<sup>৪</sup> হবে হরঅর্দ্ধতম ।  
 ত্রিভুবনে ভাগ্যবান নাহি তোমা বিহু ॥ ৫১৯ ।  
 নগেন্দ্র আনন্দ হৈল নারদের বোলে ।  
 পুলকিত পর্বত প্লাবিত প্রেমজলে ॥ ৫২০ ।  
 গদ গদ স্বরে হরে করে অঙ্গীকার ।  
 কহে রামেশ্বর কথা হৈল সারোদ্ধার ॥ ৫২১ । [২১]

#### গৌরীর বিবাহের সম্বন্ধ

ঘটী কর্যা ঘটকে পূজিল গিরিরাজ ।  
 আশ্রা যায়া<sup>৫</sup> আপনে সম্পূর্ণ<sup>৬</sup> কর<sup>৭</sup> কাজ ॥ ৫২২ ।  
 অচলের কথা কভু<sup>৮</sup> চলিবার<sup>৯</sup> নয় ।  
 পূর্বের সবিভা যদি পশ্চিমে উদয় ॥ ৫২৩ ।

- ১ হরে (ক)      ২—২ তুমি মাত্ৰ নাই (ক)      ৩ চাহিতা (ক)  
 ৪ গিয়া (ক)      ৫ প্রসন্ন (ক)      ৬ কর্যা (ক)      ৭—৭ অস্তথা কভু (ক)

ইহা জ্ঞাতা আপনে থাকিবে অমুকুল ।  
 নারদ বলেন শুন ভবিতব্য মূল ॥ ৫২৪ ।  
 বিভা জন্ম মৃত্যু ভোগ বশ কার নয় ।  
 যাহা হইতে যখন যেখানে যাহা হয় ॥ ৫২৫ ।  
 তথাপি তাহাতে সূচেষ্টিত আছি আমি ।  
 কণ্ঠার মায়ের সাথে কথা কহ তুমি ॥ ৫২৬ ।  
 পুরন্দীর প্রগল্ভতা বিবাহেতে বাড়ে ।  
 বর দেখ্যা দেই দোষ ঘটকের ঘাড়ে ॥ ৫২৭ ।  
 অতএব এইকালে আমার সাক্ষাতে ।  
 দুইজনে ভার দেও ভর দিব তাথে ॥ ৫২৮ ।  
 নারদের কথা শুণ্য হিমালয় হাসে ।  
 মুনিকে লইয়া গেল মেনকার পাশে ॥ ৫২৯ ।  
 দেবঋষি দেখিয়া মেনকা উল্লসিত ।  
 প্রণমিয়া পদ্মিনী পূজিল যথোচিত ॥ ৫৩০ ।  
 বরাসনে বসাইয়া বিধুমুখী কয় ।  
 আজি হতে গিরীন্দ্রের গৃহে শুভোদয় ॥ ৫৩১ ।  
 নারদে বলেন তবে উপক্রম হৈল ।  
 শিবের স্বাশুড়ী হৈতে পারিবেত বল ॥ ৫৩২ ।  
 হিমালয় হরে বিভা দিতে চান ঝি ।  
 তুমি বল আমি তাথে তবে মন দি ॥ ৫৩৩ ।  
 ঋষির বচনে রাণী রাজা পানে চায় ।  
 হিমালয় কয় বিলক্ষণ দেহ সায় ॥ ৫৩৪ ।  
 শশিমুখী ভাষে সেই শিব নামা কেবা ।  
 হিমালয় কয় নিত্য যার কর সেবা ॥ ৫৩৫ ।  
 রাণী বলে কি বল সে শিবে দিবে ঝি ।  
 তবে আর একথার জিজ্ঞাসিবা কি ॥ ৫৩৬

নারদে বলেন কথা কই অতঃপর ।  
 ছই এক দিবসে ছুয়ারে দেখ বর ॥ ৫৩৭ ।  
 দেবগণ ইহাতে হইবে অমুকুল ।  
 হিমালয় কয় তুমি সকলের মূল ॥ ৫৩৮ ।  
 ঘটক বিদায় হয় কয় শিবস্থানে ।  
 অতঃপর আপনি এখানে আর কেনে ॥ ৫৩৯ ।  
 জাহ্নবীর তীরে পুণ্যভূমি হিমালয় ।  
 সেখানে সমাধি হৈলে শুভকৰ্ম্ম হয় ॥ ৫৪০ ।  
 নিবেদন করিয়া নারদ গেল চল্যা ।  
 রামেশ্বর বলে হর হিমালয় আল্যা ॥ ৫৪১ । [২২]

হিমালয়ের বাড়ী শিবের আগমন

স্নান কর্যা গঙ্গায় গিরীশ্র গৃহে যাতে ।  
 মধ্যপদে<sup>১</sup> হৈল দেখা মহাদেব সাথে ॥ ৫৪২ ।  
 প্রণমিয়া পর্বত প্রভুর পদবন্দ<sup>২</sup> ।  
 রতন পাইয়া যেন রন্ধের আনন্দ ॥ ৫৪৩ ।  
 চরণে ধরিয়া বলে চল চল শূলী ।  
 পুরী হোক পবিত্র প্রভুর<sup>৩</sup> পদধূলী ॥ ৫৪৪ ।  
 যত্ন করে যোগীরে<sup>৪</sup> যুগিয়া ভাবে মনে ।  
 হৈমবতী হরে দেখা হবে শুভক্ষণে ॥ ৫৪৫ ।  
 চটপট চল্লচুড় চলে তার ঘরে ।  
 গঙ্গাধরে গিরিরাজ গোড়াইতে নারে ॥ ৫৪৬ ।  
 প্রবেশ করিয়া পুরী চারিপাশ চান ।  
 নবদুর্গা<sup>৫</sup> দেখা দিয়া রাখ মোর আশ ॥ ৫৪৭ ।

১ মধ্যপথে (ক)

২ বন্দ (ক)

৩ পঙ্ক (ক)

৪ যোগেশ্ব (ক)

৫ দুর্গা কথা (ক)

সতি সতি বলিয়া শিজায় দিল কুক ।  
 শুভ্রা হৈল পার্বতীর পাঁচ হাত বুক ॥ ৫৪৮ ।  
 মেনকার মনে জাগে মুনীশ্বের ভাব ।  
 সঙ্কমে সংবাদ শুভ্রা হৈল একপাশ ॥ ৫৪৯ ।  
 হিমালয় হরে দিয়া হেম-সিংহাসন ।  
 অভয় চরণে করে আত্মসমর্পণ ॥ ৫৫০ ।  
 প্রাণপণে পূজিয়া প্রভুর পাদপদ্ম ।  
 পুনঃ পুনঃ বলে সর্ব্ব শুদ্ধ হৈল অস্ত ॥ ৫৫১ ।  
 জন্মহৈল সফল সন্তাপ হৈল দূর ।  
 দয়া কর্যা দিন কত থাক মোর পুর ॥ ৫৫২ ।  
 সেবা কর্যা সংসার সাগর হই পার ।  
 পূটাঞ্জলি পর্ব্বত বলিছে বারম্বার ॥ ৫৫৩ ।  
 পার্বতী পার্থিব<sup>১</sup> পূজা প্রতিদিন করে ।  
 সিদ্ধ-হৌক সাধ তান সাক্ষাৎ শঙ্করে ॥ ৫৫৪ ।  
 দাসী হয়্যা দিবেন পূজার উপহার ।  
 হর বলে হৌক তাকে দেখি একবার ॥ ৫৫৫ ।  
 তপস্বীর তনয়া তপের তত্ত্ব জানে ।  
 তথাপি যে যেমন দেখিলে মন মানে ॥ ৫৫৬ ।  
 হর্ব্ব হৈয়া হিমালয় গিয়া দড়বড় ।  
 গৌরী আনিং গজাধরে করাইল গড় ॥ ৫৫৭ ।  
 তৃপ্ত হয়্যা পঞ্চানন কন পঞ্চমুখে ।  
 জন্ম আয়তে<sup>২</sup> জাতক<sup>৩</sup> জীয়া থাক সুখে ॥ ৫৫৮ ।  
 হর্ব্ব হৈয়া হরগৌরী দেখে পরম্পর ।  
 প্রকাশে আনন্দ সিদ্ধ ভাসে রামেশ্বর ॥ ৫৫৯ । [২৩]

মদন-ভঙ্গ

তৃপ্ত হৈল ত্রিলোচন                      তপস্শায়<sup>১</sup> দিল<sup>২</sup> মন  
 পরিচর্যা<sup>৩</sup> করেন পার্শ্বতী ।  
 হিমালয় উপবনে                      ভাগীরথী সন্নিধানে  
 সুরম্যো<sup>৪</sup> সুন্দর হৈল স্থিতি ॥ ৫৬০ ॥  
 তথা দেবাসুর<sup>৫</sup> হৈল<sup>৬</sup> রণ ।  
 গৃহ শূন্য হৈতে হর                      গৃহে স্থিতি নাহি কার  
 তারকে তাপিত ত্রিভুবন ॥ ৫৬১ ॥  
 দক্ষ সনে মরে জীল                      অমরে অশক্য হৈল  
 অহর্নিশি পড়ে মহামার ।  
 স্থান ভ্রষ্ট হয়্যা সবে                      ব্রহ্মার স্মরণ লভে  
 বলে রক্ষা কর এহিবার ॥ ৫৬২ ॥  
 ধেয়ানে দেখিয়া ধাতা                      অত্যাধি জগন্নাথ  
 জগৎপিতা না হৈল মিলন ।  
 ভিন্ন ভাবে দুই জনে                      রহিলেন তপোবনে  
 দেবতার দুঃখ তে কারণ ॥ ৫৬৩ ॥  
 তারক অশ্রের বধ্য নয় ।  
 শিব বিভা হৈলে তথি                      গৌরীপুত্র সেনাপতি  
 তেঁহো তারে বধিবে নিশ্চয় ॥ ৫৬৪ ॥  
 শুনিয়া সকল কথা                      শত্রু হৈল হেঁট মাথা  
 বিধাতা বলেন চিন্তা কি ।  
 মুচকুল রাখ্যা রণে                      বিভা দেহ ত্রিলোচনে  
 অচল অর্পিয়া দিবে বি ॥ ৫৬৫ ॥

১—১ তপস্শা ত্যাজিয়া (ক)

২ পরিহর (ক)

৩ সুরমে (ক)

৪—৪ সুরাসুরে মহা (ক)

\* এই পংক্তি এবং পরবর্তী তিন পংক্তি অষ্ট পুঁথিতে নাই

শুনি ইল্ল মহানন্দে                      ভার দিল মুচকুন্দে  
 'রণে রাজা রহে যেন রাম ॥  
 গজ্ঞে<sup>১</sup> কর্যা গজকেতু<sup>২</sup>                      হর তপোভঙ্গ হেতু  
 সত্বরে বিদায় হৈল কাম ॥ ৫৬৬ ।  
 মদন মোহিতে হরে                      ফুল ধনু করে ধরে  
 মারে পঞ্চাননে পঞ্চবাণ ।  
 উগ্র তপ হৈল ভঙ্গ                      ভস্ম অনঙ্গের অঙ্গ  
 হর কোপানলে গেল প্রাণ ॥ ৫৬৭ ।  
 পার্বতী পাইল ডর                      প্রবেশিলা বাপ ঘর  
 স্থানান্তরে স্থাগু কৈলা স্থিতি ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে                      ভস্মভর্তা করি<sup>৩</sup> কোলে  
 কামের কামিনী কান্দে রতি ॥ ৫৬৮ । [২৪]

### রতি-বিলাপ

কান্দে রতি কপালে করিয়া<sup>৪</sup> করাঘাত ।  
 হর কোপানলে হত্যা হৈলে প্রাণনাথ ॥ ৫৬৯ ।  
 কাস্ত কাস্ত করিয়া<sup>৫</sup> কান্দেন কলস্বরে ।  
 ডুকরে ডাছকি যেন ডাছকের তরে ॥ ৫৭০ ।  
 ধৈর্য না ধরে ধনী ধরণী লোটায় ।  
 ধরিয়া<sup>৬</sup> ধবের গলে গড়াগড়ি যায় ॥ ৫৭১ ।  
 হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ রাজীব লোচন ।  
 রতিরে রাখিয়া গেলা রসের মদন ॥ ৫৭২ ।  
 দেখা দিয়া রাখ প্রাণ কোনখানে আছ ।  
 আমি মরি তোমার বদলে তুমি বাঁচ ॥ ৫৭৩ ।

১—১ গড় কর্যা জয় (ক)

২ কর্যা (ক)

৩ মার্যা (ক)

৪ করিয়া (ক)

৫ ধরিয়া (ক)

হরকোপানলে ভস্ম হৈল বরতনু ।  
 ধরনীতে ধূলায় লোটার ফুলধনু ॥ ৫৭৪ ।  
 হান্স লান্স সে কটাক্ষ কোথা গেল হায় ।  
 ভাবিতে রতির বুক বিদরিয়া যায় ॥ ৫৭৫ ।  
 দারুণ দেবের দণ্ড ছুঃখ কর কাকে ।  
 যৌবনে জীবন গেল জন্তারির পাঁকে ॥ ৫৭৬ ।  
 ইন্দ্র দিল আরতি রতিকে কাল হৈল ।  
 তোমা হেন পতি মল্য রতি কেন জীল ॥ ৫৭৭ ।  
 অভাগীরে আর কেবা আদরিবে অশ্রু ।  
 সোহাগ সন্মান সুখ সব হৈল শূন্য ॥ ৫৭৮ ।  
 কি কর্যা কাটিব কাল কার মুখ চায়্যা ।  
 কি করিব কোথা যাব কাস্ত<sup>১</sup> কাস্ত কর্যা<sup>২</sup> ॥ ৫৭৯  
 পদ্বহীন সরো যেন শশিহীন নিশি ।  
 স্বামিহীন সীমন্তিনী হৈল<sup>২</sup> তব দাসী<sup>২</sup> ॥ ৫৮০  
 প্রবেশিব পাবকে প্রভুর পদলোভে ।  
 কুণ্ড জ্বাল কুণ্ড জ্বাল হরি বল সবে ॥ ৫৮১  
 আত্মশাখা ভাঙ্গিয়া শিয়রে বৈসে সতী ।  
 ইন্দ্রআদি দেবতা আমার কর গতি ॥ ৫৮২  
 সঙ্গীক সকল সুর শোকাভূর হয়্যা ।  
 চক্রে ধারা চিস্তে তারা চান্দমুখ চায়্যা ॥ ৫৮৩  
 মাল্য মলয়জ দিয়া মুখে দেই মিঠা ।  
 দুগ্ধ দধি ঘৃত মধু ক্ষীর খণ্ড পিঠা ॥ ৫৮৪  
 সিন্দূর কজ্জল দিয়া বসন ভূষণ ।  
 কতজনে করে পাখা চামর ব্যজন ॥ ৫৮৫



কত নারী গলে ধরি মরি মরি বল্যা ।  
 কর্পূর তাম্বুল তার মুখে দিল তুল্যা ॥ ৫৮৬  
 বাত গীত হলাহলি দিয়া জয় জয় ।  
 নতি হৈয়া সতীর<sup>১</sup> আশিস্ সবে লয়<sup>২</sup> ॥ ৫৮৭  
 স্নান দান তর্পণ করিয়া গঙ্গা জলে ।  
 চিকুরে চিকুরী সব<sup>৩</sup> সিন্দূর কপালে ॥ ৫৮৮  
 সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া গিয়া চড়ে চতুর্দোলে ।  
 বাসবের বুক বিদরিল সেইকালে ॥ ৫৮৯  
 সরস্বতী সাজিল সতীকে দিতে জ্ঞান ।  
 রামেশ্বর কয় রতি পায় পরিত্রাণ ॥ ৫৯০ [২৫]

### রতি-সরস্বতী সংবাদ

হাতে ধরি<sup>৩</sup> হস্ত করি<sup>৪</sup> হরিপ্রিয়া কন ।  
 রহ রতি পাবে পতি যাবে কেন<sup>৫</sup> ধন<sup>৬</sup> ॥ ৫৯১ ।  
 জালাবার<sup>৭</sup> যোগ্য তোর যৌবন না হয় ।  
 দিব উপদেশ দেহ দেখ্যা দয়া হয় ॥ ৫৯২  
 অস্ত্র সতী পুড়্যা পতি পায় সতিলোক ।  
 এই দেহে সেই পতি শিব দিব তোক ॥ ৫৯৩ ।  
 কাম তো কৃষ্ণাংশ সেই<sup>৮</sup> শিব<sup>৯</sup> কোপে জল্যা ।  
 যত্নকুলে রুহ্মিণী জঠরে জন্ম নিলা ॥ ৫৯৪ ।  
 সেই শিশু সর্ব<sup>৮</sup> জন্ম সম্বরের অরি<sup>৮</sup> ।  
 কয়্যা দিব নারদ কুমার হবে চুরি ॥ ৫৯৫ ।

১—১ সতীরে করে অশেষ বিনয় (ক)

২ দিল (ক)

৩ ধর্যা (ক)

৪ কর্যা (ক)

৫—৫ কি কারণ (ক)

৬ এই জলার (ক)

৭—৭ কপর্দীর (ক)

৮—৮ জন্মিলেন সম্বরের অরি (ক)

অকস্মাৎ স্মৃতি-শালে শিশু হৈলে হারা ।  
 কান্দিব রুশ্বিণী দেবী কুকরীর<sup>১</sup> পারা ॥ ৫৯৬ ।  
 সমুদ্রে সম্বর শিশু ফেলিবেন হটে ।  
 রহিবেন রতিনাথ রাঘবের পেটে ॥ ৫৯৭  
 ধীবর সে মৎস্য ধর্যা ভেটিবে সম্বরে ।  
 মায়াবতী হৈয়া রতি রহ তার ঘরে ॥ ৫৯৮ ।  
 রহিবে অধর্ম<sup>২</sup> হয়্যা রন্ধনের শালে ।  
 পাবে পতি প্রবীণ পাটীল কাটা গেলে ॥ ৫৯৯ ॥\*  
 দয়া কর্যা দণ্ড তোমা দিব সেইক্ষণে ।  
 প্রভুভাবে পালন করিহ প্রাণপণে ॥ ৬০০ ।  
 রাত্রিদিন রহিবেন রন্ধনের শালে ।  
 যত্নচান্দ<sup>৩</sup> যৌবন পাবেন অল্পকালে ॥ ৬০১ ।  
 বাড়াবেন বনিতা বিক্রম<sup>৪</sup> অতিশয় ।  
 তথাপি তোমার মনে না হবে নির্ণয়<sup>৫</sup> ॥ ৬০২ ।  
 দৈত্য গৃহে দেবঋষি দিব পরিচয় ।  
 তখনি তাহাতে তুমি পাইবে নিশ্চয় ॥ ৬০৩ ।  
 স্মর নাম স্মরিলে সংসার মোহ যায় ।  
 কোলে করে কামিনী কেমনে প্রাণ<sup>৬</sup> পায় ॥ ৬০৪ ।  
 পুত্রভাবে পতিভাব হৈলে তারপর ।  
 ক্রোধ কর্যা তোমারে কি<sup>৭</sup> বল<sup>৮</sup> কহুন্তর ॥ ৬০৫ ।

১ কুররীর (ক)

২ অধ্যক্ষ (ক)

\* এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি অশ্ল পুথিতে নাই ।

৩ যত্ননাথ (ক)

৪ বিভ্রম (ক)

৫ প্রত্যয় (ক)

৬ কাস্ত (ক)

৭—৮ করেন (ক)

তখন তাহার তত্ত্ব তারে দিব কয়্যা ।  
 হরিবেক<sup>১</sup> অরি প্রাণ<sup>২</sup> ক্রোধবান<sup>৩</sup> হয়্যা ॥ ৬০৬ ।  
 বলাহক তখন বিহ্যৎবৎ হয়্যা ।  
 অম্বরচারিণী যাবে সম্বরারি<sup>৪</sup> লয়্যা ॥ ৬০৭ ।  
 রুস্মিণী বেড়িয়া যথা সখী<sup>৫</sup> সব<sup>৬</sup> বস্তা ।  
 তার পুত্রবধূ তথা উতরিবে আস্তা ॥ ৬০৮ ।  
 বাসুদেব বলিয়া সবার হবে ভ্রম ।  
 রুস্মিণীর বিচারেই সব<sup>৭</sup> অবতম<sup>৮</sup> ॥ ৬০৯ ।  
 সেকালে সে শিশু হারা স্মরিলেন<sup>৯</sup> মনে ।  
 দেখিতে দেখিতে ক্ষীর ক্ষরিবেক স্তনে ॥ ৬১০ ।  
 দ্রুত আসি দেব-ঋষি দিবে পরিচয় ।  
 গোবিন্দমন্দিরে হবে আনন্দ উদয় ॥ ৬১১ ।  
 এমতি শুনিয়া রতি সরস্বতী মুখে ।  
 মায়াবতী হৈয়া রতি স্থিতি কৈল স্মুখে ॥ ৬১২ ।  
 ত্রিপুরা তপস্তা করে হরের কারণ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ত্রিলোচন ॥ ৬১৩ । [২৬]

### গৌরীর তপস্যা

শুকুমারী স্মশোভনা                      শশিমুখী স্মলোচনা,  
 হর লাগি হৈল তপস্বিনী ।  
 ত্যজি মা বাপের কোল                      না শুনি কাহার বোল  
 পুণ্যারণ্যে রহে একাকিনী ॥ ৬১৪ ।

১—১ হরিবে অবনী ভার (ক)

৩ অম্বর (ক)

৫—৫ ঈষৎ তরুতম (ক)

২ ক্রোধ যুক্ত (ক)

৪—৪ রূপবতী (ক)

৬ সঙ্ঘরিবে (ক)

নিত্য ত্রিপুরণ<sup>১</sup> স্নান                      ব্যাজাজিন পরিধান  
 বিভূতি-ভূষণ সব<sup>২</sup> তনু ।  
 ভূষিত রুদ্রাক্ষ মালা                      অর্দ্ধ চন্দ্র ফোটা ভালে  
 মৌনব্রত ধর্যা ভাবে স্থাগু ॥ ৬১৫ ।  
 যোগ শাস্ত্র অনুসারে                      সকলি ত্যজিল দূরে  
 শীর্ণ-পর্ণ রহিল আহার ।  
 তাহা ত্যাগ হৈল যবে                      অপর্ণা<sup>৩</sup> আখ্যান<sup>৩</sup> তবে  
 পবন ভক্ষণ কৈল সার ॥ ৬১৬ ।  
 শীতেতে<sup>৪</sup> আকর্ষণ<sup>৪</sup> জলে                      নিদাঘে<sup>৫</sup> পঞ্চাগ্নি<sup>৫</sup> জ্বালে  
 বৃষ্টিকালে ভিজ্ঞে অনুক্ষণ ।  
 ভুরু মধ্যে দৃষ্টি রাখি                      অর্দ্ধ<sup>৬</sup> পথে<sup>৬</sup> উর্দ্ধমুখী  
 ভাবে গৌরী হরের চরণ ॥ ৬১৭ ।  
 মহামন্ত্র জপে মনে                      ধ্যান করে ত্রিলোচনে  
 লোচনে চল্যাছে<sup>৭</sup> প্রেমধারা ।  
 ভাসে দ্বিজ রামেশ্বর                      চঞ্চল হৈল হর  
 চণ্ডীরে<sup>৮</sup> দেখিতে হৈল দ্বরা ॥ ৬১৮ । [২৭]

ছদ্মবেশী শিবের উপদেশ

ত্রিলোচন ত্রিকালজ্ঞ তপস্বীর বেশে ।  
 কৃপা হয়্যা<sup>৯</sup> কন কথা কুমারীর পাশে ॥ ৬১৯ ।  
 তোমার<sup>১০</sup> তপস্যা দেখ্যা তৃপ্ত হইল<sup>১০</sup> আমি ।  
 কহ কহ কার তরে কষ্ট পাও তুমি ॥ ৬২০ ।

- ১ সে ত্রিপুরা (ক)      ২ বর (ক)      ৩—৩ অপর্ণাখ্যা (ক)  
 ৪—৪ শীতে কঠাগত (ক)      ৫—৫ গ্রীষ্মে বকে অগ্নি (ক)  
 ৬—৬ উর্দ্ধ পদে (ক)      ৭ বয়্যাছে (ক)      ৮ দেবীরে (ক)  
 ৯ কর্যা (ক)      ১০—১০ তোমার বাংলাই লয়া মরে যাই (ক)

জনক জননী ছাড়্যা যোগিনীর বেশে ।  
 আহা মরি এত কষ্ট এমন বয়সে ॥ ৬২১ ।  
 কিশোরীর কষ্ট দেখ্যা কমনীয় কায় ।  
 বুড়া বামুনের বুক বিদরিয়া যায় ॥ ৬২২ ।  
 ব্যথিত ব্রাহ্মণে দেখ্যা বিধুমুখী বলে ।  
 বাসনা কর্যাছি বড় ভাগ্যে যদি ফলে ॥ ৬২৩ ।  
 বামন হইয়া হাত বাড়ায়্যাছি চাঁন্দে ।  
 আপনে আশিস্ কর প্রাণ যদি কান্দে ॥ ৬২৪ ।  
 পশুপতি পাব পতি পুষ্ট কর্যা পুণ্য ।  
 কেবল কঠিন<sup>১</sup> তপ করি এহি জন্ত ॥ ৬২৫ ।  
 হু হু কর্যা হাসিল ব্রাহ্মণ ইহা শুণ্ডা ।  
 বাসনা কর্যাছ বর দিগম্বর<sup>২</sup> জাণ্ডা ॥ ৬২৬ ।  
 সে শিবকে সমর্পিবে সোনাপারা দে ।  
 হাতে তুল্যা বিষ খাত্যে বল্যা দিল কে ॥ ৬২৭ ।  
 শিবের সংবাদ কিছু শুন নাই পারা ।  
 বিশদ<sup>৩</sup> বরণ<sup>৪</sup> বড় বিপরীত ধারা ॥ ৬২৮ ।  
 ভক্ষণ ভাজের গুঁড়া ভস্ম বিভূষণ ।  
 সদাই শবের<sup>৫</sup> পারা শ্মশানে গমন<sup>৬</sup> ॥ ৬২৯ ।  
 প্রেত ভূত প্রমথ্য পিশাচ লয়্যা সঙ্গ ।  
 গায়ের যোগিয়া গন্ধে যম দিল ভঙ্গ ॥ ৬৩০ ।  
 গর্জে সাপ গলায় গাময় হাড়মালা ।  
 জটায় জাহ্নবী জায়া কুন্তীরের জালা ॥ ৬৩১ ।  
 করে ব্রহ্ম<sup>৭</sup>-কপাল কপালে দাবানল ।  
 মদন মরিল পুড়্যা হইয়া বিকল ॥ ৬৩২ ।

১ যোর(ক) ২ কঠোর(ক) ৩ বিদগ্ধ(ক) ৪—৪ বিকট বদন(ক)

৫—৫ ক্ষেপার পারা শ্মশানে শয়ন(ক) ৬ সিদ্ধ(ক)

কোমলাঙ্গী কেমনে তিষ্ঠিবে<sup>১</sup> তার কোলে ।  
 জীয়ন্ত অলিবে<sup>২</sup> যেন<sup>২</sup> অলস্তু অনলে ॥ ৬৩৩ ।  
 শুনিতে সুন্দর শিব সেবিতো<sup>৩</sup> সুন্দর ।  
 দেখিতে সে দরিদ্র দারুণ দিগম্বর ॥ ৬৩৪ ।  
 গঙ্গারে গৌরব কর্যা ধর্যাছিল শিরে ।  
 গড় কর্যা গেল তেঁহো<sup>৪</sup> রত্নাকর নীরে ॥ ৬৩৫ ।  
 লক্ষ্মীছাড়া ললাটে লাগিয়া<sup>৫</sup> শশধর ।  
 অর্দ্ধভাবে<sup>৬</sup> অপূর্ণ আছেন নিরন্তর ॥ ৬৩৬ ॥  
 দারিদ্র্য দোষের পর দোষ নাহি আর ।  
 যতদিন সঞ্চয়<sup>৭</sup> সকল যায় মার<sup>৮</sup> ॥ ৬৩৭ ।  
 নিগু<sup>৯</sup> নিকাম বাম<sup>১০</sup> পথে অবস্থিতি ।  
 কে জানে কি জাতি<sup>১০</sup> কার পুত্র কার নাতি ॥ ৬৩৮ ।  
 বুড় কত কালের কহিতে নারে কেহ ।  
 চল্যা যাইতে<sup>১১</sup> টল্যা পড়ে অতি বৃদ্ধ দেহ ॥ ৬৩৯ ।  
 বড় বল্যা বাসনা কর্যাছ বুড়া বরে ।  
 ভিক্ষ্যা মাক্ষ্যা খায় ভুজি<sup>১২</sup> ভাঙ<sup>১২</sup> নাই ঘরে ॥ ৬৪০ ।  
 অলিবে জঠরানলে জীবে কত<sup>১৩</sup> কাল ।  
 একমুখে<sup>১৪</sup> পঞ্চমুখ বিষম জঞ্জাল<sup>১৪</sup> ॥ ৬৪১ ।  
 কি দেখ্যা পড়্যাছ ভুলে ভূপতির ঝি ।  
 বল মোরে<sup>১৫</sup> ভাল বরে আমি তোরে<sup>১৫</sup> দি ॥ ৬৪২ ।

- |                                |   |                    |
|--------------------------------|---|--------------------|
| ১ রহিবে (ক)                    | ২—২ পুড়িবে কেন (ক)                     | ৩ শুনিতে (ক)       |
| ৪ সেই (ক)                      | ৫ লাগ্যাছে (ক)                          | ৬ উর্দ্ধভাবে (ক)   |
| ৭ থাকিলে (ক)                   | ৮ পার (ক)                               | ৯ আর (ক)           |
| ১০ জানি (ক)                    | ১১ ধাত্যে (ক)                           | ১২—১২ সেই কিছু (ক) |
| ১৩ বত (ক)                      | ১৪—১৪ পঞ্চমুখে কৃষ্ণকথা শুনিবে রসাল (ক) |                    |
| ১৫—১৫ বিলক্ষণ বর আমি আশ্রা (ক) |   |                    |

কাত্যায়নী<sup>১</sup> বলে<sup>২</sup> কিছু কবে<sup>৩</sup> নাই<sup>৩</sup> আর ।  
 গড় করি গোসাঞি তোমাকে পরিহার ॥ ৬৪৩ ।  
 বুড়াল্যে<sup>৪</sup> ব্রাহ্মণ কূলে ব্রহ্ম নাই জান ।  
 কহি কিছু কৃপা কর্যা কান পাত্যা শুন ॥ ৬৪৪ ।  
 বধির ব্রাহ্মণ বলে বড় কর্যা বল ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে বলিবেন ভাল ॥ ৬৪৫ । [২৮]

### শিব-মহিমা কীর্তন

শৈলমুতা<sup>৫</sup> বলে<sup>৫</sup> শুন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।  
 শিব নাম শুনিলে<sup>৬</sup> সন্তাপ যায় দূর ॥ ৬৪৬ ।  
 কুশলার্থে<sup>৭</sup> কৃতার্থ করেন কৃপানিধি<sup>৮</sup> ।  
 বিভূ<sup>৮</sup> ব্রহ্ম<sup>৮</sup> বিশ্ববীজ বিধাতার বিধি ॥ ৬৪৭ ।  
 চন্দ্রচূড় বিনা চিরজীবী নাহি কেহ ।  
 কাল<sup>৯</sup> পায়্যা মরেন ধরেন যত<sup>৯</sup> দেহ ॥ ৬৪৮ ।  
 অশ্রু দেবের দেব শিব জানে নাই যারা ।  
 পণ্ডিতের পাশে কভু বৈসে নাই তারা ॥ ৬৪৯ । \*  
 মুক্তিদাতা মাধব মুক্তির মূল জ্ঞান ।  
 জ্ঞানদাতা গঙ্গাধর গুরুরূপে ধ্যান ॥ ৬৫০ ।  
 শৈব শাক্ত বৈষ্ণব সবার সেব্য শিব ।  
 গঙ্গাধরে ঘৃণা করে গুরুদ্রোহী জীব ॥ ৬৫১ ।

- ১ কুমারী (ক)      ২ বলেন (ক)      ৩—৩ কয়্য নাঞি (ক)  
 ৪ বুড়া হৈলে (ক)      ৫—৫ ব্রাহ্মণ ঠাকুর (ক)      ৬ শ্রবণে (ক)  
 ৭—৭ কৃপানাত্ত কৃতার্থ করুণাময় নিধি (ক)  
 ৮—৮ ব্রহ্মময় (ক)      ৯—৯ পায়্যা কাল মরে পাতক পাপ (ক)  
 \* এই পংক্তি এবং পরবর্ত্তী ৭ পংক্তি অল্প পুথিতে নাই (ক)

ধর্যা দেহ যে জন ঈশ্বর করে নিন্দা ।  
 থিক্ তার জীবন জননী তার বক্ষ্যা ॥ ৬৫২ ।  
 শুদ্ধসত্ত্ব শিবমূর্ত্তি সদানন্দময় ।  
 ঈশ্বর অজরামর অক্ষয় অব্যয় ॥ ৬৫৩ ।  
 অনাদি<sup>১</sup> পুরুষ শিব ব্রহ্মতত্ত্বময়<sup>২</sup> ।  
 শিবসম স্মৃৎ লেশ<sup>৩</sup> সুরে নাই<sup>৪</sup> আর ॥ ৬৫৪ ।  
 শিব হৈতে সকল সকলে সদাশিব ।  
 ব্যক্ত<sup>৫</sup> দেখে স্মবুদ্ধিজ্ঞ (?) বুদ্ধি দেখে<sup>৬</sup> জীব ॥ ৬৫৫ ।  
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে যত হয় রাজা ।  
 সবাকার সম্পদ শিবের কর্যা পূজা ॥ ৬৫৬ ।  
 রামরাজা রাবণ জিনিজ যার বলে ।  
 শাখা<sup>৭</sup> যুগ সেতু বান্ধে সমুদ্রের জলে<sup>৮</sup> ॥ ৬৫৭ ।  
 রামে<sup>৯</sup> বর দিয়া হর রামেশ্বর<sup>১০</sup> নাম ।  
 তুষ্ট হৈল অপূর্ণ কামের পূর্ণ কাম ॥ ৬৫৮ ।  
 ভীষ্মক রাজার বেটী ভক্তি কর্যা ভাবে<sup>১</sup> ।  
 ভামিনী ভবনে বস্ত্রা ভগবান লভে ॥ ৬৫৯ ।  
 বাণে<sup>২</sup> বর দিয়া বাণেশ্বর<sup>৩</sup> অভিধান ।  
 লোকগুরু কল্পতরু প্রভু ত্রিনয়ন ॥ ৬৬০ ।  
 অমঙ্গলশীল<sup>৪</sup> কিন্তু মঙ্গলের মূল ।  
 সেজন স্মৃতি শিব যাবে অমুকুল ॥ ৬৬১ ।

১—১ শিব ব্রহ্ম শিব ব্রহ্ম শিব ব্রহ্মময় (ক)

২ সেব্য ৩ নাঞ্চি (ক)

৪—৪ মায়াতে মোহিত হয়্যা মানে নাই (ক)

৫—৫ বানরে বান্দিল সেতু সমুদ্রের কূলে (ক)

৬—৬ রাম পায়া বর রামেশ্বর রাখে (ক)

৭ ভবে (ক)

৮ বাল্যে (ক) ৯ বাল্যেশ্বর (ক)

১০ শিব (ক)



ধন্য তার জননী জনক তার ধন্য ।  
 শিবভক্ত পুত্র পায় কর্যা নানা পুণ্য ॥ ৬৬২ । \*  
 মুক্ত সেই কুল শিবভক্ত যেই কুলে ।  
 সত্য সত্য সত্য ইচ্ছা সৰ্ব্বশাস্ত্রে বলে ॥ ৬৬৩ ।  
 মানে নাই শিব যারা জানে নাই বেদ ।  
 গঙ্গাধরে গৌরী যে গোবিন্দে করে ভেদ ॥ ৬৬৪ ।  
 মহাপ্রলয়ের কালে হৈল সৰ্ব্বনাশ ।  
 শিব বিনা কার কোথা নাহি গঙ্গবাস ॥ ৬৬৫ ।  
 সেই পরাংপর যেই সৰ্ব্বকাল রয় ।  
 মহারুদ্র বলে কেহ মহাবিশ্ব কয় ॥ ৬৬৬ ।  
 অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি যার করতল ।  
 শুভদাতা সেই<sup>১</sup> শিব সেবকবৎসল ॥ ৬৬৭ ।  
 যোগেন্দ্র পুরুষ জন্ম জরা কৈল জয় ।  
 তেঞি তান দাসী হৈতে অভিলাষ হয় ॥ ৬৬৮ ।  
 শিবাধিক কে আছে সেবিতে বল কাকে ।  
 ত্রিপুরা<sup>২</sup> বুঝ্যা তুমি আন তাকে ॥ ৬৬৯ ॥ \*\*  
 শুদ্ধাছি সুধীর ঠাঁঞি নাহি শিবাধিক ।  
 শিবার্থে যোগিনী হৈয়্যা মাগ্যা খাব ভিখ<sup>৩</sup> ॥ ৬৭০ ।  
 কুমারীর কথা শুদ্ধা কৃপানিধি<sup>২</sup> হাসে ।  
 বর দিল বিস্তর মনের অভিলাষে ॥ ৬৭১ ।  
 স্বরায় তোমার পতি হনু<sup>৩</sup> ত্রিলোচন ।  
 নাথকে অর্পণ কর নবীন জীবন ॥ ৬৭২ ।

\* ৬৬২ শ্লোক হইতে ৬৬৫ শ্লোক পর্যন্ত অগ্ন পুঁথিতে নাই ।

১ সন্ন্যাস (ক)

\*\* ৬৬৯ হইতে ৬৭০ শ্লোক পর্যন্ত অগ্ন পুঁথিতে নাই ।

২ দয়াদান (ক)

৩ হউ (ক)

গৌরীর গৌরব হোক<sup>১</sup> সৌরভ সকল<sup>২</sup> ।  
 পশুপতি অমৃতুল্য<sup>৩</sup> বাসুন<sup>৪</sup> কেবল ॥ ৬৭৩ ।  
 পঞ্চমুখে চুষন করুন চান্দমুখে ।  
 পতিপুত্রবতী হৈয়া জীয়া থাক মুখে ॥ ৬৭৪ ।  
 গড় কর্যা গিরিশুভা গদ গদ ভাষে ।  
 কহ কতকালে যাব কপর্দীর পাশে ॥ ৬৭৫ ।  
 বলে বুড় বামুন বুঝিবে<sup>৫</sup> ছই একে ।  
 তখন ত্রিপুরা তাঁকে ত্রিলোচন দেখে ॥ ৬৭৬ ।  
 বৃষাকৃচ্চ চন্দ্রচূড় শূল সব্য হাতে<sup>৬</sup> ।  
 পূর্বরূপ<sup>৭</sup> পঞ্চমুখ<sup>৮</sup> জটাজুট মাথে ॥ ৬৭৭ ।  
 হাশ্ৰা হৈমবতী হরে করে প্রণিপাত ।  
 বরমাল্য দেহ গলে বলে বিশ্বনাথ ॥ ৬৭৮ ।  
 নীল আনে সুন্দরী সুন্দর কর্যা মালা ।  
 গিরিশের<sup>৯</sup> গলে দিল শুভক্ষণে বেলা ॥ ৬৭৯ ।  
 আকাশে<sup>১০</sup> ছন্দুভি বাজে নাচে সুরগণ ।  
 আনন্দে<sup>১১</sup> করিল ইন্দ্র পুষ্প বরিষণ ॥ ৬৮০ ।  
 হেনকালে হৈমবতী হরে কন এই ।  
 দশ-বাগী-সমা কণ্ঠা যদি পাত্রে দেই ॥ ৬৮১ ।  
 তুমি বর আমি কণ্ঠা সম্প্রদাতা গিরি ।  
 আসিবেন বরযাত্র ইন্দ্র আদি করি ॥ ৬৮২ ।

১—১ হউ গায়হ ভূবন (ক)

২—২ অমৃতুল্য রাখুন (ক)

৩ দেখিবে (ক)

৪ সাথে (ক)

৫—৫ পূর্ব বেশ বিলক্ষণ (ক)

৬ শব্দের (ক)

৭ অমর (ক)

৮ আকাশে (ক)

আনন্দিত হৈয়া দেখিবেন লোক সব ।  
 হরগৌরী বিবাহ মঙ্গল মহোৎসব ॥ ৬৮৩ ।  
 সায় দিল শঙ্কর শঙ্করী গেলা ঘরে ।  
 ছুইজনে দাস্ত দিয়া<sup>১</sup> দ্বিজ রামেশ্বরে ॥ ৬৮৪ ॥ [২৯]

### শিবের বরবেশ

শিব পার্শ্বতীর পদ মনেতে ভাবিয়া ।  
 বিবাহ কোতুক এবে শুন মন দিয়া ॥ ৬৮৫ ॥ \*  
 ঠাহরায়া ঠাকুর নারদে দিল ভার ।  
 ব্রহ্মপুত্র বাচায়া<sup>২</sup> করিল অঙ্গীকার ॥ ৬৮৬  
 বিবাহে বিস্তর লোক দিবেন<sup>৩</sup> যৌতুক ।  
 আমি<sup>৪</sup> কিছু নাহি চাই<sup>৫</sup> করিব কোতুক ॥ ৬৮৭  
 সায় দিল শঙ্কর সন্তোষ হৈলা ঋষি ।  
 হরব<sup>৬</sup> হৈয়া কহে<sup>৭</sup> হিমালয়ে আসি ॥ ৬৮৮ ।  
 ভাগ্য ভাল তোমার ভারতী<sup>৮</sup> ভাল মোর ।  
 শুন<sup>৯</sup> গিরি<sup>১</sup> কণ্ঠার পুণ্যের নাহি<sup>৮</sup> ওর ॥ ৬৮৯ ।  
 কামরিপু নিষ্কাম কামনা কোথা তার ।  
 কতভাগ্য কামিনী করাল্য অঙ্গীকার ॥ ৬৯০ ॥ \*

১ দিল (ক)

\* ৬৮৫ লোক অস্ত্র পুঁথিতে নাই

২ আচার্য্য (ক)

৩ দিলেন (ক)

৪—৪ মোর কিছু নাঞি কিন্তু (ক)

৫—৫ বড়াই বাড়াল্য বড় (ক)

৬ উদ্যোগ (ক)

৭—৭ অপর্ণাখ্যা

৮ নাঞি (ক)

\* ৬৯০ লোক অস্ত্র পুঁথিতে নাই

পূর্বলতা<sup>১</sup> পার্বতী<sup>১</sup> লভিল নিজনাথে ।  
সারা গেল সব কথা শঙ্করের সাথে ॥ ৬৯১ ।  
শৈলরাজ শুভকাজ শীঘ্র লও সার্যা ।  
বিনোদিয়া বর বসিয়াছে যাত্রা কর্যা ॥ ৬৯২ ।  
আবাহন<sup>২</sup> অনেক করিল আশুজন<sup>২</sup> ।  
বরযাত্র বিস্তর<sup>৩</sup> আসিবে বিচক্ষণ<sup>৩</sup> ॥ ৬৯৩ ।  
হিমালয় কয় হর<sup>৪</sup> বর আন দ্রুত ।  
তোমার আশিসে হেথা সকল প্রস্তুত ॥ ৬৯৪ ।  
নগাধিপ<sup>৫</sup> নারদে বিদায় করি দিয়া ।  
বিন্ধ্য আদি বান্ধবে আনিল আমন্ত্রিয়া ॥ ৬৯৫ ।  
বাঙগীত বিস্তর করিয়া কোলাহল ।  
হর্বযুক্ত হৈয়া কৈল হরিদ্রা মঙ্গল ॥ ৬৯৬ ।  
প্রাণপণে পর্বত প্রস্তুত হয়্যা রয় ।  
মনোহর<sup>৬</sup> মহামুনি মহেশেত কয়<sup>৬</sup> ॥ ৬৯৭ ।  
নগেন্দ্র<sup>৭</sup> সহিত লগ্ন নিরূপণ কর্যা<sup>৭</sup> ।  
উভয়েতে<sup>৮</sup> সকল জঞ্জাল আলায় সার্যা<sup>৮</sup> ॥ ৬৯৮ ।  
ত্রিভুবনে তোমার দিলাম নিমন্ত্রণ ।  
সার্যা<sup>৯</sup> আলায় সকল সঙ্গীক দেবগণ ॥ ৬৯৯ ॥

- ১—১ পূর্বভালে কন্নার (ক)  
২—২ হর্ব মনে করিল অনেক আয়োজন (ক)  
৩—৩ আসিয়া বসিব বিলক্ষণ (ক)  
৪ শুন (ক) ৫ নগনুপ (ক)  
৬—৬ মনোহর মহামুনি মহেশ্বরে কয় (ক)  
৭—৭ নামীর মা মাগী মোরে পেল্যা ছিল মায়া (ক)  
৮—৮ আই বল্যা অনেক বতনে আশ্র টাঙ্গা (ক)  
৯—৯ আইসেন আনন্দে সকল হুরগণ (ক)

স্বরাপর বরকে সাজাল্যে ভাল হয় ।  
 বিদগধ বিনা সে অস্ত্রের সাধ্য নয় ॥ ৭০০ ।  
 বর চোর দেখিতে সবার অভিলাষ ।  
 ইহা জান্যা উত্তম সাজিবে কৃষ্টিবাস ॥ ৭০১ ।  
 হর বলে তোমা হতে বিদগধ কে ।  
 আবাবা কর্যা বাবা সাজাইয়া নে ॥ ৭০২ ।  
 ভব্য ঋষি ভাল সাজাইল<sup>১</sup> ভূতনাথে ।  
 মূর্ত্তি দেখি মেনকা মূৰ্চ্ছিত হবে<sup>২</sup> যাতে ॥ ৭০৩ ।  
 বৈসে গিয়া<sup>৩</sup> বিনোদ্য বুড়া<sup>৪</sup> বুঝের উপর ।  
 হর বরযাত্রা চলে বলে রামেশ্বর ॥ ৭০৪ । [৩০]

#### শিবের বরযাত্রা

ত্রিদশ হুন্দুভি বাজে বাজায় বিশাল ।  
 বেণু বিনা মৃদঙ্গ মন্দিরা করতাল ॥ ৭০৫ ।  
 ঢাক ঢোল দগ<sup>৫</sup> ডঙ্কা সড় ধামা<sup>৬</sup> ভেরী ।  
 মঙ্গল মুরচঙ্গ<sup>৭</sup> (?) কত মোহন মুরারী<sup>৮</sup> ॥ ৭০৬ ।  
 কিন্নর গন্ধর্ব্বগণ গান করে তারা ।  
 আগে আগে নৃত্য করে ইন্দ্রের অঙ্গরা ॥ ৭০৭ ।  
 ব্রহ্মা বরযাত্রা চলে বিষ্ণুর<sup>৯</sup> সহিত ।  
 ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী চলে হয়্যা হরষিত ॥ ৭০৮ ।

১ জানাইল (ক)

২ হয় (ক)

৩—৩ বর বিনোদিয়া (ক)

৪—৪ কাঁসর দগড় দামা (ক)

৫ মুরলী (ক)

৬ মোহরী (ক)

৭ দেবগণের (ক)

ঐরাবতে ইক্ষ্মাণী সহিত দেবরায় ।  
 ত্রিংশ তেত্রিশ কোটি তার<sup>১</sup> সঙ্গে<sup>২</sup> ধায় ॥ ৭০৯ ॥  
 অষ্টবসু নবগ্রহ দশ দিকপাল ।  
 ষোড়শ মাতৃকা চলে দেবের<sup>৩</sup> বিশাল<sup>৪</sup> ॥ ৭১০ ॥  
 মার্কণ্ডেয় সাজিলেন যষ্টীর সহিতে ।  
 চেতরাজ চলিলেন চড়ি<sup>৫</sup> চিত্ররথে<sup>৬</sup> ॥ ৭১১ ॥  
 বৃহস্পতি আদি চলে ব্রাহ্মণের ঘটা ।  
 দিব্য বস্ত্র পরিধান ভালে ভাল<sup>৭</sup> কোঁটা ॥ ৭১২ ॥  
 যায় যত ডাকিনী যোগিনীগণ লয়া ।  
 সর্বভূত সিং (?) আলা সমাচার পায়্যা ॥ ৭১৩ ॥  
 দীপ্ত করে দিগন্তে দেউটি ধরে দানা ।  
 ভূতগুলা মারে ঠেলা শুনি নাই মানা ॥ ৭১৪ ॥  
 খোশাল হৈয়া পেতি মশাল যোগায় ।  
 কোঁতুকে কুখ্যাণ্ডগণ গড়াগড়ি যায় ॥ ৭১৫ ॥  
 দপ্ দপ্ দীপক জ্বলিছে ধূনা মড়া ।  
 হাজার হাজার চলে হয়ে হাতী ঘোড়া ॥ ৭১৬ ॥  
 চরকি হইয়া কেহ চলে সাথে সাথে ।  
 হাওয়াই<sup>৮</sup> হইয়া কেহ ধায় শূন্য পথে ॥ ৭১৭ ॥  
 অশেষ আতঙ্গ বাজি করে সর্বভূত ।  
 শঙ্কর সাবাসি দেন ভেলা মোর পুত ॥ ৭১৮ ॥  
 বরযাত্রী শব্দ শুনা স্তব্ধ হিমালয় ।  
 আপনি মধ্যস্থ<sup>৯</sup> সঙ্গে আগে হয়্যা লয়<sup>৮</sup> ॥ ৭১৯ ॥

১—১ আগে পিছে (ক)

২—২ হরের বিশাল (ক)

৩—৩ চাপিয়া দিব্য রথে (ক)

৪ দিব্য (ক)

৫ সর্বের (ক)

৬ হাবাই (ক)

৭ অমাত্য(ক)

৮ রয় (ক)

বাসা দিল বরকে বিচিত্র বাটী মাঝে ।  
কিন্নর গন্ধৰ্ব গায় বিজ্ঞাধরী নাচে ॥ ৭২০ ॥ \*  
চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
ভবভাব্য ভজ্জকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৭২১ ॥ [৩১]

### গৌরী-অধিবাস

আনন্দ ছন্দুভি কর্যা লয়্যা বন্ধুগণে ।  
গৌরী-অধিবাস গিরি করে শুভক্ষণে ॥ ৭২২ ॥  
ছাইয়া ছায়ামণ্ডপ রাখ্যাছে মণিমালে ।  
দপ্ দপ্ দেউটি<sup>১</sup> জ্বল্যাছে তার কোলে ॥ ৭২৩ ॥  
বিচিত্র নির্মাণ<sup>২</sup> রত্ন বেদির উপরে ।  
ব্রাহ্মণ সকল বেড়া<sup>৩</sup> বেদধ্বনি করে ॥ ৭২৪ ॥  
অচল আচাস্ত হইয়া বৈসে বরাসনে ।  
কৃতাজ্জলি করে নতি<sup>৪</sup> কৃষ্ণের চরণে ॥ ৭২৫ ॥  
প্রাণায়াম<sup>৫</sup> ভূতশুদ্ধি সার্যা<sup>৬</sup> স্মার্তজন<sup>৭</sup> ।  
কৈল স্বস্তি-বাচন করিয়া বরাসন<sup>৮</sup> ॥ ৭২৬ ॥  
স্বর্ণ ঘটে করপুটে কর্যা আবাহন ।  
বেদের বিধানে পূজে বিবুধেরগণ ॥ ৭২৭ ॥ \*  
সুন্দরী সুন্দর বস্ত্র অলঙ্কার পর্যা ।  
পার্বতী পুরট-পীঠে<sup>৯</sup> আরোহণ হল্যা<sup>৮</sup> ॥ ৭২৮ ॥

\*৭২০ শ্লোক অন্ত পুঁথিতে নাই ।

- |                   |             |                |
|-------------------|-------------|----------------|
| ১ দীপক (ক)        | ২ বেতাল (ক) | ৩ বস্ত্রা (ক)  |
| ৪ স্ততি (ক)       |             | ৫ প্রণমিঞা (ক) |
| ৬-৬ সারিল সকল (ক) |             | ৭ কোলাহল (ক)   |

\*৭২৭ শ্লোক অন্ত পুঁথিতে নাই ।

পৃষ্ঠে পদ্মাসন কর্যা (ক)

মস্ত্রপড়ে মুনিগণ কর্যা কলস্বর ।  
 গোঁরীর গন্ধাদি বাস করে গিরিবর ॥ ৭২৯ ।  
 মহীগন্ধ শিলা ধাত্ত দুর্বা পুষ্প ফল ।  
 ঘৃত<sup>১</sup> দধি ছক্ক দিল সিন্দূর<sup>২</sup> কঙ্কল ॥ ৭৩০ ।  
 রোচনা<sup>৩</sup> সিদ্ধার্থ স্বর্ণ রূপা তাত্র আদি ।  
 চামর দর্পণ দীপ দিল যথাবিধি ॥ ৭৩১ ।  
 বন্দিল প্রশস্ত পাত্র সূত্র বান্ধি করে ।  
 ষোড়শ মাতৃকা পূজা করে তারপরে ॥ ৭৩২ ।  
 ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয় পূজ্যা দিল বসুধারা ।  
 চেদিরাজ পূজ্যা নান্দীমুখ কৈল সারা ॥ ৭৩৩ ।  
 তথায়<sup>৪</sup> বরের<sup>৫</sup> অধিবাস যথাবিধি ।  
 ব্রহ্মা দিল মস্ত্র পড়্যা মহীগন্ধ আদি ॥ ৭৩৪ ।  
 গুর্জাদি<sup>৬</sup> করিয়া পূজা দিল বসুধারা ।  
 এতদূরে কপর্দীর ক্রিয়া হৈল সারা ॥ ৭৩৫ ।  
 নান্দীমুখ আন্ধ কি করিবে শূলপাণি ।  
 পিতৃ পিতামহ<sup>৭</sup> আদি সকল আপনি ॥ ৭৩৬ ।  
 ওথা নৃত্য বাতগীত কর্যা কোলাহল ।  
 শত এয়ো সহিতে মেনকা সহে জল ॥ ৭৩৭ ।  
 এয়ো নাম শুনিলে আনন্দ হয় মনে ।  
 অতএব আর্তি কর্যা রামেশ্বর ভণে ॥ ৭৩৮ । [৩২]

১—১ স্বস্তিক সিন্দূর ঘৃত স্তম্ভ (ক)

২ গোঁরোচনা (ক)

৩—৩ ঈশ্বরের গন্ধ (ক)

৪ গোঁরব (ক)

৫ পিতামহ (ক)



## এয়োদের নাম

এয়োর প্রধান এয়ো সংসারের সার ।  
 এয়ো বিনা এ তিন ভুবন অন্ধকার ॥ ৭৩৯ ॥ \*  
 যার ঘরে এয়ো নাই গৃহশূণ্য তার ।  
 আনন্দদায়িনী এয়ো আনন্দ অপার ॥ ৭৪০  
 ভজকালী ভবানী ভৈরবী ভগবতী ।  
 ভানুমতি ভাগ্যবতী ভাগীরথী রতি ॥ ৭৪১ ।  
 রামেশ্বরী<sup>১</sup> রুস্মিণী রোহিনী রাধা রমা ।  
 রম্ভা তারা তারিণী<sup>২</sup> তুলসী তিলোত্তমা ॥ ৭৪২ ।  
 চন্দ্রমুখী চন্দ্ররেখা<sup>৩</sup> চন্দ্রাণী চণ্ডিকা<sup>৪</sup> ।  
 অরুন্ধতী অন্নপূর্ণা অপর্ণা অম্বিকা ॥ ৭৪৩ ।  
 জাহ্নবী যমুনা জয়া জানকী যশোদা ।  
 সুলোচনা সুরেশ্বরী<sup>৫</sup> সূন্দরী সারদা ॥ ৭৪৪ ।  
 স্নভদ্রা স্মিত্রা সত্যভামা সত্যবতী ।  
 স্বাহা স্বধা শচী সীতা শিবা সরস্বতী ॥ ৭৪৫ ।  
 পুণ্যবতী পার্বতী পরমেশ্বরী পরা ।  
 পদ্মমুখী পদ্মিনী পরশী পরতরা ॥ ৭৪৬ ।  
 হরিপ্রিয়া হৈমবতী অদিতি অভয়া ।  
 দম্বু দিতি দ্রৌপদী দৈবকী দুর্গা দয়া ॥ ৭৪৭ ।  
 কাত্যায়নী কালী<sup>৬</sup> কলাবতী<sup>৭</sup> কল্ললতা ।  
 কামেশ্বরী কুশোদরী কৃষ্ণা<sup>৮</sup> কুন্তীমাতা<sup>৯</sup> ॥ ৭৪৮

\* ৭৩৯-৭৪০নং শ্লোক অল্প পুঁথিতে নাই ।

১ কামেশ্বরী (ক)

২ ত্রিপুরা (ক)

৩-৩ চিত্রলেখা চিত্রাণী চর্চিকা (ক)

৪ সূশোভনা (ক)

৫-৫ কালিকা কমলা (ক)

৬-৬ কুন্তী কৌন্তলতা (ক)

মহামায়া মোহিনী মালতী<sup>১</sup> মহেশ্বরী ।  
 মধুবতী মাতঙ্গী<sup>২</sup> মদনা মন্দোদরী ॥ ৭৪৯ ॥  
 বিদ্যাস্বরী বিশালাক্ষী বিমলা বিজয়া ।  
 বৃন্দা<sup>৩</sup> বিদ্যা গোমতী গান্ধারী গঙ্গা গয়া ॥ ৭৫০ ॥  
 ঈশ্বরী ইন্দ্রাণী উমা উর্বশী অহল্যা ।  
 কল্যাণী কুমারী কুন্তী কৈকেয়ী কোশল্যা ॥ ৭৫১ ॥  
 কুঞ্জলতা<sup>৪</sup> ললিতা লক্ষ্মীর অবতার ।  
 এয়োর প্রধান এয়ো কত শত আয় ॥ ৭৫২ ॥  
 সুরধুনী মাধবী ধনী<sup>৫</sup> চিন্তা<sup>৬</sup> মণি চাঁপা ।  
 সোহাগী সম্পদী পদী খুদী<sup>৭</sup> সোনারূপা ॥ ৭৫৩ ॥  
 ষোড় হয়্যা জলসায়্যা মঙ্গলিল হাঁড়ী ।  
 হেনকালে হৈল বরের ছড়াছড়ি<sup>৮</sup> ॥ ৭৫৪ ॥  
 বাত্বকরে<sup>৯</sup> ছুটে সবে কর্যা ধাত্তাধাই<sup>১০</sup> ।  
 পর্বতের পুরেতে পড়িল রাওয়া-রাই<sup>১১</sup> ॥ ৭৫৫ ॥ \*  
 অচলে অর্চনা করে আশ্চার্য্যম পাইয়া ।  
 পর্বতের প্রেমধারা পড়ে অঙ্গ বায়্যা ॥ ৭৫৬ ॥  
 আনন্দে বিহ্বল হয়্যা রহে মহীধর ।  
 স্ত্রী-আচারে নারদ লইয়া চলে বর ॥ ৭৫৭ ॥

মাধবী (ক)	২ মালতী (ক)	৩ বেহু (ক)
৪ লবঙ্গলতা (ক)	৫ চিত্রাণী (ক)	৬ চিনি চাঁপা (ক)
৭ পদ্ম (ক)	৮ দড়বড়ি (ক)	৯ বাত্ব রবে (ক)
১০ রাবারাই (ক)		১১ ধাত্তাধাই (ক)

\* (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ ।

বরষাঙ্গ কল্যাণাঙ্গ বেড়্যা বৈসে বরে ।

হেমাসনে হিমালয় বসাইল হরে ॥

অঙ্গনে অঙ্গনাগণ বেড়িলেন বরে ।  
 তার মাঝে মেনকা মোহিনী আগুসরে ॥ ৭৫৮ ।  
 হৃদিকে ছদাসী লয়া ঔষধের ডালা ।  
 বরের নিকটে রাখে বরণের মালা<sup>১</sup> ॥ ৭৫৯ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৭৬০ । [৩৩]

### দ্বী-আচার

সুন্দরী সুন্দর বস্ত্র অলঙ্কার পর্যা ।  
 দাণ্ডাল্য দেবের আগে দিব্য শোভা<sup>২</sup> কর্যা<sup>২</sup> ॥ ৭৬১  
 রতন প্রদীপ সব রমণীর হাতে ।  
 বেড়িল পদ্মিনী সব পার্শ্বতীর নাথে ॥ ৭৬২ ।  
 বর দেখ্যা বিস্ময় হৈল সবাকার ।  
 শাশুড়ী শুখাইয়া গেল সুখ নাই আর ॥ ৭৬৩ ।  
 শঙ্কর কন্ঠার বর কেন হেন দেখি ।  
 মনে মনে বিচার করএ শশিমুখী<sup>৩</sup> ॥ ৭৬৪ ।  
 সীমন্তিনী সব দেখে স্বপনের পারা ।  
 কানাকানি করে কিছু কয় নাঞি তারা ॥ ৭৬৫ ।  
 শাশুড়ী বরণ করে সাবধান হইয়া ।  
 নির্বাচিত নারি কিছু কাজ নাই কয়া ॥ ৭৬৬ ।  
 দিব্য দধি দিয়া ছুটি চরণাবিন্দে ।  
 অঙ্গুলি হেলায় রাণী<sup>৪</sup> অশেষ প্রবন্ধে ॥ ৭৬৭ ।  
 পায় হতে মস্তক মস্তক হতে পা ।  
 প্রচুর প্রবন্ধ কৈল পার্শ্বতীর মা ॥ ৭৬৮ ।

১ খালা (ক)

২—২ দেহ ধর্যা (ক)

৩ বিধুমুখী (ক)

৪ রামা

তর্জনী অঙ্গুষ্ঠ যোখে<sup>১</sup> বাম<sup>২</sup> হাতে ধর্যা ।  
 নিছিয়া ফেলিল পান পরিপাটী কর্যা ॥ ৭৬৯ ॥  
 মস্তকে মণ্ডন দিয়া যোখে<sup>২</sup> সাতবার ।  
 কপালে চন্দন দিয়া গলে দিল হার ॥ ৭৭০ ॥  
 ছামনি নাড়িয়া অভিচারে দিল মন ।  
 একে একে আরস্তিল<sup>৩</sup> ঔষধের গণ ॥ ৭৭১ ॥  
 মস্ত্র পড়্যা গুড়ে চাউলি বন্ধে দিল<sup>৪</sup> ফেল্যা ।  
 দপ্ দপ্ কপালে দহন উঠে জ্বল্যা ॥ ৭৭২ ॥  
 চমকিত<sup>৫</sup> চন্দ্রমুখী চক্ষু বুজ্যা<sup>৬</sup> রয় ।  
 নারদ নিষেধ কৈল ভাল কর্ম্ম নয় ॥ ৭৭৩ ॥  
 বিষধরে<sup>৭</sup> বুদ্ধি দিল বিধাতার পো ।  
 শিরে হাত বাড়াইতে সাপে মারে ছে<sup>৮</sup> ॥ ৭৭৪ ॥  
 পাছে হৈল<sup>৮</sup> পদ্মমুখী পায়্যা প্রাণ ভয় ।  
 সখী-মাঝে শব্দ কর্যা সাপ সাপ কয় ॥ ৭৭৫ ॥  
 নারদ বলেন মামা এত রঙ্গ জান ।  
 জন্মদাতা বেগারে পড়িল নাই কেন ॥ ৭৭৬ ॥  
 নারদের কথাএ শিবের হৈল সুখ ।  
 সখিদের আনন্দে শিঙায় দিল ফুক ॥ ৭৭৭ ॥  
 আই আই বল্যা এয়ো হাস্তা পাক যায় ।  
 আগুণ মেটায়্যা দিল মেনকার গায় ॥ ৭৭৮ ॥

১—১ তবে দুই (ক)

২ চক্ষে (ক)

৩ আরোপিল (ক)

৪ দিতে (ক)

৫ চমকিয়া (ক)

৬ মুছা (ক)

৭ বিষধরজে (জ)

৮ আলা (ক)

দেবঋষি দেখাইল<sup>১</sup> ঈশ্বরের মূল ।  
 পালায় সকল<sup>২</sup> ফণী<sup>৩</sup> হইয়া আকুল ॥ ৭৭৯ ।  
 ছাড়্যা বাঘছাল যদি ছুটিল ভুজঙ্গ ।  
 শাশুড়ী সম্মুখে<sup>৪</sup> শিব হইল উলঙ্গ ॥ ৭৮০ ।  
 নন্দী ছিল মশাল জোগালা<sup>৫</sup> নিয়া কাছে<sup>৬</sup> ।  
 অকুটি করিয়া ভূত চতুর্দিকে নাচে<sup>৭</sup> ॥ ৭৮১ ।  
 মহেশের পিছে থাক্যা মুনি মালা ঠেলা<sup>৮</sup> ।  
 কান্দ্যা ঘরে গেল রাণী আছাড়িয়া থালা ॥ ৭৮২ ।  
 আই আই এয়ার উঠিল কলরোল<sup>৯</sup> ।  
 জামাই মালা ঠেলা<sup>৮</sup> বল্যা উঠিল গগুগোল ॥ ৭৮৩ ।  
 গুর্বিণী সকল গিরিরাজে গালি পাড়্যা ।  
 কলস্বরে কান্দেন কন্ঠার মাকে লয়া<sup>১০</sup> ॥ ৭৮৪ ।  
 দিগম্বর দেখ্যা হুঃখ উঠে পুনঃ পুনঃ ।  
 মেনকার মনস্তাপ মন দিয়া শুন ॥ ৭৮৫ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৭৮৬ । [৩৪]

রাণী মেনকার বিলাপ

বিহার<sup>১০</sup> দায় নাই দায় নাই<sup>১০</sup> ।

\* মৈনাক মোর বাপ হ                      বল গিয়া তোরা গো  
 কন্ঠার মায়ের মনে বর ভায় নাই ॥ ৭৮৭ ।

- ১ দিল তাহে (ক)              ২—২ যতেক সাপ (ক)              ৩ সমাজে (ক)  
 ৪—৪ জোগায়া দিল তায় (ক)              ৫ ধায় (ক)              ৬ চালা (ক)  
 ৭ কলরোল (ক)              ৮ চালা (ক)              ৯ বেড়্যা (ক)  
 ১০—১০    বিভার দায় নাই দায় নাই দায় নাই ।  
 \* এই পংক্তিটি অস্ত পুঁথিতে নাই ।

ভাতার চক্ষের মাথা খায়্যা বর আশ্রাছেন দিবেন মায়া  
ছি ছি ছি ছি কি বলিব তারে ।

থেপা বুড়া দিগম্বর থাক্কা মার্যা বাহির কর  
আইবড় মোর কি থাকুক মোর ঘরে ॥ ৭৮৮ ।

\* বাপ মায়ের বয়স পায়্যা বিভা করিবেন লাজ খায়্যা  
আশ্রাছেন ঘুট্যা পাশ মাখ্যা ।

গায় বেড়া কালসাপ কোথা হতে আইল পাপ  
ডর করে মোর অর আলা দেখ্যা ॥ ৭৮৯ ।

ভাল ঘর ভাল বর কয়্যা<sup>১</sup> কয়্যা নিরন্তর  
নারদ লাগিল মোর হটে ।

গৌরীকে বাক্সিয়া গলে, ঝাঁপ দিব গজা জলে  
ভূতে প্রেতে দিতে বল<sup>২</sup> বটে ॥ ৭৯০ ।

গুণের<sup>৩</sup> বাছা মোর রূপের নাহি ওর  
মরুক<sup>৪</sup> বর<sup>৫</sup> কোন গুণ আছে ।

দেখ্যা আছা বুড়া ধন্দ<sup>৬</sup> মদন<sup>৭</sup> লাগিল ছন্দ<sup>৮</sup>  
বদনে দশন পড়্যা গেছে ॥ ৭৯১ । \*\*

\* ৭৮৯ নং শ্লোক অত্র পুঁথিতে নাই ।

১ বল্যা ২ (ক) ২ হবে (ক) ৩ গুণনিধি (ক)

৪—৪ মড়া তোর (ক) ৫ ছন্দ (ক) ৬—৬ মদনে লাগিছে ধন্দ (ক)

\*\* বাপের বয়স পায়্যা

ব্যা করিবেন লাজখায়্যা ।

আসিছেন গুট্যা পাশ মাখ্যা ।

গায় ব্যাড়া কালসাপ

কোথা হৈতে আলা পাপ

ভয় পাল্য অর আলা দেখ্যা ॥ (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ ।

মেনকা ভৎসিয়া কয়                      গৌরীর অন্তরে ভয়  
 বিশ্বনাথে এত উপহাস ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর                      শুন যত বুড়া বর  
 বিবাহের ছাড় অভিলাষ ॥ ৭২২ ॥ [৩৫]

পা মেল্যা পর্বতপ্রিয়া<sup>১</sup> কোলে কর্যা ঝি<sup>২</sup> ।  
 এমন বরে বিভা দিব এমন সাধ<sup>৩</sup> কি ॥ ৭২৩ ॥  
 ঝি সোহাগিনী<sup>৪</sup> করে ঝি এর বড়াই ।  
 চান্দ্রের গায়ে মলিন আছে বাছার গায়ে নাই ॥ ৭২৪  
 পুনঃ পুনঃ চুহন করিয়া চান্দ্রমুখে ।  
 বিরহের জ্বালাতে বাছারে কৈল বৃকে ॥ ৭২৫ ॥  
 আকুল হয়্যাছে প্রাণ হয়্যাছে<sup>৫</sup> উদ্বেগ ।  
 চক্ষু দুটী শ্রবে যেন শ্রাবণের মেঘ ॥ ৭২৬ ॥  
 কেবল কণ্ঠার মোহে লোহে গেল ভর্যা ।  
 মহারাণী মাথাকুটে মনস্তাপ কর্যা ॥ ৭২৭ ॥  
 বলে যেই বাছা মোর<sup>৬</sup> দিবে এই বরে ।  
 জী হত্যা দিব আমি তাহার উপরে ॥ ৭২৮ ॥  
 কান্দে রাণী কেবল কণ্ঠার মুখ চাইয়া ।  
 বাছা তোর বর আশ্বাছে চক্ষুর মাথা খায়্যা ॥ ৭২৯ ॥  
 \* ভূতনাথে ভৎসিয়া ভর্তারে গালি পাড়ে ।  
 কর্যা রোষ দেই দোষ ঘটকের ঘাড়ে ॥ ৮০০ ॥

- ১ পার্বতী (ক)                      ২ বলেছি (ক)                      ৩ হেন ঝি (ক)  
 ৪ সোহাগী রামা (ক)                      ৫ উঠ্যাছে (ক)                      ৬ লৈআ (ক)  
 \* ৮০০—৮০৪ শ্লোক অঙ্গ পুঁথিতে নাই ।



আই আই কি লাজ লাজ হায় হায় ।  
 বৰ্ব্বর বাঘার বুড়ায় বেটা দিতে চায় ॥ ৮০১ ।  
 আইবড় বেটা মোর বাচ্যা থাকুক ঘরে ।  
 এমন বিহার কাজ নাই আচাভুয়া বরে ॥ ৮০২ ।  
 বদনে দশন পড়া মিস্র \* আঁখি ।  
 এমন বিপাক্যা বর বিখে নাই দেখি ॥ ৮০৩ ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গে কিল কিল সদা করে কালসাপ ।  
 তারে বেটা দিতে বলে নিদারুণ বাপ ॥ ৮০৪ ।  
 নিন্দা করে নগেঙ্গে নারদে দেই শাপ ।  
 বলে গোঁরী গলে বাক্যা জলে দিব ঝাঁপ ॥ ৮০৫ ।  
 আজি কেন কেবল মেনকা মর্যাছিল ।  
 পরমাই থাকিতে পরাণ গিয়েছিল ॥ ৮০৬ ।  
 গুড়ে চাউলি ফেল্যা দিতে অগ্নি উঠে চক্রে<sup>১</sup> ।  
 ননীর পুতলী বাছা দেখ্যা দিব তাকে<sup>২</sup> ॥ ৮০৭ ।  
 সর্পাঘাত<sup>৩</sup> হয় হাত বাড়াইলে শিরে<sup>৪</sup> ।  
 ধাক্কা মার্যা বাহের কর্যা দিতে বল তারে<sup>৫</sup> ॥ ৮০৮ ।  
 লেজটা হইয়া রয় শাশুড়ীর কাছে ।  
 এমন পাগল কেবা ত্রিভুবনে আছে ॥ ৮০৯ ।  
 আই<sup>৬</sup> মাগো জালায়ে জামাই মারে ঠেলা<sup>৭</sup> ।  
 গলায় দড়ি দিয়া মরুক শালার বেটা শালা ॥ ৮১০ ।

\* মিটি-মিটি ?

১ তায় (ক)

২ কায় (ক)

৩—৩ ফণীর ফুকান গুত্কা মর্যাছিল ডরে (ক)

৪ বরে

৫—৫ আই মা কি লাজ গো

আই মা কি জালা । (ক)



মেনকার মুখ ছুটে যত উঠে মনে ।  
 সে সকল শেল বাজে শৈলজার কানে ॥ ৮১১ ।  
 হৈয়া শ্বেত মাছি রূপে হৈমবতী কয় ।  
 নিজ্রাছলে নাথের চরণে নিবেদয় ॥ ৮১২ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৮১৩ । [৩৫ক]

শিবের দিব্য-দেহ ধারণ

দয়া কর দয়া সিদ্ধু দণ্ডবৎ হই ।  
 ত্রিপুরা তোমার বই অস্ত্র কার নই ॥ ৮১৪ ।  
 তবে কেন ত্রিলোচন তুমি তারে ছাড় ।  
 দয়াময় হুটী পায় দাসী কর্যা এড় ॥ ৮১৫ ।  
 দেহান্তরে দোষ দিয়া দক্ষ হেন বাপে ।  
 তনুত্যাগ কর্যাছি তোমার ঐ তাপে ॥ ৮১৬ ।  
 বিধি বিষ্ণু ভৈরব বুঝিতে নারে যার ।  
 সে তুমি তোমার তত্ত্ব কি বলিব আর ॥ ৮১৭ ॥\*  
 মায়া মূর্ত্তি দেখ্যা যত মায়া গালি পাড়ে ।  
 মেনকা মায়ের তাথে মনস্তাপ বাড়ে ॥ ৮১৮ ।  
 যোগেশ্বর জুরা করে জানে নাই যারা ।  
 কানে মোর বাজে ঘোর কুলিশের পারা ॥ ৮১৯ ।  
 মদনমোহন মূর্ত্তি ধর মোর তরে ।  
 যত মায়া যেন চায়া ধন্দ হয়্যা বুঝে ॥ ৮২০ ।

\* ৮১৭—৮২২ শ্লোক অস্ত্র পুঁথিতে নাই ।

(ক) পুঁথির উক্ত অংশের পাঠান্তর :—

সদানন্দ সর্বকাল সর্বময় তুমি ।  
 তোমার চরণে প্রভু কি বলিব আমি ॥

কামিনীর একথা শুনিয়া সেই প্রভু ।  
 কোটি কাম কমনীয় হৈল সেই বপু ॥ ৮২১ ।  
 চতুর্দশ ভুবন চরণ যার সেবে ।  
 ব্রহ্মা পুরন্দর আদি যার পদ ভাবে ॥ ৮২২ ।  
 দেবমায়া দেখ্যা মিছা<sup>১</sup> মন্দ হয়্যা<sup>২</sup> শোকে ।  
 আপনার অখ্যাতি আপনি থুইল লোকে ॥ ৮২৩ ।  
 হায় হায় হায় হেদে হাভাত্যার ঝি ।  
 নিরঞ্জন নিন্দা ভাল নির্বাচিব কি ॥ ৮২৪ ।

চৰ্খ চক্ষে তোমায়ে চিনিতে নায়ে কেহ ।  
 দয়া কর্যা দয়াময় ধর দিব্য দেহ ॥  
 শঙ্করীর এই কথা শুন্না সেই বপু ।  
 কোটি কাম কমনীয় হৈলা কামরিপু ॥  
 সর্প সর্প সাজিল সোনার অলঙ্কার ।  
 গলে ছিল ফণী হৈল মণিময় হার ॥  
 বিভূতিভূষণ হৈল জটাভার বেশ ।  
 ভুবন ভুলিআ গেল মহেশের বেশ ॥  
 মহামায়া মায়ের চরণ ধর্যা কয় ।  
 মহেশ্বরে মন্দ বল ভাল কথা নয় ॥  
 চৰ্খ চক্ষে চিনিতে নাহিলে চন্দ্রচূড় ।  
 পার্শ্বতীর প্রাণনাথ পরম নিগূঢ় ॥  
 তোমার ডনয়া তপ কৈল তার তরে ।  
 মোর মা হৈয়া মন্দ বল মহেশ্বরে ॥  
 ভোলানাথ রয়্যাছেন ভুবন আলো কর্যা  
 দেখ আত্মা দেবদেবে দুটি চক্ষু ভর্যা ॥  
 দান দেহ ছুহিতা দেবাদিদেব দেবে ।  
 চতুর্দশ ভুবন চরণ যার সেবে ॥

১—১ সবে দম্ব হৈল (ক)

গৌরী মুখে শব্দ শুণ্ণা স্তব্ধ<sup>১</sup> যত মায়া ।  
 মা রহিল চণ্ডিকার চান্দমুখ চায়্যা ॥ ৮২৫ ॥  
 হেনকালে হরিদাস হৈলা উপস্থিত ।  
 বসিল এয়ের মাঝে এয়ের সহিত ॥ ৮২৬ ॥  
 রাণীরে রহস্ত করে ঋষি হইয়া নাতি ।  
 কষ্ট দেখ্যা রসাইতে আস্তাছি এত রাতি ॥ ৮২৭ ॥  
 জামাই ভাতারি পালি<sup>২</sup> এমন জামাই ।  
 কড়্যা আঙ্গুলের রূপ<sup>৩</sup> কামদেবে নাই ॥ ৮২৮ ॥  
 এই পাকে<sup>৪</sup> সেই কালে কয়্যাছিল<sup>৫</sup> আমি ।  
 দেবমায়া দেখ্যা মোরে দোষ দেও তুমি ॥ ৮২৯ ॥  
 এয়ের সহিত তুমি আশ্র মোর সাথে ।  
 ভুল্যা যাবে এখনি দেখিয়া ভোলানাথে ॥ ৮৩০ ॥  
 হাত ধর্যা হরাস্তিকে হরিদাস লয় ।  
 বর দেখ্যা বিধুমুখী মানিল বিন্ময় ॥ ৮৩১ ॥  
 মহেশে দেখিয়া মোহ গেল যত মায়া ।  
 চিত্রের পুতলী যেন রহিলেন চায়্যা ॥ ৮৩২ ॥  
 কত কোটী কল্প বস্তা কত কোটী বিধি ।  
 রচনা করিল হেন রসময় নিধি ॥ ৮৩৩ ॥  
 গদ গদ হয়্যা বলে কহা<sup>৬</sup> যোগ্য বর ।  
 যে যার জামাতা নিন্দা করে অতঃপর ॥ ৮৩৪ ॥  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরস্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৮৩৫ ॥ [৩৬]

১ গৌণ (ক)

২ পাবে (ক)

৩ অতএব (ক)

৪ কইয়াছি (ক)

৫ মোর (ক)

শাশুড়ীদের জামাই-নিন্দা

চুকি বলে আরে মোর ছার কপাল ছি ।  
 অন্ধ বরে বিহা দিহু চক্ষা<sup>১</sup> হেন ঝি ॥ ৮৩৬ ।  
 গুয়া থাকে শয্যায় যুবতী কর্যা কোলে ।  
 হাবাতিকে হারাইয়া হাতাড়িয়া বলে ॥ ৮৩৭ ॥\*  
 কান্দু কান্দু হয়্যা সাধু বলে বল কি ।  
 খোঁড়া বরে খুজ্যা দিহু খুদি হেন ঝি ॥ ৮৩৮ ।  
 সোনস্যা<sup>২</sup> সুন্দরী নারী<sup>৩</sup> তাকে নাকি সাজে ।  
 পাদ কুড়া পোক যেন পদ্মফুল মাখে ॥ ৮৩৯ ।  
 মন্দোদরী<sup>৪</sup> কান্দ্যা মল্য<sup>৫</sup> মল্লিকার মোহে ।  
 কুঁজা বরে বিভা দিয়া ভিজ্যা গেল লোহে ॥ ৮৪০ ।  
 কোদণ্ডার<sup>৬</sup> মত সে কুণ্ডলাকৃতি কুঁজে ।  
 পুরা<sup>৭</sup> পুটলীর পারা পড়া থাকে সেজে ॥ ৮৪১ ।  
 ভগী বলে অভাগিনী নাহি আমা বই ।  
 কথায় উঠিল কথা অতএব কই ॥ ৮৪২ ।  
 কুরুণা জামাই মোর<sup>৮</sup> কেমনে জানিহু ।  
 জামাই ভাতের দিন ভাত দিতেছিহু<sup>৯</sup> ॥ ৮৪৩ ।  
 হারি বেটী<sup>১০</sup> হিঙ্গ মাখ্যা পীড়া দিতে মা ।  
 কৌকাল্য করণ যেন কুকুরের ছা ॥ ৮৪৪ ।  
 ভাত ছাড়্যা ভঙ্গ দিল ভোজনের কালে ।  
 কোণে বস্যা কান্দি আমি রন্ধনের শালে ॥ ৮৪৫ ।

- ১ খুদি (ক)      \* ৮৩৭—৩৩৮ নং শ্লোক অন্ত পুঁথিতে নাই ।  
 ২ বোড়শা (ক)    ৩ স্ত্রী (ক)    ৪—৪ চক্ষুখী চাপা কান্দে (ক)  
 ৫ হুড়া (ক)      ৬ কুণ্ডলের (ক)      ৭ বল্যা (ক)  
 ৮ দিতে গেহু (ক)      ৯ ঝি (ক)

কেমনে কুশল হয় কামিনীর কাজে ।  
 কত্নাকে জিজ্ঞাসি কিছু কয় নাই লাজে ॥ ৮৪৬ ।  
 চক্ষু চাপ্যা চাড়া কর্যা চাড়া<sup>১</sup> বলে কি ।  
 বন্ধ বরে বিভা দিল বৃদ্ধি হেন কি ॥ ৮৪৭ ।  
 শয্যায় শিশুর পারা শুয়া থাকে কোলে ।  
 কদাচ কান্তের পারা কেহ নাই বলে ॥ ৮৪৮ ।  
 মাধুনী ধনীর তরে করে মনস্তাপ ।  
 গোদা বরে সাধ্যা<sup>২</sup> আত্মা বেটী<sup>২</sup> দিল বাপ ॥ ৮৪৯ ।  
 বারমাস দারুণ গোদের উঠে জ্ঞান ।  
 বিষম জঞ্জালে বাছা হারাইল প্রাণ ॥ ৮৫০ ॥\*  
 নাক ধর্যা নিকটে বসিতে আঁত উঠে ।  
 পায় তৈল দিতে প্রাণ বাহির হয় বটে ॥ ৮৫১ ।  
 সোহাগী সস্তাপ করে সোহাগীর (সম্পদীর ?) তরে ।  
 বুড়া বরে বেটী দিয়া বুক ফাটিয়া<sup>৩</sup> মরে ॥ ৮৫২ ।  
 তরুণী তাহারে বিষ বাসে নাই ভাল ।  
 হুহিতার হৃৎখে দেহ দন্ধ হয়্যা গেল ॥ ৮৫৩ ।  
 সরস ব্যঞ্জন বিনা খায় নাই অন্ন ।  
 একটু কি মন্দ হৈলে মারে মতিচ্ছন্ন ॥ ৮৫৪ ।

১ চাটু (ক)

২—২ গৌরব করিআ (ক)

\* ৮৫০—৮৫১ শ্লোকের পাঠান্তর (ক) পুথি :—

দারুণ গোদের গন্ধ বার মাস ছুটে ।

নাক ধরি নিকটে বসিতে আঁত উঠে ॥

পায় তৈল দিতে তহুত্যাগ হৈল বেনে ।

বিষম বিপাকে বাছা বাঁচেন কেমনে ॥

৩ ফাট্যা (ক)

কুমারী কিশোরী নারী নিল জিনি যারা ।  
 নিজ নাথে নিন্দা বল্যা নিন্দা করে তারা ॥ ৮৫৫ ॥\*  
 মেনকার মন ভাল মনোহর বর ।  
 আহা<sup>১</sup> রে জামাইর রূপে আলো কল্য ঘর ॥ ৮৫৬ ।  
 নিরন্তর থাকি<sup>২</sup> দেখ্যা<sup>২</sup> নাহি সতন্তরা ।  
 হাড়ির মুখের মত মিল্যা গেল তারা<sup>৩</sup> ॥ ৮৫৭ ।  
 ভাগ্যবানের বেটী আর ভাগ্যবানের পো ।  
 সোনায়ে সোহাগা যেন মিল্যা গেল গো ॥ ৮৫৮ ।  
 মনে মোহ পায়া যত মায়া চেয়ে রয় ।  
 রামেশ্বর রচে হর গৌরী সমন্বয় ॥ ৮৫৯ ॥ [৩৭]

### হিমালয়ের কন্যা-সম্প্রদান

হেমাসনে হিমালয় বসাইয়া হরে ।  
 হরষিত হৈয়া হৈমবতী দান করে ॥ ৮৬০ ॥  
 বেদবাক্য<sup>৪</sup> বলিয়া<sup>৫</sup> করিল<sup>৬</sup> সমর্পণ ।  
 দিয়া মালা মলয়জ বস্ত্র<sup>৭</sup> আভরণ ॥ ৮৬১ ॥  
 পায় পাশ্ব শিরে অর্ঘ্য মুখে আচমন ।  
 মস্ত্র পড়্যা দিল মহীধর<sup>৮</sup> বিচক্ষণ<sup>৯</sup> ॥ ৮৬২ ॥  
 কন্যা সম্প্রদান কালে বলে গিরি রায় ।  
 প্রপিতামহ<sup>৮</sup> পূর্বক<sup>৮</sup> হৈতে চায় ॥ ৮৬৩ ॥

\* ৮৫৫ শ্লোক অত্র পুঁথিতে নাই ।

- |   |                      |     |                             |
|---|----------------------|-----|-----------------------------|
| ১ | আহা মরি (ক)          | ২—২ | নয়নে দেখি (ক)              |
| ৩ | সরা (ক)              | ৪   | সাধুবাদ (ক)                 |
| ৫ | করিয়া সরিল (ক)      | ৬   | দিয়া (ক)                   |
| ৭ | মস্ত্রধর বিলক্ষণ (ক) | ৮—৮ | পিতৃ পিতামহ পূর্ব বাক্য (ক) |

ভূধর ভাবিল<sup>১</sup> ভূতনাথে হৈল ভার ।  
 জন্মের অস্থিতি নাম করিবেন কার ॥ ৮৬৪  
 বৈদিক কাজের<sup>২</sup> কালে<sup>২</sup> না হৈলে নয় ।  
 চন্দ্রচূড় চিন্তা দেখ্যা চতুস্মুখ কয় ॥ ৮৬৫  
 এককালে<sup>৩</sup> চতুস্মুখে কয়্যা দিল বিধি ।  
 বেদকণ্ঠ<sup>৪</sup> ত্রীকণ্ঠ<sup>৪</sup> নীলকণ্ঠ<sup>৪</sup> আদি ॥ ৮৬৬ ।  
 বেদকণ্ঠ ঠাকুর প্রপিতামহ<sup>৫</sup> নাম ।  
 উগ্রকণ্ঠ<sup>৬</sup> পিতামহ সর্বগুণ ধাম ॥ ৮৬৭ ।  
 ত্রীকণ্ঠ ঠাকুর পরমা<sup>৭</sup> পরাপর<sup>৭</sup> ।  
 নীলকণ্ঠ ঠাকুর সাক্ষাতে দেখ বর ॥ ৮৬৮ ।  
 ব্রহ্মার বচন শুনা বিশ্বনাথ হাসে ।  
 রামেশ্বর বলে হর দয়া কর দাসে ॥ ৮৬৯ । [৩৮]

হিমালয়ের যৌতুক দান

এই মতে যত বিধি ব্যবহার ছিল ।  
 আনন্দ<sup>৮</sup> হৃন্দুভি কর্যা<sup>৮</sup> শুভ কৰ্ম্ম কৈল ॥ ৮৭০ ।  
 বামে বামদেবের বিরাজে বিধুমুখী ।  
 তৃপ্ত হৈল ত্রিভুবন হরগৌরী দেখি ॥ ৮৭১ ।

১ ভাবিল (ক)

২—২ বিভার কৰ্ম্ম (ক)

৩ চট্টপট্ট (ক)

৪—৪ উর্দ্ধ কণ্ঠ জ্বকণ্ঠক (ক)

৫ পিতার সে (ক) ?

৬ উর্দ্ধ কণ্ঠ (ক)

৭—৭ পিতা পরমের পর (ক)

৮—৮ আনন্দে আনন্দ হৈআ (ক)

কৌতুকে যৌতুক দিয়া নত কৈল সভে ।  
 জয় জয় হর গৌরী কন কলরবে ॥ ৮৭২ । \*  
 নানারঙ্গ পৰ্বত প্রচুর দিল হরে ।  
 দিব্য সিংহ দিব্য রথ দিল ছুহিতারে ॥ ৮৭৩ ।  
 পদ্মা জয়া বিজয়া দিল তিন দাসী ।  
 সৰ্বগুণ সমন্বিতা সবে রূপরাশি ॥ ৮৭৪ ।  
 সভা পূজা কৈল রাজা বুঝা জনে জনে ।  
 সুভোজন বসন ভূষণ নানা দানে ॥ ৮৭৫ । \*\*  
 হিমালয়ে হরিদাস উপহাস করে ।  
 মামাকে রাখিয়া যাব মেনকার তরে ॥ ৮৭৬ ।  
 তার কাছে গিরিরাজে সাজে নাই আর ।  
 আমার মামা হৈল পৰ্বতের ভার ॥ ৮৭৭ ।  
 হিমালয় কয় গুন হরিদাস ভায়া ।  
 কৃতার্থ করুন মোরে দিন কত রয়া ॥ ৮৭৮ ।  
 সেবা কর্যা সংসার সাগর পার হব ।  
 হরগৌরী পাঠায়া কী লয়া ঘরে রব ॥ ৮৭৯ । †

৮৭২—৮৭৩ নং শ্লোক অত্র পুঁথিতে নাই ।

উহার পাঠান্তর (ক) পুঁথি :—

শিব শিবা দৌহে শোভা পাল্য পরম্পর ।

লক্ষ্মী নারায়ণ যেন শচী পুরন্দর ॥

\*\* (ক) পুঁথির পাঠান্তর

ব্রন্দারকবন্ধ মেলি দিলেন যৌতুক ।

পৰ্বত পুজিল সভা করিয়া কৌতুক ॥

১—১ হান্তা হান্তা হরিদাস হিমালয় ভাবে (ক)

† (ক) পুঁথির পাঠান্তর :—

হিমালয় কথা শুনা হরিদাস হাসে ।

হরিভক্তি হরষিতে পাল্যে হর পাশে ॥



পার্বতী সহিত প্রভু পর্বতের ভাবে ।  
 হিমালয়ে রহিলা বিদায় হৈলা সবে ॥ ৮৮০ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৮৮১ । [৩৯]

তৃতীয় পালা সমাপ্ত

চতুর্থ পালা আরম্ভ

শিবের স্বস্তর বাড়ীতে বাস

রসিকা রসিক সঙ্গে                      রহিলেন বর সঙ্গে<sup>১</sup>  
 রাসরসে হইয়া বিভোল ।  
 স্বস্তর পর্বত রায়                      স্বর্গ কত বড় দায়  
 সুখময় সুধনি<sup>২</sup> কেবল<sup>২</sup> ॥ ৮৮২ ।  
 শেয়ালক<sup>৩</sup> মৈনাক গিরি                      মণিকাঞ্চনের পুরী  
 জয়া পদ্মা প্রিয় সহচরী ।  
 পর্বত রাজার কন্যা                      প্রেয়সী প্রেমের ধন্য<sup>৪</sup>  
 পদসেবে পরমসুন্দরী ॥ ৮৮৩ ।  
 আত্মারাম সুখময়                      প্রকাশিল সুতদ্বয়  
 গৌরী হৈতে গুহ গজানন ।  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র মহামতি<sup>৫</sup>                      আর পুত্র সেনাপতি  
 তেহো কৈল তারক নিধন ॥ ৮৮৪ ।

১ নানা রঙ্গে (ক)

২—২ সুধনি কন্দল (ক)

৩ শালক (ক)

৪ বন্যা (ক)

৫ মহাজ্যোতি (ক)

সকলি<sup>১</sup> আনন্দময়                      সবে মাত্র এক ভয়  
 স্বপ্তুরায়ে<sup>২</sup> সদাই ভোজন ।  
 ঘর<sup>৩</sup> জামাতি আঘাত<sup>৪</sup>                      ঘোর দুঃখে বিশ্বনাথ  
 ঘুচাইলা লজ্জার বসন ॥ ৮৮৫ ॥  
 করিয়া শ্যালক সেবা                      স্বপ্তুরায়ে<sup>৫</sup> জীয়ে<sup>৬</sup> যেবা  
 তাহার জীবনে থাক ধিক্ ।  
 এহি হেতু মহেশ্বর                      কৈলাসে করিয়া ঘর  
 নগরে মাগিয়া খাইল<sup>৭</sup> ভিক্ষু ॥ ৮৮৬ ॥  
 পুরিতে ভূত্যের<sup>৮</sup> আশ                      নৃত্য করে কৃষ্ণিবাস  
 কামরিপু কামিনীর<sup>৯</sup> মাঝে ।  
 কহে দ্বিজ রামেশ্বর                      কৃপাকর গৌরীহর  
 দাস যশোমন্ত মহারাজে ॥ ৮৮৭ ॥ [৪০]

কৌচিনীপাড়ায় শিব

কৌচের নগরে হর করিল প্রবেশ ।  
 ধরিল মন্মথ<sup>৮</sup>-মথ মন্মথের<sup>৮</sup> বেশ ॥ ৮৮৮ ॥  
 বৃষাসনে ঈশান বিষাণে দিয়া ফুক ।  
 আনন্দে গোবিন্দগুণ গান পঞ্চমুখ ॥ ৮৮৯ ॥  
 ভিণ্ডিমি<sup>৯</sup> ডমরু ডাকে ডাক্য<sup>১০</sup> লয় প্রাণ ।  
 মোহে মহী মদন-মর্দন মহেশান ॥ ৮৯০ ॥  
 সুরসাল বাজে তাল<sup>১১</sup> নাচে ভালবিধু ।  
 শিলা গায় দ্রুত আয় আয় কৌচবধু ॥ ৮৯১ ॥

- ১ সকলে (ক)    ২ স্বপ্তুরার্থে (ক)    ৩—৩ ঘর জামাতার ভাত (ক)  
 ৪—৪ স্বপ্তুরায়ে থাকে (ক)    ৫ খালা (ক)    ৬ জীবের (ক)  
 ৭ কৌচিনী (ক)    ৮—৮ মন্মথ-অরি মন্মথের (ক)  
 ৯ ভিমি ভিমি (ক)    ১০ কাড়্য (ক)    ১১ গাল (ক)

আকর্ষণ হেতু মন হরি করি<sup>১</sup> ধ্যান ।  
 জপে মজ্জ যুবতী-জীবনে পড়ে টান ॥ ৮৯২ ।  
 বিকল<sup>২</sup> হইয়া টুটে<sup>৩</sup> সকল কৌচিনী ।  
 শিব আইল<sup>৪</sup> আইল হইল মহাধ্বনি<sup>৫</sup> ॥ ৮৯৩  
 ধাইল কৌচিনী শুনি বিবাণ ঘোষণা ।  
 মুকুন্দমুরলীরবে যেন গোপাঙ্গনা ॥ ৮৯৪ ।  
 কেহ কার নহে টুটা<sup>৬</sup> সবে রূপরাশি ।  
 ইন্দুমুখে<sup>৭</sup> বিন্দু ঘর্ম<sup>৮</sup> মন্দমন্দ হাসি ॥ ৮৯৫ ।  
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অঞ্জন<sup>৯</sup>-রঞ্জিত<sup>১০</sup> ।  
 কটাক্ষে কন্দর্প কত কোটা মূরছিত ॥ ৮৯৬ ।  
 বল্লকীবিশেষ ভাষা নাসা তিল ফুল ।  
 কুচকুস্ত কদম্ব-কোরক সমতুল ॥ ৮৯৭ ।  
 দস্তাবলি কুন্দ-কলি ওষ্ঠ পক বিশ্ব ।  
 ডমরু জিনিয়া মাঝা ডাগর নিতম্ব ॥ ৮৯৮ ।\*  
 উন্নত যৌবন যুব-জীবনের চোর ।  
 অঙ্গ অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গ ঘন ঘোর ॥ ৮৯৯ ।  
 যাহার দেহের দীপ্তি উত্তাপ রবির ।  
 অতীবধি তরাসে বিছ্যাৎ নহে স্থির ॥ ৯০০ ।

১ কর্যা (ক)

২—২ বিরহে বিকলে ছুটে (ক)

৩—৩ আলায় আলায় বলায় করে মহাধ্বনি (ক)

৪ কমি (ক)

৫—৫ ইন্দু ইন্দু মুখে সবে (ক)

৬—৬ কজ্জলে রঞ্জিত (ক)

\* ৮৯৮ শ্লোকের পাঠান্তর :—

কুন্দ কলি জিনি দস্ত ওষ্ঠ পক বিশ্ব ।

ডম্বর জিনিয়া মাঝা ডাগর নিতম্ব ॥

মুখবিধু দেখ্যা বিধি বিধু কর্যা ক্ষয় ।  
 পুনঃ পুনঃ গঠে তবু তনু<sup>১</sup> নাই হয় ॥ ৯০১ ।  
 এমত যুবতিগণ পাইয়া চন্দ্রচূড় ।  
 বেড়িয়া বিহার করে পরম নিশুট ॥ ৯০২ ।  
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বায় যন্ত্র ।  
 কেহ করতালি দেই সবে এক তন্ত্র ॥ ৯০৩ ।  
 কৌচিনী সকল হৈল কুসুম উদ্ভান ।  
 শঙ্কর ভ্রমর তায় মধু করে পান ॥ ৯০৪ ।  
 নিত্য নিত্য এই কীর্ত্তি করে কুন্দিবাস ।  
 দিন শেষে বিজ্ঞ<sup>২</sup> বেশে ভিক্ষা অভিলাষ ॥ ৯০৫ ।  
 বন্ধু সিন্ধু-সুতা-পতি ভূত্য সুরনাথ ।  
 অষ্ট-সিন্ধি করে আছে ঘরে নাই ভাত ॥ ৯০৬ ।\*  
 কহে দ্বিজ রামেশ্বর গুন সাধু জীব ।  
 হিরণ্যগর্ভের ভাই ভিক্ষা মাগে শিব ॥ ৯০৭ । [৪১]

### শিবের ভিক্ষাবৃত্তি

ক্রকুটি করিয়া ভাল ভাল ভূমিতলে ।  
 ভবন<sup>৩</sup> ভবন ভিক্ষা দেহি দেহি বলে<sup>৩</sup> ॥ ৯০৮ ।\*\*  
 শুনিয়া শিবের শব্দ সীমন্তিনীগণ ।  
 দেখ্যা করে দিগন্তর দিয়া নানাধন ॥ ৯০৯ ।

১ তুল্য (ক)      ২ দীন (ক).      \* ৯০৬ শ্লোক অত্র পুঁথিতে নাই ।

৩—৩ জনে জনে ভব ভিক্ষা মাগি বলে ॥ (ক)

\*\* (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

ভূজঙ্গভূষণ কক্ষে কুরঙ্গের ছাল ।

শিশু শশধর শোভা গলে হাড় মাল ॥

কেহ দেই চাল কড়ি কেহ দেই ডালি ।  
 কেহ আমজ্ঞণ করে আশ্র আশ্র কালি ॥ ৯১০  
 চন্দ্রচূড় চলে অঙ্গীকার করি তাকে ।  
 রহ রহ কর্যা কেহ কির্যা দিয়া রাখে ॥ ৯১১ ।  
 বুধে চড়া যায় বুড়া নাই মানে কির্যা ।  
 গোড়াইল হরে কেহ ঘরে<sup>১</sup> আইল ফির্যা ॥ ৯১২  
 বেষ্টিত বালকবৃন্দ তরুণতরুণী ।  
 নাচ্যা গায়্যা ঘরে ঘরে ফিরে শূলপাণি ॥ ৯১৩ ।  
 হরে বেড়ি ছলাছলি হইলেক লোকে ।  
 হরষিতে হরিধ্বনি সবাকার মুখে ॥ ৯১৪ ।  
 করতালি করি<sup>২</sup> কোন কৈলাসেতে নেই<sup>২</sup> ।  
 এক ভিখ আশ্রা তারে তিন বারে দেই<sup>৩</sup> ॥ ৯১৫ ।

জলজ্যোতি জরা যোগী জটাজুটধারী ।  
 বসনবর্জিত বপু বৃষভ-বিহারী ॥  
 ফুলে ফুলে কর্ণমূলে ধুতুরার ডাল ।  
 বিজয়া বিনোদ-ভঙ্গী বাজিয়াছে গাল ॥  
 ঘন ঘন ঘৃণিত মুদিত তিন ঐশি ।  
 মূর্ত্তিটা মোহন মত অবিরত দেখি ॥  
 পার্শ্বতীর প্রাণনাথ পরমের পর ।  
 ভারতে ভিক্ষুক হৈল্য নিস্তারিতে নর ॥  
 বদন বাদন ঘন বিষণ বিশাল ।  
 গাহেন গোবিন্দগুণ উত্থরেতে তাল ॥  
 কমলজ কপাল করিয়া করতলে ।  
 ভবনে ভবনে ভিক্ষা দেহি দেহি বলে ॥

১ কেহ (ক)

২—২ দিয়া বলে কৈলাসেতে লেহ (ক)

৩ দেহ (ক)

বাটী বাটী টাঠি টাঠি মুঠি মুঠি<sup>১</sup> কর্যা ।  
 গুলি গুলি দিতে দিতে ঋলি<sup>২</sup> আন্য পুর্যা ॥ ২১৬  
 তখন গোবিন্দ গাইয়া<sup>৩</sup> গোয়ালার<sup>৩</sup> ঘরে ।  
 গব্য নিল গৌরী গুহ গণেশের তরে ॥ ২১৭ ।  
 চাষা দিল শশা ফুটি আলু শাক কচু ।  
 করলা কুমড়া কচি কাচকলা কিছু ॥ ২১৮ ।\*  
 মোদকের মন্দিরে মহেশ তোলে তোলা ।  
 নাড়ু মুড়ি<sup>৪</sup> মুড়কি সোণামতি<sup>৪</sup> ছোলা ॥ ২১৯ ।  
 খালি পুর্যা তেলিঘরে তৈল লয়্যা শেষে ।  
 বণিকের বাটী গেল বিজয়ার আশে ॥ ২২০ ।  
 বিরহিণী বান্যানী বসিয়াছিল একা ।  
 বুদ্ধের বনিতা তায় বিছার<sup>৫</sup> কি<sup>৫</sup> লেখা ॥ ২২১ ।  
 হর বলে হেট<sup>৬</sup> হৈলে হয় নাই কেন ।  
 বুড়ার বিক্রম কিসে বাড়ে যোগী জান ॥ ২২২ ।  
 শূলপাণি বলে জানি বল্যা দিব তোকে ।  
 ভোর হবি ভাল কর্যা ভাঙ দেহ মোকে ॥ ২২৩ ।  
 ত্রিপুরার তরে দে সিন্দূর তিন তোলা ।  
 হরিদ্রা আবাটা সান্ত্বন (সন্তান ?) এক ডালা ॥ ২২৪  
 দার-চিনি চন্দনি চন্দন চাঞ্চুয়া ।  
 মরিচ আফিং হিজ হরীতকী গুয়া ॥ ২২৫ ।

১ আঠি আঠি (ক)

২ ঋলি (ক)

৩—৩ গুণ গায়্যা কার (ক)

\* ২১৮ নং শ্লোক অস্ত্র পুঁথিতে নাই ।

৪—৪ মুড়কি লবাত চিনি তিলা (ক)

৫—৫ বুদ্ধির নাই (ক)

৬ চাই (ক)

ব্যস্ত হয়্যা বাস্তানী সকল দিল বাস্ক্য।  
 নিল জিনি পড়িল প্রভুর পায় কান্দ্যা ॥ ৯২৬।  
 শূলপাণি বলে ধনী শুন বিবরণ।  
 বলি তেজ-সুস্তন ঔষধ বিলক্ষণ ॥ ৯২৭।  
 প্রচুর ধুতুরা বীজ বিজয়ার সাথে।  
 ঘুটিয়া ছাকিবে দুধ গুড় দিবে তাতে ॥ ৯২৮।  
 দধ কর্যা তায় দিবে ছুটা ঘর গির্যা।  
 খাওয়াল্যে খঞ্জন হবে আপনার কির্যা ॥ ৯২৯।  
 বাস্তানী বলেন আজি বল্যা যাও বাড়ী।  
 কাজ নাই হৈলে কালি ধর্যা লব কড়ি ॥ ৯৩০।  
 বৃষভ চাপিয়া হর ভাল ভাল বলি।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে ঘরে চলে শূলী ॥ ৯৩১। [৪২]

### কার্তিক-গণেশের কলহ

বাজান বিষণ বুড়া বাড়ীর নিকটে।  
 শুনে গৌরীগৃহে গুহ গজানন ছুটে ॥ ৯৩২।  
 বালকে বারণ করে বিশাললোচনী।  
 কৈর নাই কোন্দল কোপিবে শূলপাণি ॥ ৯৩৩।  
 অত বাছা ভব্য হও সব্য চক্ষু নাচে।  
 তব বাপ আল্যে দিব বাট্যা<sup>২</sup> থাক কাছে ॥ ৯৩৪।  
 ক্ষুধিত<sup>৩</sup> তনয় সে বিনয় নাহি শুনে<sup>৪</sup>।  
 ধায়্যা গিয়া পথে তাতে আগুলিল গণে ॥ ৯৩৫।  
 হরমুখ হেরি হাসে নাচে একপায়।  
 শূলী দিল ঝুলি দৌহে লুটী কর্যা খায় ॥ ৯৩৬।

১—১ রচে শিবের পাঁচালী (ক)

২ বস্ত্রা (ক)

৩ ক্ষুধার্ত (ক)

৪ মানে (ক)

আঠ্ পাতি কাড়াকাড়ি করে ছই ভাই ।  
 ছড়াছড়ি হতে হতে হল্য হস্তভাং<sup>১</sup> ॥ ৯৩৭ ।  
 ছটী হাতে ছটী ধরে ছটী হাতে খায় ।  
 শুণ্ডে তার তুণ্ড আচ্ছাদিল<sup>২</sup> গণরায়<sup>২</sup> ॥ ৯৩৮ ।  
 চারি হাতে ধরে মুঠা গিলে গজমুখে ।  
 কার্ত্তিক কান্দেন করাঘাত কর্যা<sup>৩</sup> বৃকে ॥ ৯৩৯ ।  
 দুর্গা<sup>৪</sup> দেখ্যা বলে ডাক্যা শুন গজানন<sup>৪</sup> ।  
 কার্ত্তিকের<sup>৫</sup> করে<sup>৫</sup> কিছু দাও বাছাধন<sup>৬</sup> ॥ ৯৪০ ।  
 বিনয়<sup>৭</sup> মায়ের বুঝ্যা<sup>৭</sup> বিনায়ক শূর ।  
 কিছু<sup>৮</sup> দিল কার্ত্তিকে কোন্দল হৈল<sup>৮</sup> দূর ॥ ৯৪১ ।  
 আলুথালু<sup>৯</sup> থলি চালু<sup>৯</sup> চল্লচুড় হাসে ।  
 শৈলশূতা আস্ত্রা সব সম্বরিল শেষে ॥ ৯৪২ ।  
 আশ্রমে চলিলা চণ্ডী পতিপুত্র লয়া ।  
 রামেশ্বর রচে হরপদার্পিত হয়্যা ॥ ৯৪৩ । [৪৩]

### গৌরীর রক্ষন

প্রেমময়ী পার্শ্বতী পাইয়া<sup>১০</sup> প্রাণনাথে ।  
 পাখালিয়া পদ পদোদক নিল মাথে ॥ ৯৪৪ ।

- ১ রাবারাই (ক)                      ২—২ আচ্ছাদিল গুনরায় (ক)  
 ৩ মায়া (ক)  
 ৪—৪ ভগবতী ডাক্যা বলে শুন বাছাধন (ক)  
 ৫—৫ কুমার কার্ত্তিকে (ক)                      ৬ গজানন (ক)  
 ৭—৭ মায়ের বচন মানি (ক)  
 ৮—৮ বিশাখে দিল কিছু বিরোধ গেল (ক)  
 ৯—৯ আল্যাথাল্যা থুলি চালু (ক)                      ১০ লইয়া (ক)



বসাইল বুধধ্বজে বিচিত্র<sup>১</sup> আসনে ।  
 বাসুলি বাতাস করে বিচিত্র ব্যঞ্জনে ॥ ৯৪৫ ।  
 শিব বলে শুন শিবা সেবা কর কী ।  
 ফাঙ্কা উড়ে ভাঙ্গ বিনে ভাদয়া<sup>২</sup> হয়্যাছি ॥ ৯৪৬ ।  
 ঘরে ছিল ঘোটনা মুঘল<sup>৩</sup> গেল ফাট্যা ।  
 দিন দুই দানবদলনী দেহ<sup>৪</sup> বাট্যা ॥ ৯৪৭ ।  
 পার্বতী বলেন আর পারি নাই যাও ।  
 পোড়া ভাঙ্গগুড়া সিদ্ধ<sup>৫</sup> কঁাকি কর্যা খাও ॥ ৯৪৮ ।  
 গিরিশ বলেন গৌরী গুড়া সিদ্ধি আছে ।  
 গুড়া খালা<sup>৬</sup> বুড়া মাহুষ<sup>৭</sup> পড়া মরি পাছে ॥ ৯৪৯ ।  
 একপাকে বলি মোকে বাটা দিলে ভাল ।  
 ভগবতী ভায়ের<sup>৮</sup> ভাবুক কর্যা পাল ॥ ৯৫০ ।  
 ভাৰ্য্যার পরম ভাগ্য ভাজি যার ভৰ্তা ।  
 মুখসাঁট মার্যা কয়<sup>৯</sup> মাগী তার<sup>১০</sup> কৰ্তা ॥ ৯৫১ ।  
 আঁচ<sup>১১</sup> কর্যা পাঁচ কথা কটু যদি কয় ।  
 ভাঙ্গ খালা ভাদ<sup>১২</sup> (৭) হল্যে ভাল মন্দ সয় ॥ ৯৫২ ।  
 হরবাক্যে হৈমবতী হাসে খল খল ।  
 গৌরী গর্গরী হত্যে গড়াইল জল ॥ ৯৫৩ ।  
 গাঁজা-ঝাড়া<sup>১৩</sup> তিতা তাজা ভিজাইয়া<sup>১৪</sup> তাকে ।  
 মহিষমৰ্দ্দিনী বাট্যা দিল মুহূৰ্ত্তেকে ॥ ৯৫৪ ।

- |  |              |             |
|--|--------------|-------------|
| ১ বিনোদ (ক)                            | ২ ভেকা (ক)   | ৩ ঘোটনে (ক) |
| ৪ দেল্যা (ক)                           | ৫ সিদ্ধি (ক) | ৬ খায়া (ক) |
| ৭ লোক (ক)                              | ৮ ভাইর (ক)   |             |
| ৯ তার (ক)                              | ১০ হয় (ক)   |             |
| ১১ ক্রোধ (ক)                           | ১২ ভেকা (ক)  |             |
| ১৩—১৪ ঘরা কর্যা তাজা সিদ্ধি ভিজাইল (ক) |              |             |



হিণ্ডীর<sup>১</sup> সমীপে চণ্ডী দিল হাণ্ডী<sup>২</sup> ধর্যা ।  
 শিব<sup>৩</sup> তাকে ছাকে বাপেপোয়ে<sup>৪</sup> বজ্র ধর্যা ॥ ৯৫৫ ॥  
 বিজয়া<sup>৫</sup> সঙ্কল্পে সংস্কার কর্যা তাকে<sup>৬</sup> ।  
 দিল অগ্রভাগ আগে দিতে হয় যাকে ॥ ৯৫৬ ॥  
 পিতাপুত্রে পশ্চাৎ পাইল পূর্ণ কর্যা ।  
 নকুল<sup>৭</sup> তগুল ভাজা শেষে নিল সার্যা ॥ ৯৫৭ ॥  
 মূর্ত্তিটাক বৈবাক বলেন<sup>৮</sup> ডাক দিয়া ।  
 চাক হৈল ভাজ গোঁরী পাক কর গিয়া ॥ ৯৫৮ ॥  
 শৈলমুতা শুভ্রা তবে শঙ্করের ডাক ।  
 চটপট চামুণ্ডা চড়ায়্যা দিল পাক ॥ ৯৫৯ ॥  
 শঙ্করীর ছক্কারে কিঙ্করী হৈল ত্রস্ত ।  
 পায়স<sup>৯</sup> পর্য্যন্ত পূর প্রস্তুত<sup>১০</sup> সমস্ত ॥ ৯৬০ ॥  
 পায়স করিয়া আদি নুপ কর্যা অন্ত ।  
 রাজরাজেশ্বরী রামা রাক্ষিল যাবন্ত ॥ ৯৬১ ॥  
 চৰ্ব্যচূষ্মলেহপেয় তিক্ত কষায়ণ ।  
 অম্ব<sup>১১</sup> মধু চতুর্বিধ<sup>১২</sup> ব্যঞ্জনের গণ ॥ ৯৬২ ॥  
 অন্নপূর্ণা পূর্ণিত<sup>১৩</sup> করিল<sup>১৪</sup> মুহূর্ত্তেকে ।  
 রন্ধন প্রস্তুত হৈল পদ্মাবতী ডাকে ॥ ৯৬৩ ॥

- ১—১ হর কাছে হৈমবতী দিল হাস্তী (ক)
- ২—২ ছাকে তাকে বাপে পোয়ে দিবা (ক)
- ৩—৩ বিশ্বনাথে বিজয়া সংস্কার কর্যা তাকে (ক)
- ৪ শীত্র কর্যা (ক)                      ৫ মহেশ কহে (ক)
- ৬—৬ পায়ের পিষ্টক আদি করিল (ক)
- ৭—৭ অমধুর স্বাদর সে (ক)
- ৮—৮ অন্ন প্রাপ্তত কৈল (ক)

পা<sup>১</sup> ধুয়া পাছকারাট পুত্র<sup>২</sup>-পুরঃসর ।

ভোজনে বসিল হর ভণে রামেশ্বর ॥ ৯৬৪ ॥ [৪৪]

### শিবের ভোজন

যোত্র কর্যা(ক) পুত্র ছুটি বসে<sup>২</sup> ছই পাশে ।

পার্ব্বতী<sup>৩</sup> পুরট-পীঠে পুরহর বৈসে ॥ ৯৬৫ ॥

তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।

ছুটি স্নতে সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি ॥ ৯৬৬ ॥

তিন জনে একুনে বদন হৈল বার ।

ছুটি হাতে গুটি গুটি যত দিতে পার ॥ ৯৬৭ ॥

তিন জনে একেবারে বার মুখে খায় ।

এই দিতে এই নাই হাড়ি পানে চায় ॥ ৯৬৮ ॥

দেখ্যা দেখ্যা পদ্মাবতী বস্ত্রা এক পাশে ।

বদনে বসন দিয়া মুচ<sup>৪</sup> করিয়া<sup>৪</sup> হাসে ॥ ৯৬৯ ॥

সুত্তা খায়া ভোক্তা চায়্য হস্ত দিল শাকে ।

অন্নপূর্ণা অন্ন আন রুদ্রমূর্ত্তি ডাকে ॥ ৯৭০ ॥

কার্ত্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।

হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হৈয়া খা ॥ ৯৭১ ॥

মৃগ মায়ের বোলে মৌন হয়্যা রয় ।

শঙ্কর শিখায়্যা দেই শিখিব্বজে কয় ॥ ৯৭২ ॥

১—১ পদ্মপাদ পারস পুরট (ক)

(ক) যোত্র কর্যা—যোগ করি

২ লৈয়া (ক)

৩ পাতিয়া (ক)

৪—৪ মন্দ মন্দ (ক)

রাক্ষস-ওঁরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে ।  
 যত পাব তত খাব ধৈর্য্য হব বটে ॥ ৯৭৩ ।  
 হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।  
 ঈষদুষ্ণ স্নপ দিলা বেসারির পরে ॥ ৯৭৪  
 লম্বোদর বলে শুন নগেন্দ্রের ঝি ।  
 স্নপ হৈল সাজ আন আর আছে কি ॥ ৯৭৫ ।  
 দড়বড় দেবী আত্মা দিল ভাজা দশ ।  
 খাইতে খাইতে গিরিশ গৌরীর গান যশ ॥ ৯৭৬ ।  
 সিদ্ধিদল কমল ধুতুরা ফুলভাজা ।  
 খাত্যা<sup>১</sup> খাত্যা<sup>২</sup> মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥ ৯৭৭ ।  
 উৎকট<sup>২</sup> চৰ্ৰ্বণে ফিৰ্যা ফুরাইল ওদন<sup>২</sup> ।  
 এক কালে শূণ্য থালে ডাকে তিন জন ॥ ৯৭৮ ।  
 চটপট পিষিত মিশ্রিত কর্যা যুষে ।  
 বায়ুবেগে বিধুমুখী ব্যস্ত হয়্যা আসে ॥ ৯৭৯ ।  
 চঞ্চল চরণেতে নৃপূর বাজে আর ।  
 রুণু রুণু কিঙ্কিনী কঙ্কণ ঝণংকার ॥ ৯৮০ ।  
 দিতে নিতে গতায়াতে নাহি অবসর ।  
 শ্রমে হৈল সজল সকল<sup>৩</sup> কলেবর ॥ ৯৮১ ।  
 ইন্দুমুখে মন্দমন্দ ঘর্ষ বিন্দু সাজে ।  
 মৌক্তিকের পংক্তি যেন বিদ্যুত্তের মাঝে ॥ ৯৮২ ।  
 খরবাতে স্নপতে নর্তকী যেন ফিরে ।  
 সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে ॥ ৯৮৩ ।

১—১ মুখে পেল্যা (ক)

২—২ উষণ চৰ্ৰ্বণে ফের ফুরাল্য ব্যঞ্জন (ক)

৩ কোমল (ক)

হরবধু অন্ন মধু<sup>১</sup> দিতে আর বার ।  
 খসিল কাঁচলি কুচে<sup>২</sup> পয়োধর ভার ॥ ৯৮৪ ।  
 লাটাপাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ ।  
 গব্য বিতরণ কৈল দিব্য<sup>৩</sup> হইল শেষ ॥ ৯৮৫ ।  
 ভোক্তার শরীরে মৃষ্টি ফিরে ভগবতী ।  
 কুধারূপ অস্ত্রে কৈল শাস্ত্ররূপে স্থিতি ॥ ৯৮৬ ।  
 উদর হইল পূর্ণ উঠিল উদগার ।  
 অবশেষে গণ্ডূষ করিতে নারে আর ॥ ৯৮৭ ।  
 হট কর্যা হৈমবতী দিতে আনে ভাত ।  
 শার্দূল ঝাঁপনে সবে আগুলিল পাত ॥ ৯৮৮ ।  
 যশস্বিনী যোত্র জানি যাচে বারম্বার ।  
 ক্রমা কর ক্ষেমঙ্করী ক্ষোভ নাহি আর ॥ ৯৮৯  
 কির্যা রাখে উমা অন্ন দেখে গিরিবাসী ।  
 ভিখে এত খাইল তবু আছে অন্নরাশি ॥ ৯৯০ ।  
 প্রেয়সীকে প্রশংসিয়া বলে বিশ্বনাথ ।  
 সত্য সত্য তুমি অতি ধন্য ছুটি হাত ॥ ৯৯১ ।  
 অন্ন রাক্ষ্য এত অন্ন কোথা হতে আন ।  
 কেমন হস্তের গুণ কিবা মন্ত্রজান ॥ ৯৯২ ।  
 ধন্য ধন্য উমা আগো ধন্য ধন্য উমা ।  
 মিছা মরি ভিখ্ মাগ্যা না বুঝিয়া<sup>৪</sup> তোমা ॥ ৯৯৩  
 ভবানি ! ভোজন কর ডাকে<sup>৫</sup> দাসদাসী ।  
 উঠ গৃহগজানন আঁচাইয়া আসি ॥ ৯৯৪ ।

১ আনি (ক)

২ হইল (ক)

৩ দ্রব্য (ক)

৪ মানিঞা (ক)

৫ বলে (ক)

আচমন মুখ শুদ্ধি সার্যা স্মৃতসনে ।  
 সন্তোষে বসিলা শিব শার্দূল-আসনে<sup>১</sup> ॥ ৯৯৫ ॥\*  
 ওথা অন্ন দেন দেবী দাসদাসীগণে ।  
 নিয়মিত পত্র যার যোত্র যেইখানে ॥ ৯৯৬ ॥  
 নন্দী আশ্রা বস্ত্রা গেল শঙ্করের ধালে ।  
 সমগ্র সামগ্রী দেবী দিলা এককালে ॥ ৯৯৭ ॥  
 সব জড় কর্যা সক্র<sup>২</sup> গ্রাস ধর্যা হাতে ।  
 গ্রাস<sup>৩</sup> ধর্যা গড় কর্যা<sup>৩</sup> ভাবে ভূতনাথে ॥ ৯৯৮ ॥  
 ডাক দিয়া কয় জয় জয় বিশ্বনাথ ।  
 মুখে ফেল্যা প্রসাদ মস্তকে মোছে<sup>৪</sup> হাত ॥ ৯৯৯ ॥  
 সহচরী সঙ্গে করি পসারিয়া পা ।  
 গ্রাস গড়ে গিরি স্মৃতা গণেশের মা ॥ ১০০০ ॥  
 মধ্যখানে মহামায়া সখী সব পাসে ।  
 অন্নমুখে উপকথা আরম্ভিয়া হাসে ॥ ১০০১ ॥  
 সেইরূপ খাত্যে খাত্যে ক্ষুধা<sup>৫</sup> পাল্য<sup>৬</sup> শেষ ।  
 পূর্ণ হৈল ভোজন ভাজনে নাই লেশ ॥ ১০০২ ॥

১ অজিনে (ক)

\*ক পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥

২ এক (ক)

৩—৩ হরষ নির্ভয় চিন্তে (ক)

৪ পুঁছে (ক)

৫ অন্ন (ক)

৬ হৈল

আচমন মুখশুদ্ধি সার্যা সখীসাথে ।

দ্বিজ<sup>১</sup> রামে দাস্ত দিয়া<sup>২</sup> পাল্য প্রাণনাথে ॥ ১০০৩ ॥ [৪৫]

কৈলাসের শোভা বর্ণনা

শিবাধ্বিতা হয়্যা শিবা সঙ্গে লয়্যা সখী ।

আলো কর্যা কৈলাসে<sup>২</sup> বসিলা বিধুমুখী ॥ ১০০৪ ॥

নানা রত্ন বিভূষিত পুরী পরিসর ।

কলস্বরে স্তব করে সকল নিৰ্জ্জর ॥ ১০০৫ ॥

ব্রহ্মঋষি বদনেতে বেদধ্বনি হয় ।

পারিজাত গন্ধ মন্দ মন্দ বায়ু বয় ॥ ১০০৬ ॥

ছয় ঋতু বৰ্ত্তমান মহেশের কাছে ।

বারমাস ফলফুলসমাকুল আছে ॥ ১০০৭ ॥

স্থিরচ্ছায়া বৃক্ষে নানা পক্ষী কর্যা লক্ষ্য ।

বারেবারে শব্দ করে হরি-হরি<sup>৩</sup> ঐক্য ॥ ১০০৮ ॥

কেহ ডাকে শিব শিব কেহ ডাকে শিবা ।

হরগৌরী করি<sup>৪</sup> কেহ ডাকে রাত্রি দিবা ॥ ১০০৯ ॥

অবিরাম রাম রাম রাম রাম বলি ।

মধুপানে মত্ত হয়্যা তত্ত্ব গান অলি ॥ ১০১০ ॥

আকাশে গজ্জার ঢেউ ঠেকাঠেকি হয়্যা ।

জয় জয় শঙ্কর শঙ্কর<sup>৫</sup> উঠে কয়্যা ॥ ১০১১ ॥

সুপদ্য বিবিধ বাত্স বাজায় রসাল ।

বেহু বীণা মৃদঙ্গ মন্দিরা করতাল ॥ ১০১২ ॥

১—১ রামেশ্বরে নিজ কর্যা (ক)

২ আনন্দে (ক)

৩ হরে (ক)

৪ বল্যা (ক)

৫ শঙ্করী (ক)

নৃত্য করে বিত্ৰাধর অঙ্গরা অঙ্গরী ।  
 গায়েন গন্ধর্ব্ব সৰ্ব্ব কিম্বর কিম্বরী ॥ ১০১৩ ।  
 চারি বেদ চারি বর্গ হয়্যা মুর্ত্তিমান ।  
 ষোড়হাতে সম্মুখে শিবের গুণগান ॥ ১০১৪ ।  
 নৃত্যগীত রঙ্গ রস চতুর্দিকময় ।  
 হৈমবতী হরে তথা হরিগুণ কয় ॥ ১০১৫ ।  
 এইরূপে কৈলাসে নিবাসে বিশ্বনাথ ।  
 সুরপতি ভূত্য নিত্য ঘরে নাই ভাত ॥ ১০১৬ ।  
 প্রভাতে পার্বতী সাথে বয়্যা<sup>১</sup> যায় জঙ্গ ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে শুন তার রঙ্গ ॥ ১০১৭ । [৪৬]

হরগৌরীর কলহ

আত্মারাম আজি<sup>২</sup> রাম রসে হয়্যা ভোর ।  
 ভুল্যা গেল ভিক ছুঃখ ভাবে নাই ওর ॥ ১০১৮ ।  
 ভাত নাই ভবনে ভবানী বাণী বান ।  
 চমৎকার চন্দ্রচূড় চণ্ডীপানে চান ॥ ১০১৯ ।  
 কিঞ্চিত করিয়া কোপ কহিলেন ভব ।  
 কালিকার কিছু নাই উড়াইলে সব ॥ ১০২০ ।  
 বাড়া বেশ<sup>৩</sup> কর বুড়া বৈসা পাছে রয় ।  
 বৃদ্ধ কালে বোলাইয়া বধিবে নিশ্চয় ॥ ১০২১ ।  
 ছুঃখীর ছুহিতা নহ দোষ দিব কি ।  
 ভিক্ষুকের ভাৰ্য্যা হইল ভূপতির ঝি ॥ ১০২২ ।  
 দেবী বলে দেবদেব দোষ কেন দেও ।  
 দিয়াছিলে যত ধন লেখ্যা কর্যা নেও ॥ ১০২৩ ।



বিশ্বনাথ বলে এই বয়সে আমার ।  
 বসুমতী পাতাল গিয়াছে কতবার ॥ ১০২৪  
 লেখাজোখা জানি নাই রামরস খায়া<sup>১</sup> ।  
 হয়্যাছি অজরামর হরিগুণ গায়া ॥ ১০২৫ ।  
 মোকে মিছা লেখাজোখা মনে মনে কর ।  
 ঠেক্যাছি তোমার ঠাঁঞি ঠেঙ্গাইয়া মার ॥ ১০২৬ ।\*  
 ক্ষমা কর ক্ষেমঙ্করী খাব নাই ভাত ।  
 যাব নাই ভিক্ষায় যেকরে জগন্নাথ ॥ ১০২৭ ।  
 পার্বতী বলেন প্রভু তুমি কেন খাবে ।  
 চাক করিলে ভাজ এখন পাক করিতে কবে ॥ ১০২৮ ।  
 এখন বাপের কাছে বস্ত্রা আছে পো ।  
 ক্ষুধা হৈলে<sup>২</sup> কবে মোকে খাইতে<sup>৩</sup> দেনা গো ॥ ১০২৯  
 বাপের বিভোগ<sup>৩</sup> নাই কি করিবে মায় ।  
 ছুঙ্কপোত্তা ক্ষুঙ্ক নাকি চুপু<sup>৪</sup> দিলে রয় ॥ ১০৩০ ।\*\*

১ . পায়া (ক)

\* (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

জর ভঙ্গে ভবানী ভুবন ভুল্যা যায় ।

ভোলানাথে ভুলাইবেক এ বড় দায় ॥

২—২ পাল্যে ক্ষেমঙ্করী যাতে (ক)

৩ বিভব (ক)

\*\* (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

স্বামীর সম্পদ বিনা শিশু পোষা যায় ।

বুড়ুকিত বালক বচনে বোঝা যায় ॥

৪ চুষ (ক)

অতিথি<sup>১</sup> অবনী<sup>২</sup>-পতি অবলা অবোধ ।  
 বিশেষতঃ বালক না পাল্যে করে ক্রোধ ॥ ১০৩১ ।  
 দরিদ্রের দেহ যে দমন নাই মানে ।  
 গলগ্রহ গৌরীকে গোবিন্দ দিল কেনে ॥ ১০৩২ ।  
 পুত্র হৈতে পিতার প্রতাপ অতিশয় ।  
 উদর ভরিয়া<sup>৩</sup> অন্ন না হইলে নয় ॥ ১০৩৩ ।  
 নিত্য রাঙ্কি অত্নাবধি অস্ত্র নাই<sup>৪</sup> পাই ।  
 বাপে পুতে খাত্যে দিতে কাকে কত চাই ॥ ১০৩৪ ।  
 দাসদাসী ছুটি কেহ খাত্যে<sup>৫</sup> নাহি ক্রটি<sup>৬</sup> ।  
 ঠাকুরের উপায় সে ঠাঞি নাই ক্ষিতি<sup>৭</sup> ॥ ১০৩৫ ।  
 ডাকিনী ডিম্বের ঘরে ডুবাইল দেশ ।  
 ধার দিতে আর কেহ নাই অবশেষ ॥ ১০৩৬ ।  
 বান্ধা দিতে বাকি নাই দিতে নাই দাতা ।  
 জঠর-অনলে বলে<sup>৮</sup> জগতের মাতা ॥ ১০৩৭ ।  
 স্বামীর সম্পদ যত সেবকের ঠাঞি<sup>৯</sup> ।  
 বিষয়ে মোহিত হয়্যা তব্ব করে<sup>৮</sup> নাই<sup>৮</sup> ॥ ১০৩৮ ।  
 বড় বল্যা বিশ্বনাথে বেটী দিল বাপ ।  
 খুটি খাত্যে ছুটা নাই টুটা মনস্তাপ ॥ ১০৩৯ ।  
 রজিনী রাজার বেটী রুখু করি স্নান ।  
 তৈল বিনে তনু<sup>১০</sup> ক্ষীণ<sup>১১</sup> খড়ি উড়্যা ঘান ॥ ১০৪০ ।

১—১ অধিলভুবন (ক)

২ পুরিয়া (ক)                      ৩ নাঞি (ক)

৪—৪ উন নহে খাত্যে (ক)

৫ খুতো (ক)                      ৬ জলে (ক)                      ৭ ঘরে (ক)

নাই করে (ক)                      ৮—৮ রুক্ষ কিনা (ক)

ব্যাজ্জছাল-বসন বেষ্টিত কটিদেশ ।  
 হাতে মাটা মাথে জটা যোগিনীর বেশ ॥ ১০৪১ ।  
 স্বামীর সহিত সঙ্গ কর্যা নিরন্তর ।  
 চিতাভস্ম-চন্দনে চর্চিত কলেবর ॥ ১০৪২ ।  
 ভাগ্য ফলে সঙ্ক্যাকালে পতি জ্বালে বাতি ।  
 শিরে শশধর ঘর আলো করে রাতি ॥ ১০৪৩ ।  
 আকাশ-গঙ্গার অম্বু কুন্ত ভর্যা আনি ।  
 হুঃখে স্নুখে পঞ্চমুখে কৃষ্ণ কথা শুনি ॥ ১০৪৪ ।  
 রূপার পর্বতে ঘর গিরিরাজ পিতা ।  
 বিধাতা ভাস্কর যার লক্ষ্মীকান্ত মিতা ॥ ১০৪৫ ।  
 ইন্দ্র আদি অমর সকল যার দাস ।  
 পরে দিতে পারে ধন ঘরে উপবাস ॥ ১০৪৬ ।\*  
 ভূতনাথ ভিক্ষুকের ভৃত্য রামেশ্বর ।  
 ভণে ভবানীর সনে ভবের উত্তর ॥ ১০৪৭ । [৪৭]

### শিবের ঝুলি

বিশ্বনাথ বনে হেঁা বলিলে বটে বড়ি ।  
 দিগন্তর দেখ্যা দূর করিল শাস্তুড়ী ॥ ১০৪৮ ।  
 বিধি ভায়া বিস্তর বৈভব লেখ্যা ছিল ।  
 অগ্নি লাগ্যা ললাটে লিখন জ্বল্যা গেল ॥ ১০৪৯ ।  
 লক্ষ্মীকান্ত মিত্র তার পুত্রে মাল্য কাম ।  
 লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণী সে<sup>১</sup> রোষে<sup>২</sup> হৈল বাম ॥ ১০৫০ ।  
 গুণ আছে ভিক্ষা ঘটে সত্য বটে সেহ ।  
 দিগন্তরে দেখ্যা ভিক্ষু দেই কেহ<sup>২</sup> কেহ ॥ ১০৫১

\* ১০৪৬ নং শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

১—১ রোষেতে (ক)      ২ নাঞি (ক)

সীতাস্বরে পয়োনিধি সমাপল কি ।  
 দিগম্বরে দিল বিষ গুণে করে কি ॥ ১০৫২ ।  
 হরবাক্যে হর্ষ হয়্যা হাসে হৈমবতী ।  
 বিম্বনাথে বন্দিয়া বিস্তর কৈল স্তুতি ॥ ১০৫৩ ।  
 তবে তুষ্ট হয়্যা তারে ত্রিলোচন কয় ।  
 দিগম্বর দাতা দিবসেক বিনা নয় ॥ ১০৫৪ ।  
 ছত্রবতী ছায়া সতী ছল ছিদ্ৰ ছাড় ।  
 ঋদ্ধি পাবে শুদ্ধভাবে সিদ্ধিঝুলি ঝাড় ॥ ১০৫৫ ।  
 ঝাড় মোর কাছে ঝুলি ঝাড় মোর কাছে ।  
 সেবকের সম্পদ সকল লেহ পাছে ॥ ১০৫৬ ।  
 কাত্যায়নী কৌতুকে কাস্তুর কথা শুভ্রা ।  
 ঝাম্পিয়া ঝটিতি ঝুলি ঝাড়িলেন আশ্রা ॥ ১০৫৭ ।  
 অধোমুখ আধার<sup>১</sup> ধ্বনে ধায়<sup>২</sup> ধন ।  
 প্রবাল মুকুতা হীরা যতেক<sup>৩</sup> কাঞ্চন ॥ ১০৫৮ ।  
 যোগীর যোগের ঝুলি যোগিনীর ঠাঞি ।  
 যত ঝাড়ে তত পড়ে পরিশেষ নাঞি ॥ ১০৫৯ ।  
 বৃষ্টি কৈল বসু যেন বলাহকে বার ।  
 কামধেনু কুবেরে করিল তিরস্কার ॥ ১০৬০ ।  
 স্থাগুস্থানে স্থল বস্তু থাকিতে এমন ।  
 মহোদধি মাধব মখিল অকারণ<sup>৪</sup> ॥ ১০৬১ ।  
 রাশীকৃত<sup>৫</sup> নানামত<sup>৫</sup> রত্ন গেল পড়্যা ।  
 তবু যদি ঝাড়ে ঝুলি শূলী<sup>৫</sup> নিল কাড়্যা ॥ ১০৬২

১—১ অধোবধু বলে ঝাড়ে (ক)

২ প্রবাল (ক)

৩ কি কারণ (ক)

৪—৪—রাশীকৃত রাশীকৃত (ক)

৫ শনি (ক)

রত্ন দেখ্যা রঙ্গিনী রহস্ত ভাব্যা চায়<sup>১</sup> ।  
 ধূর্জটির ধন ধর্যা দাসদাসী বয় ॥ ১০৬৩ ।  
 পশুপতি-পাশে সতী হাসে মন্দ<sup>২</sup> মন্দ<sup>২</sup> ।  
 দ্বিজ<sup>৩</sup> রামেশ্বর বলে বাড়িল আনন্দ<sup>৪</sup> ॥ ১০৬৪ । [৪৮]

### হরগৌরীর রঙ্গ

সুন্দরী সুধান<sup>৫</sup> শিবে সত্য বল শূলী ।  
 কারে মার্যা ধন হর্যা পুরাইলে ঝুলি ॥ ১০৬৫ ।  
 গলা ভর্যা মালা যার কপাল জুড়্যা ফোটা ।  
 দিনে হও ব্রহ্মচারী রাতে গলাকাটা ॥ ১০৬৬ ।  
 ভাল জান ভারতুর ভুলাইতে লোক ।  
 ভাব নাই ভজনে কটিকে বান্ধা খোপ ॥ ১০৬৭ ।  
 জ্ঞানদাতা গঙ্গাধর গায়<sup>৬</sup> ত্রিভুবনে ।  
 গরিষ্ঠ গৌরব গেল গৌরীর কারণে ॥ ১০৬৮ ।  
 পরদারে<sup>৭</sup> পরধনে<sup>৮</sup> প্রবৃত্ত যে জন ।  
 তার পরিত্রাণ নাই তোমার বচন ॥ ১০৬৯ ।  
 বৈষ্ণব বলাও বিপরীত কর কাজ ।  
 ধর্ম্মনাশ আর<sup>৯</sup> হাস<sup>১০</sup> নাই বাস লাজ ॥ ১০৭০ ।  
 হর বলে হৈমবতী হারি মানি তোকে ।  
 দয়া কর্যা দিবে কির্যা দম্ভ্য বল মোকে ॥ ১০৭১ ।  
 ডরে দিলে ডাকাতি না দিলে রক্ষা নাই ।  
 পরিত্রাণ পাব কিসে প্রচণ্ডার ঠাঁঞী ॥ ১০৭২ ।

১ কয় (ক)

২—২ খল্খল (ক)

৩—৩ ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভবের মঙ্গল (ক)

৪ কহেন (ক)

৫ বলে (ক)

৬—৬ পরধনে পরত্রোহে (ক)

৭—৭ উপহাস (ক)

সতী বলে যদি তুমি ধনী এত ধনে ।  
 ভাল তবে ভোলানাথ ভিখ্ মাগে কেনে ॥ ১০৭৩ ।  
 বনিতাকে বস্ত্র নাই বেদ বলে বিছু ।  
 ক্লেশ বিনা কুশলে কুলাল্যে নাই কছু ॥ ১০৭৪ ।  
 আপনার এত অর্থ আছে যদি জান ।  
 লক্ষ্মীছাড়া লোকের লক্ষণগুলি কেন ॥ ১০৭৫ ।  
 চন্দন ছাড়িয়া চিতাভস্ম<sup>১</sup> কেন গায় ।  
 ফণি-বিভূষণ কেন মণি নাই ভায় ॥ ১০৭৬ ।  
 হীন হেন<sup>২</sup> হয়্যা কেন হাড়মালা পর ।  
 ছাট কহিবার হার হৈলে কারে ডর ॥ ১০৭৭ ।  
 দারুণ দরিদ্র যেন দেবতার মাখে ।  
 বুড়া হয়্যা বিবসনে বুল কোন্ লাঞ্জে ॥ ১০৭৮ ।  
 ধন দিয়া পরাভব পায়্যা ত্রিলোচন ।  
 তত্ত্বময়<sup>৩</sup> তত্ত্ব-কথা ত্রিপুরাকে<sup>৪</sup> কন ॥ ১০৭৯ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরস্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ১০৮০ । [৪৯]

তত্ত্বকথা বর্ণন

শিব বলে শুন সতী সত্য স্মৃতাষণ ।  
 আত্মারাম নাম মোর আত্মতত্ত্ব ধন ॥ ১০৮১ ।  
 শুদ্ধসত্ত্বস্বভাব সর্বথা সদা শিব ।  
 যোগমায়্যা জ্ঞেয়ে যাহা জানে নাই জীব ॥ ১০৮২ ।  
 বিষয়ে বিকল হয়্যা ভুল্যা মরে ধায়্যা ।  
 মৃগতৃষ্ণামোহিত<sup>৫</sup> মৃগের মত হয়্যা ॥ ১০৮৩ ।

১ ধূলি (ক)

২ পারা (ক)

৩—৩ তুট হৈয়্যা ত্রিপুরাকে তত্ত্ব কথা (ক)

মোহিনী (ক)

সুখার্থে সম্পত্তি রাখে বিপত্তির ভর্যা ।  
 পুত্রকে পিতার ভয় পাছে লয় মায়া ॥ ১০৮৪ ।  
 অনর্থের মূল<sup>১</sup> অর্থ মন্ততার ঘর ।  
 দেবতা তুচ্ছন হন ধন পাল্যা পর ॥ ১০৮৫ ।  
 নলকুবেরের কথা কর অবধান ।  
 ব্যাসবাক্য যমল-অচ্ছুন উপাখ্যান ॥ ১০৮৬ ।  
 কৈলাসের উপবনে কুবেরের বেটা ।  
 বিহরে বারুণী-মন্ত বারবধূঘটা ॥ ১০৮৭ ।  
 প্রাস্ত<sup>২</sup> মন্দাকিনী ক্রীড়া কামিনীর সাথে ।  
 অকস্মাৎ নারদ আসিল সেই পথে ॥ ১০৮৮ ।  
 শাপভয়ে সীমন্তিনী শীঘ্র পরে বাস ।  
 গুমাণে<sup>৩</sup> গুহক গুহ করিয়া উদাস ॥ ১০৮৯ ।  
 মহামুনি দেখ্যা<sup>৪</sup> মনে মানিল<sup>৫</sup> বিশ্বয়<sup>৬</sup> ।  
 জানিল অনর্থ মাত্র অর্থ হৈতে হয় ॥ ১০৯০ ।  
 ধর্মের হইলে ধন ধনে ধর্ম<sup>৭</sup> বাড়ে ।  
 অধর্মের ধন হইলে ধর্ম পথ ছাড়ে ॥ ১০৯১ ।  
 অনায়ত্ত-ইন্দ্রিয় উদ্ধত গতশ্রম ।  
 পরপ্রাণ-পীড়াতে প্রস্তুত যেন যম ॥ ১০৯২ ।  
 দেখে নাই দুঃখ কভু দেহে নাই দয়া ।  
 পরদারে পরজোহে পরিপূর্ণ কায়া<sup>৮</sup> ॥ ১০৯৩ ।  
 ভয় নাই ভাবি লোক ভয়<sup>৯</sup> নাই মনে<sup>১০</sup> ।  
 যায় যাকু জীবন পাতক প্রাণপণে ॥ ১০৯৪ ।

১ বীজ (ক)

২ শাস্ত (ক)

৩ বিমানে (ক)

৪ মনে (ক)

৫—৬ জানিল নিশ্চয় (ক)

৭ ধন (ক)

৮—৯ হয়্যা (ক)

৮—৯ ভাবে নাই কোন (ক)

কৌতুকে কাটেন কেহ প্রাণ যায় তার ।  
 সর্বনাশ কর্যা উপহাস করে সার ॥ ১০৯৫ ।  
 অকণ্টবিদ্ধ কি জানে কাঁটাফুটা বলা ।  
 হুঃখী জানে হুঃখ যার দেহে গেছে ফলা ॥ ১০৯৬ ।  
 মোহমদ-মদান্ধ<sup>১</sup> মৈলেহ নাহি বুঝে ।  
 দারিদ্র্য-অঞ্জন পায়্যা তবে তাই খুঁজে ॥ ১০৯৭ ।  
 সুখাইলে ইঞ্জিয় অধর্ম্য নাই ভায় ।  
 কি করিবে<sup>২</sup> কৃষ্ণ কয়্যা কান্দে<sup>৩</sup> উভরায় ॥ ১০৯৮ ।  
 পারে নাই পুষ্টিতে পোষ্যের হয়<sup>৪</sup> ভঙ্গ ।  
 তবে<sup>৫</sup> লভে সমদর্শা<sup>৬</sup> সাধবের সঙ্গ ॥ ১০৯৯ ।  
 সাধু<sup>৭</sup>-সঙ্গে শরীরে সঞ্চারে শুদ্ধভাব ।  
 অনায়াসে পশ্চাতে পরমপদ লাভ ॥ ১১০০ ।  
 কপট কপাট যত দিলে নাই খসে ।  
 অধঃ উর্দ্ধ ভ্রমে নিত্য পাপপুণ্য বশে ॥ ১১০১ ।  
 যে নশ্বর<sup>৮</sup> শরীরে ঈশ্বর<sup>৯</sup> বুদ্ধি ভায় ।  
 মাতাপিতাক্রিয়া অগ্নি<sup>১০</sup> কুকুরের প্রায়<sup>১১</sup> ॥ ১১০২ ।  
 কুমি বিষ্ঠা ভক্ষ শেষে মাটি মাত্র সার ।  
 এমন অনিত্য দেহে এত অহঙ্কার ॥ ১১০৩ ।  
 ক্রম হইয়া দেখ্যা আস্তা দামোদর প্রভু ।  
 এমন অজ্ঞান যেন হয় নাই কভু ॥ ১১০৪ ।  
 বলা ঋষি চল্যা গেল হরিগুণ গায়্যা ।  
 ছুটি<sup>১২</sup> ভাই দীপ্তি পাইল বৃক্ষবোনি পায়্যা<sup>১৩</sup> ॥ ১১০৫ ॥

- 
- |               |  |
|---------------|--|
| ১ মন্দমতি (ক) | ২—২ করিলে কৃষ্ণচন্দ্র ডাকে (ক)                 |
| ৩ বড় (ক)     | ৪—৪ তব লভে তব্ব সম (ক)                         |
| ৫ সাধকের (ক)  | ৬—৬ সরস্বতীরে কুশ্বর (ক)      ৭ ঝট (ক)         |
| ৮ দায় (ক)    | ৯—৯ পাল্য দীপ্ত ছুটি বৃক্ষ-বোনি রূপে হৈয়া (ক) |



গোকুল নগরে নন্দ মন্দিরের কাছে ।  
 যমল-অৰ্জুন হয়্যা কতকাল আছে ॥ ১১০৬ ।  
 একদিন খাল্য হরি ননী চুরি কর্যা ।  
 দেবলোকে<sup>১</sup> দীপ্ত পাল্য দিব্য দেহ<sup>২</sup> ধর্যা ॥ ১১০৭ ।\*  
 গির্ব্বাণে গুমাণে গিয়া না আছিল জ্ঞান<sup>৩</sup> ।  
 পরমর্ষিপ্রসাদে<sup>৪</sup> পাইল পরিত্রাণ<sup>৫</sup> ॥ ১১০৮ ।  
 অতএব আত্মারাম অর্থ নাই রাখে ।  
 লক্ষ্মীছাড়া লোকের লক্ষণ এই পাকে ॥ ১১০৯ ।  
 ত্রিপুরাসুন্দরী শুন ত্রিপুরাসুন্দরী ।  
 সুন্দর সম্পদ মোর ননীচোরা হরি ॥ ১১১০ ।  
 বিষয়ে বিস্মৃত হয়্যা বিষ্ণুর চরণ ।  
 অমৃত ভক্ষণ কর্যা মরে দেবগণ ॥ ১১১১ ।  
 বিষ খায়্যা বৃষধ্বজ বাঁচ্যা আছে কেনে ।  
 বিষয়ে বাসনা নাই বিষ্ণুনা<sup>৬</sup>ম<sup>৭</sup> বিনে ॥ ১১১২ ।

১—১ পালাইতে যশোদা বন্ধন দিল (ক)

\* (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

বন্ধ নারায়ণ নারদের দয়া জাণা ।  
 মুক্তকৈল মধ্যখানে উদ্ধল টাণা ॥  
 প্রচণ্ড করিয়া শব্দ পড়ে ছুই ক্রম ।  
 ভাসমান গুহকের ভাঙ্গিল কালঘুম ॥  
 দুটী ভাই দামোদরে দণ্ডবৎ কর্যা ।  
 দেবলোকে দীপ্ত পায় দিব্যদেহ ধর্যা ॥

২ প্রাণ (ক)

৩ প্রমাণে (ক)

৪ প্রাণদান (ক)

৫ বিষ্ণুদেব (ক)

কুন্তী কয়্যাছিল কৃষ্ণে শুন চক্রপাণি ।  
 হুৰ্য্যোধনে দেও হুঃখ ভাগ্য কর্যা মানি ॥ ১১১৩ ।  
 বিপদে বিকল হয়্যা বালকের<sup>১</sup> ভাষায়<sup>২</sup> ।  
 ডাকিছে<sup>৩</sup> ডাঙ্কী যেন রক্ষ যত্নরায় ॥ ১১১৪ ।  
 সেবকবৎসল যদি ছমাসের গোঁণে ।  
 অনাথিনী ডাকিলে সাক্ষাৎ সেইক্ষণে ॥ ১১১৫ ।  
 দরশনে<sup>৪</sup> দহে হুঃখ দেহে সুখ<sup>৫</sup> পাই ।  
 তেমন<sup>৬</sup> বিপদ আমি জন্মে জন্মে চাই ॥ ১১১৬ ।  
 বিশেষেই বিষয়ী বিন্মরি যায় বিভু ।  
 সে সুখসম্পদ মোর সাধ নাই কভু ॥ ১১১৭ ।  
 ভগবৎ-ভক্তের ভাবনা এত দূরে ।  
 দিলে<sup>৭</sup> মুক্তি লয়<sup>৮</sup> নাই দাস্ত হেতু ঝরে ॥ ১১১৮ ।  
 হেন হরিভক্তি ছাড়া কেন হৈমবতী ।  
 বিফল<sup>৯</sup> বিষয়ে বৃথা<sup>১০</sup> বাড়াইলে মতি ॥ ১১১৯ ।  
 চিন্তা চিন্তামণি-মুৰ্ত্তি<sup>১১</sup> চিন্তে অমুক্ষণ ।  
 কর বিষ-বিষয়ে বাসনা বিসৰ্জন ॥ ১১২০ ।  
 বৈষ্ণবী বলেন শুন বৈষ্ণবের সার ।  
 হরিভক্তিতত্ত্ব কিছু কহ<sup>১২</sup> সারোদ্ধার ॥ ১১২১ ।  
 শ্রদ্ধা<sup>১৩</sup> কর্যা কহে হর হয়্যা হরষিত ।  
 বলে রামেশ্বর বড় কথা উপস্থিত ॥ ১১২২ । [৫০]

১—১ বনেতে বেড়ায় (ক)

২ ডাকয়ে (ক)

৪ এমনি (ক)

৬—৬ বিষই বিম্বিত মিছা (ক)

৮ শুন<sup>১৪</sup> (ক)

৩—৩ দেহের দরদ যায় দরশন (ক)

৫—৫ দিনে দিনে মুক্তি (ক)

৭ তুমি (ক)

৯ হুঃখ (ক)

গৌরীর গুণ-বর্ণনা

হর বলে হৈমবতী হরি-ভক্তি তুমি ।  
 তোমাকে তোমার তত্ত্ব কি বলিব আমি ॥ ১১২৩ ।  
 ত্রিগুণধারিণী তুমি তুষ্ট হও যায় ।  
 ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ পায় ॥ ১১২৪ ।  
 বৃথা বিষ্ণু-সেবা করে তুমি যারে বাম ।  
 নিকটে না লাগে তার নবঘনশ্যাম ॥ ১১২৫ ।  
 বৈষ্ণবের ব্যবসায় ব্যক্ত তব কলা ।  
 তিলক মুক্তিকা তুমি তুলসীর মালা ॥ ১১২৬ ।  
 বসিতে বসুধা তুমি বন্দিবার বাণী ।  
 বুদ্ধিরূপে ধ্যানে দেখাও চিস্তামণি ॥ ১১২৭ ।  
 তুমি ক্রিয়াকারণ সকল উপহার ।  
 তোমা বিনে ত্রিভুবনে কেবা আছে আর ॥ ১১২৮ ।  
 অগতির গতি তুমি নির্ধনের নিধি ।  
 বিরার্টের মূল<sup>১</sup> আর<sup>২</sup> বিধাতার বিধি ॥ ১১২৯ ।  
 কোনখানে স্মৃষ্ণ তুমি কোনখানে স্কুল ।  
 মায়া মধু-কৈটভ মহীর কৈলে মূল ॥ ১১৩০ ।  
 মাধবের মংস আদি অবতার যত ।  
 গুণিনী মায়া<sup>৩</sup> তিনে<sup>২</sup> হয়্যা অমুগত ॥ ১১৩১ ।  
 ভক্তিমুক্তি বিষ্ণুশক্তি<sup>৩</sup> বৈষ্ণবের ঠাঁঞি ।  
 সঙ্কটে শঙ্করী বিনা সম্বরিতে নাই ॥ ১১৩২ ।  
 অকালে অশ্বিকা পূজা অমুখির কূলে ।  
 রাজা রাম রাবণ বধিলা অবহেলে ॥ ১১৩৩ ।

১—১ বীজ তুমি (ক)

২ গুণে (ক)

৩ ভক্তি (ক)

জগন্নাভা জন্মিয়া জঠরে যশোদার ।  
 জনার্দনে জন্মুকী যমুনা কৈলে পার ॥ ১১৩৪ ।\*  
 কাত্যায়নীত্রত কর্যা কালিন্দীর কূলে ।  
 ব্রজবধু বাসুদেবে বশ কৈল হেলে ॥ ১১৩৫ ।  
 অনিরুদ্ধে মাগপাশে বান্ধা ছিল বাণ ।  
 আত্মারে করিয়া স্তুতি পাল্য পরিত্রাণ ॥ ১১৩৬ ।  
 রাধাকৃষ্ণ না বল্যা যে শুধু কৃষ্ণ বলে ।  
 কৃষ্ণের করুণা তার নাই কোন কালে ॥ ১১৩৭ ।  
 তুমি রাধা তুমি সীতা তুমি গঙ্গা কাশী ।  
 তেঞি পাকে তোমাকে বিস্তর ভালবাসি ॥ ১১৩৮  
 তোমাকে যে জানে তাকে যম নাহি লয় ।  
 জননীজঠরে ফির্যা জন্ম নাই হয় ॥ ১১৩৯ ।  
 যাবৎ তোমার কৃপা যাকে নাই হয় ।  
 ত্রিদেবের ঠাঞি তার নাই পরিচয় ॥ ১১৪০ ।  
 অম্বিকা বলেন আমি আপনাকে জানি ।  
 কহ হরিনামের মহিমা কিছু শুনি ॥ ১১৪১ ।  
 হার্দ কর্যা হর কহে হয়্যা হরষিত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ১১৪২ । [৫১]

হরিনাম-মহিমা ও দিলীপ-কথা

পরিতোষ পায়্যা প্রভু পার্বতীকে কন ।  
 শুন হরিনামের মহিমা পুরাতন ॥ ১১৪৩ ।  
 ব্রহ্মার বরিষ্ঠপুত্র বশিষ্ঠ গৌসাত্তি ।  
 দীক্ষা হেতু দিলীপ গেলেন তাঁর ঠাঞি ॥ ১১৪৪ ।

বন্দিয়া বলিছে রাজা বুকে দিয়া হাত ।  
 উপাসনা বিনা বৃথা জন্ম যায় নাথ ॥ ১১৪৫ ।  
 ষোড়শ বৎসর পর দীক্ষা হীন হৈলে ।  
 জীবন যবন তুল্য অধঃপাত মৈলে ॥ ১১৪৬ ।  
 দীক্ষাহীন হুঃখে মরি দক্ষমান হয়্যা ।  
 কৃপা কর কৃপানিধি কাল যায় বয়্যা ॥ ১১৪৭ ।  
 বশিষ্ঠ বিচার কর্যা বলিলেন কি ।  
 উপাসনা বিনা-পরীক্ষায় নাই দি ॥ ১১৪৮ ।  
 ক্ষত্রিয়কে ছবৎসর পরীক্ষিতে হয় ।  
 রহিলেন ঋষির আশ্রমে মহাশয় ॥ ১১৪৯ ।  
 ভিক্ষুকের ভৃত্য হয়্যা ভূপতির বাছা ।  
 ভীত হয়্যা ভজনে কেমনে হই সাঁচা ॥ ১১৫০ ।  
 অনাস্থষ্টি বশিষ্ঠ বলিয়া পুনঃ পুনঃ ।  
 একদিন বলে আজি অপস্কর<sup>১</sup> আন ॥ ১১৫১ ।  
 ষোড় হাতে যে আজ্ঞা বলিয়া হরিত ।  
 নরনাথ নরক নিকটে উপস্থিত ॥ ১১৫২ ।  
 নিরস্ত্র<sup>২</sup> অক্ষার হৈল নাকে দিল হাত ।  
 চঞ্চল হইল চিত্ত স্মরে<sup>৩</sup> জগন্নাথ ॥ ১১৫৩ ।  
 নরনাথ নাথ-বাক্য নির্বাচিতে নারে ।  
 কৃষ্ণ ডাক্য কাতরে কাঁদিছে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১১৫৪ ।  
 অকস্মাৎ আকাশে প্রকাশ হইল ধ্বনি ।  
 বুদ্ধি বুঝিবার তরে বল্যাছেন মুনি ॥ ১১৫৫ ।  
 যাও যাও জিজ্ঞাসিলে জানাইবে তারে ।  
 বিষ্ঠা-ভার কোথা আর সাক্ষাৎ<sup>৪</sup> শরীরে ॥ ১১৫৬

১ অপস্কর (ক)

২ নিরস্ত্র (ক)

৩ চিত্তে (ক)

৪ বিখ্যাত (ক)



ধাইল ধরণীনাথ ধর্ম উপদেশে ।  
 বলিলেন বিবরণ বশিষ্ঠের পাশে ॥ ১১৫৭ ।  
 বুঝিলেন বিলক্ষণ বিলক্ষণ বোল<sup>১</sup> ।  
 দয়া কর্যা দয়ালু দিলীপে দিলা কোল<sup>২</sup> ॥ ১১৫৮ ।  
 নৃপতিরে এমতি আরতি পুনঃ পুনঃ ।  
 আর দিন বলে আজি ভিক্ষা মাগ্যা আন ॥ ১১৫৯ ।  
 নৃপতি বলেন ভিক্ষা মাগি নাই কভু ।  
 কি বল্যা মাগিব মোরে বল্যা দেহ প্রভু ॥ ১১৬০ ।  
 শাসন করিয়া শেষে শিখাইলা মুনি ।  
 সাধুসদ্ব দেখিয়া করিবে হরিধ্বনি ॥ ১১৬১ ।  
 গো-দোহন কালমাত্র করিয়া বিজ্রাম ।  
 এক গৃহে সংগ্রহি সন্তোষে আশ্র ধাম ॥ ১১৬২ ।  
 শাস্ত্রের সন্ধানে সব শিখাইয়া<sup>৩</sup> তারে ।  
 বৈষ্ণবের সজ্জা কিছু বিতরণ করে ॥ ১১৬৩ ।  
 করে দিল করঙ্গ কৌপীন কটিদেশে ।  
 তিলক তুলসীদাম হরিনাম শেষে ॥ ১১৬৪ ।  
 আশ্বাসিল আজি ভাল মাগ্যা আন ভিক্ষা ।  
 যোগ্যতা জানিব যবে<sup>৪</sup> তবে<sup>৪</sup> দিব দীক্ষা ॥ ১১৬৫ ।  
 গড় কৈর্যা গুরুকে গমন কৈল রাজা ।  
 নির্ব্বচিলা নগরে নির্দোষ এক প্রজা ॥ ১১৬৬ ।  
 সাধুসঙ্গ সেবা কর্যা শুখায়েছে দেহ ।  
 চৌরবাসে চান্দমুখ চিনে নাই কেহ ॥ ১১৬৭ ।  
 সাধুসদ্ব দেখিয়া করিল হরিধ্বনি ।  
 ধাইল ধার্মিক শুদ্ধা স্নমঙ্গল বাণী ॥ ১১৬৮ ॥

১ বৈল (ক)

২ কৈল (ক)

৩ শিখাইল (ক)

৪—৪ তবে শেষে (ক)

বৈষ্ণব দেখিয়া বিষ্ণু বুদ্ধি কর্যা তারে ।  
 প্রণমিয়া পূজ্য লয়া প্রধান মন্দিরে ॥ ১১৬৯ ।  
 তারে বলে তার্যা নিবে কর্যা হরিশ্রবণি ।  
 কহ হৃদয়ে মহিমা কিছু শুনি ॥ ১১৭০ ।  
 ক্ষিত্তিপতি বলে আজি ক্ষমা কর মোরে ।  
 গুরুরে জিজ্ঞাসি আশ্রা কব দিনান্তরে ॥ ১১৭১ ।  
 গৃহস্থে গৌরব কর্যা গড় কৈল তায় ।  
 ভারী করি ভুরি ভোজ্য ভবনে পাঠায় ॥ ১১৭২ ।  
 বলিল বিশিষ্ট বাক্য বশিষ্ঠের ঠাঁঞি ।  
 বশিষ্ঠ বলেন বাছা আমি জানি নাই ॥ ১১৭৩ ।  
 বশিষ্ঠ বুঝিতে গেল ব্রহ্মার গোচর ।  
 ব্রহ্মা শুয়া চমৎকার চিহ্নিল বিস্তর ॥ ১১৭৪ ।  
 শুন শিবা বিধি ভাব্যা আলা মোর ঠাঁঞি ।  
 আমিহ সে নামের মহিমা জানি নাই ॥ ১১৭৫ ।  
 জিনীলাম জন্মজরা জপ কর্যা যাকে ।  
 জগন্নাথ যোগ্য হয়্যা জিজ্ঞাসিব কাকে ॥ ১১৭৬ ।  
 বিস্তর বিচার্যা বেদ বিধাতার সাথে ।  
 নির্ণয় করিতে নার্যা নিবেদিল নাথে ॥ ১১৭৭ ।  
 জগন্নাথ যুক্তি দিল ছইজনে যায়্যা ।  
 জান হরিনাম পুরী প্রদক্ষিণ হয়্যা ॥ ১১৭৮ ।  
 ব্রহ্মার সহিত বুলা<sup>১</sup> বিষ্ণুর আলয় ।  
 চায়্যা দেখি চতুর্দিকে চতুর্ভুজময় ॥ ১১৭৯ ।  
 তার মধ্যে এক চতুর্ভুজ মহাশয় ।  
 শুধাইয়া শুনাইল<sup>২</sup> আপন পরিচয় ॥ ১১৮০ ।

---

 ১ খুলা (ক)

২ কহিল (ক)



বনে<sup>১</sup> বন-বরাহ ছিলাম যেই কালি<sup>২</sup> ।  
 কাটিল কিরাত মোরে হরিধ্বনি<sup>৩</sup> করি<sup>৪</sup> ॥ ১১৮১ ।  
 কর্ণগত হরিধ্বনি কাটা গেল তথা<sup>৫</sup> ।  
 বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর হয়্যা বসিলাম এথা ॥ ১১৮২ ।  
 প্রভুর প্রতাপ পরম্পর ইহা শুণ্ঠা ।  
 প্রণমিহু পদ্যনাভে প্রদক্ষিণ<sup>৬</sup> মাগ্ধা ॥ ১১৮৩ ।  
 এমন অমৃত হরিনামের মহিমা ।  
 বিধি<sup>৭</sup> পুরন্দর আদি<sup>৮</sup> দিতে নারে সীমা ॥ ১১৮৪ ।  
 মহিমাতে হরি হৈতে নাম<sup>৯</sup> হয়<sup>১০</sup> বড় ।  
 দেবঋষি দ্বারকাতে দেখ্যাছেন দড় ॥ ১১৮৫ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 যশোমন্ত সিংহ নরেন্দ্রের সভাসদ ॥ ১১৮৬ ॥\* [৫২]

### কল্পিণীর ব্রত-প্রসঙ্গ

কল্পিণী যখন ব্রত উদযাপন কৈল ।  
 দেবঋষি তাতে আসি পুরোহিত হৈল ॥ ১১৮৭ ।  
 জ্ঞাতা যত্ননাথ যাকে মানা কর্যাছিল ।  
 যত্ন কর্যা তারে আশ্রা যজ্ঞ আরম্ভিলা ॥ ১১৮৮ ।

১—১ বনে বনে বরাহ ছিলাম এই জানি (ক)

২—২ করি হরিধ্বনি (ক)

৩ মাধা (ক)

৪ পরিহার (ক)

৫—৫ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর (ক)

৬—৬ হরিনাম (ক)

\* (ক) পুথির পাঠান্তর :—

হর বলে হৈমবতী হরিনাম শুন ।

দ্বিজ রামেশ্বর বলে কহে ত্রিলোচন ॥



ক্রিয়া সাজ কর্যা কয় কি দিবে তা বল ।  
 দক্ষিণা রহিত কৰ্ম্ম হৈল বা না হৈল ॥ ১১৮৯ ।  
 কাম্য<sup>১</sup> ক্লেশ কর্যা কৰ্ম্ম করিয়াছি বড় ।  
 কৃষ্ণের প্রেয়সী হবে কহিলাম দড় ॥ ১১৯০ ।  
 দ্বিজকে দক্ষিণা দিয়া ছুঃখ কর দূর ।  
 নিষ্কপটে নিবেদিল নারদ ঠাকুর ॥ ১১৯১ ।  
 সন্তোষ করিব সত্য করিল সুন্দরী ।  
 নারদ বলেন তবে নিবেদন করি ॥ ১১৯২ ।  
 কৃষ্ণ বিনা মোর<sup>২</sup> মনে কিছুই না রুচে<sup>৩</sup> ।  
 কৃষ্ণকে দক্ষিণা পাই তবে ছুঃখ ঘুচে ॥ ১১৯৩ ।  
 রুক্মিণী এমনি গুণা মুনির বচন ।  
 কান্দিয়া কৃষ্ণের কাছে কৈল নিবেদন ॥ ১১৯৪ ।  
 গুনিয়া সুন্দর কথা সুন্দরীর মুখে ।  
 শ্যামসুন্দরের আর সীমা নাই সুখে ॥ ১১৯৫ ।  
 যত্নকূলে জনম সফল হৈল বল্যা ।  
 বিপ্র-দক্ষিণার্থে বিষ্ণু বিতরণ হৈলা ॥ ১১৯৬ ।  
 ব্রাহ্মণের বোঝা বয়্যা বাসুদেব যায় ।  
 সত্যভামা সখীমুখে গুনিয়া<sup>৪</sup> ফিরায়<sup>৫</sup> ॥ ১১৯৭ ।  
 সত্যভামা সুন্দরী সাক্ষাৎ সরস্বতী ।  
 ব্রহ্মপুত্র নারদ সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ॥ ১১৯৮ ।  
 সত্যভামা সত্য ভাষে যাতে যার কাজ ।  
 অনেক অবলা-গতি<sup>৬</sup> এক ব্রজরাজ ॥ ১১৯৯ ।

১ কাম্য (ক)

২—২ আর মনে কিছু নাই (ক)

৩—৩ গুনিবারে পায় (ক)

৪ নারী (ক)

তুমি যদি তারে নিয়া করিবে গমন ।  
 মোদের<sup>১</sup> কি হবে মোরা করিব কেমন ॥ ১২০০  
 বিহারের বপু দিয়া বিরহিণী প্রীতি ।  
 নাম নিতে নারদে করিলা অমুমতি ॥ ১২০১ ।  
 মহেশ মধ্যস্থ তবু<sup>২</sup> মানে নাই মুনি ।  
 তুলে কর্যা স্বরায় ভৌলিলা শূলপাণি ॥ ১২০২ ।  
 লক্ষ্মীকান্তে লঘু<sup>৩</sup> হৈল নাম হইল ভারী ।  
 নাম লয়া নাচিতে লাগিল ব্রহ্মচারী ॥ ১২০৩ ।  
 কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় কর্যা ।  
 প্রভুকে প্রণতি করে প্রদক্ষিণ হয়্যা ॥ ১২০৪ ।  
 কি করিবে যজ্ঞ দানে কি করিবে তপে ।  
 সার্থক জীবন যার হরি নাম জপে ॥ ১২০৫ ।  
 হেলা অশ্রদ্ধায় নাম একবার বল্যা ।  
 অজামিল হেন পাপী পরিত্রাণ পাল্যা ॥ ১২০৬ ।  
 ব্রাহ্মণ বৃষলী ভজ্যা বুড়া হৈল তবু ।  
 স্বপনে কৃষ্ণের নাম জপে নাই কভু ॥ ১২০৭ ।  
 বৃষলীর পেটে বেটাবেটী ঢেরী হৈল ।  
 কনিষ্ঠ বেটার নাম নারায়ণ থুল্য ॥ ১২০৮ ।  
 অন্তকালে যবে মরে করে হাঃখিকাঃখি ।  
 সবাকারে দেখে মাত্র নারায়ণ নাই ॥ ১২০৯ ।  
 স্নেহপাত্র পুত্রে ডাকে মনে ভাব্যা দুঃখ ।  
 নারায়ণ কোথা আছ দেখি চান্দমুখ ॥ ১২১০ ।  
 এ বোল বলিবা মাত্র চরিতার্থ হৈল ।  
 পুত্র নাম করিয়া পরমধাম পাল্যা ॥ ১২১১ ।

শুদ্ধভাবে হরিনাম সদা যেই স্মরে ।  
 বন্দ তার পাদপদ্ম মস্তক উপরে ॥ ১২১২ ।  
 হরিনাম শৈব শাক্ত বৈষ্ণবের পর ।  
 বিচারিয়া বলিল বৈষ্ণব রামেশ্বর ॥ ১২১৩ । [৫৩]

### হরিনাম-মহিমা

আর কিছু কৃষ্ণকথা कह কৃপাময় ।  
 অমৃতের আশ্বাদনে অরুচি না হয় ॥ ১২১৪ ।  
 জৈমিনিরে সাধুবাদ কর্যা বেদব্যাস ।  
 আরম্ভে অপূর্ব-কথা যাতে পাপ নাশ ॥ ১২১৫  
 বিষ্ণু নামমাহাত্ম্য বিচিত্র হে বৈষ্ণব ।  
 শুনিলে সকল পাপে পবিত্র মানব ॥ ১২১৬ ।  
 বিষ্ণু সে সকল বিশ্ব ব্যাপ্ত চরাচর ।  
 বিষ্ণুময় বিশ্ব দেখে বৈষ্ণব যে নর ॥ ১২১৭ ।  
 বিষ্ণু সে ব্রহ্মাদি কর্যা বিবুধ সকল ।  
 অতএব সর্বদেব কেশব কেবল ॥ ১২১৮ ।  
 যে কোনও<sup>১</sup> প্রকারে যে বিষ্ণুর নাম লয় ।  
 তাহার শরীরে কভু অশুভ না হয় ॥ ১২১৯ ।  
 যত কৰ্ম কর ধৰ্ম অর্থ মোক্ষ কামে ।  
 সকলের বেশ<sup>২</sup> সাজ হয় হরিনামে ॥ ১২২০ ।  
 অশ্রু অশ্রু যত পুণ্য ব্রত দানাহুতি<sup>৩</sup> ।  
 সে পায়<sup>৪</sup> সকল অশ্রু (অয়ন) ? পায় হরিশ্ৰুতি<sup>৫</sup> ॥ ১২২১ ।

১ যেমন (ক)

২ ব্যাজ (ক)

৩ দান আদি (ক)

৪ সাপটে (ক)

৫ হরিশ্রুতি (ক)

সত্য সত্য পুনঃ পুনঃ<sup>১</sup> উৰ্দ্ধ হস্তে কই ।  
 হয় নাই পরিজ্ঞাণ হরিনাম বই ॥ ১২২২ ।  
 গলায় কাপড় বান্ধ্যা গড় কর্যা সাধি ।  
 মুমুক্শু বৈষ্ণব বিষ্ণু স্মর নিরবধি ॥ ১২২৩ ।  
 সৰ্ববশাস্ত্রে সৰ্বকাজে কাল নিরূপণ ।  
 বিষ্ণু নাম লৈতে সৰ্ব কাল বিলক্ষণ ॥ ১২২৪ ।  
 কোন কার্য্যে কোন কথা কহিবার বেলা ।  
 বিষ্ণু নাম নিতে কেহ কর্য্য নাই হেলা ॥ ১২২৫ ।  
 নিরন্তর বিষ্ণু নাম নিতে বলি কেন ।  
 পদ্ম পুরাণোক্ত পূৰ্ব উপাখ্যান<sup>২</sup> শুন ॥ ১২২৬ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১২২৭ । \* [৫৪]

### জীবন্তী উপাখ্যান

সত্যবন্ত নামে বৈশ্য সত্যযুগে ছিল ।  
 প্রথম বয়সে তার পরকাল হৈল ॥ ১২২৮ ।  
 জীবন্তী তাহার জায়া<sup>৩</sup> যায়্যা বাপঘরে ।  
 মাতিয়া<sup>৪</sup> মদন-মোহে<sup>৫</sup> মন হৈল যারে ॥ ১২২৯ ।  
 স্নমধ্যমা স্নন্দরী শোভন কুচকুন্দ<sup>৬</sup> ।  
 কুলবধু ছিল কিন্তু কামে হৈল অন্ধ ॥ ১২৩০ ।

১ সত্য (ক)                      ২ বিবরণ (ক)

\* (ক) পুঁথির পাঠান্তর :—

পুনঃ পুনঃ কহি শুন সাবধান হৈয়া ।

ভণে দ্বিজ রামেশ্বর শিবাধিত হৈয়া ॥

৩ ভাৰ্য্যা (ক)                      ৪—৪ মাতিল যৌবন মদে (ক)

৫ স্নন্দ (ক)

পাইলে পুরুষ মাত্র প্রেম কর্যা ভজে ।  
 বারিলে বান্ধব রোষে বিপরীত বুঝে ॥ ১২৩১ ।  
 বড়<sup>১</sup> ধর্ম গৃহকর্ম করে নাই কিছু ।  
 নগরে নগরে ফিরে নাগরের পিছু ॥ ১২৩২ ।  
 অনঙ্গ-তরঙ্গ নব যৌবন-গর্বিষতা ।  
 পরিহার মাগ্যা পরিত্যাগ দিল পিতা ॥ ১২৩৩ ।  
 পুণ্যশীল ছিল পাছে অপকীর্তি হয় ।  
 ছহিতারে দূর কৈল সে হৈল নির্ভয় ॥ ১২৩৪ ।  
 বেশ্যাবৃত্তি কর্যা নিত্য স্বতস্তুরা বলে ।  
 বুকে বস্ত্র রাখে নাই থাকে আঙ্গুলে ॥ ১২৩৫ ।  
 নিবারিতে নাহি কেহ নহে পরাধীন ।  
 জারগত তার চিত্ত হৈল<sup>২</sup> সারাদিন<sup>২</sup> ॥ ১২৩৬ ।  
 চণ্ডাল<sup>৩</sup> আইলে আলিঙ্গন দেই তাকে ।  
 ছই<sup>৪</sup> লোকে ভয় নাই এইভাবে থাকে ॥ ১২৩৭ ।  
 শুক-পক্ষী<sup>৫</sup> বিক্রয়ার্থে বাসে আলা ব্যাধ ।  
 বারাজনা নিল কিছা বড় হইল সাধ ॥ ১২৩৮ ।  
 তার যোগ্য তাহার আহার দিয়া মুখে ।  
 রাম রাম বলায়্যা বসায়্যা রাখে বুকে ॥ ১২৩৯ ।  
 সর্ববেদাধিক পরব্রহ্ম রামনাম ।  
 সমস্ত পাতকধ্বংস স্বরে অবিরাম ॥ ১২৪০ ।  
 শুক বেশ্যচরিতার্থে রামনাম বলা ।  
 সুদারুণ সর্ব পাপে ধনী মুক্ত হল্যা ॥ ১২৪১ ।

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| ১ ব্রত (ক)    | ২—২ হয় রাত্রি দিন |
| ৩ আচণ্ডাল (ক) | ৪ ইহ (ক)           |
| ৫ শিশু (ক)    |                    |

পুত্রহীনা পক্ষীকে পালিল পুত্রবৎ ।  
 পরম্পর প্রীতি পুত্র-জননীর মত ॥ ১২৪২ ।  
 তরুণ হইয়া পক্ষী থাকে তার ঘরে ।  
 বেণ্ডার বাৎসল্য বুঝ্যা ব্যবহার করে ॥ ১২৪৩ ।  
 রাত্রিদিবা রাম রাম করিয়া রটনা ।  
 এইরূপে চিরদিন ছিল ছুই জনা ॥ ১২৪৪ ।  
 কতকাল বই বেণ্ডামাগী মল্যে রোগে ।  
 প্রিয়পক্ষী ছিল তার মৈল তার শোকে ॥ ১২৪৫ ।  
 সে ছুইকে নিতে আলা শমনকিঙ্কর ।  
 সমস্ত মুদগর হস্তে মহাভয়ঙ্কর ॥ ১২৪৬ ।  
 দারুণ যমের দূত যমের আদেশে ।  
 শুক বেণ্ডা ছুজনে বাঙ্কিল চৰ্ম্মপাশে ॥ ১২৪৭ ।  
 দণ্ডীর নিকটে লয়্যা যায় দণ্ড দিতে ।  
 হেনকালে হরিদূত হানা দিল পথে ॥ ১২৪৮ ।  
 বিষ্ণুদূত বিষ্ণুর সমান তেজ ধরে ।  
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম সবাকার করে ॥ ১২৪৯ ।  
 যমদূতে জিজ্ঞাসিল যাদবের দূত ।  
 কে তোরা বিকৃতাকার অপার অন্তুত ॥ ১২৫০ ।  
 দীর্ঘলোমা দীর্ঘদন্ত দহনবদন<sup>১</sup> ।  
 বাঙ্কিলে ছু মহাত্মাকে কিসের কারণ ॥ ১২৫১ ।  
 রামনামে অশেষ অধর্ম যার নাই ।  
 তারে লয়্যা কার দূত যাবি কার ঠাণ্ডি ॥ ১২৫২ ।

কেন কর হেন কৰ্ম নাহি ধৰ্মভয় ।  
 বিষ্ণুদূত বাক্য শুণ্ঠা যমদূত কয় ॥ ১২৫৩ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১২৫৪ । \* [৫৫]

বিষ্ণুদূত ও যমদূতের যুদ্ধ

যমদূত আমরা যমের আজ্ঞাকারী<sup>১</sup> ।  
 ছষ্টকৰ্ম্মা ছজনে দেখাব যমপুরী ॥ ১২৫৫ ।  
 যমদূতবাক্য শুণ্ঠা বিষ্ণুদূত হাসে ।  
 শিশুসূর্যাসম<sup>২</sup> আঁখি রোষে কটুভাবে<sup>৩</sup> ॥ ১২৫৬  
 আরে কি আশ্চর্য্য কথা কহে<sup>৪</sup> যমদূতে ।  
 দীনবন্ধু-দাসকে দণ্ডিবে সূর্য্যসুতে ॥ ১২৫৭ ।  
 দারুণ ছুষ্টের দেখ বিপরীত কৰ্ম্ম ।  
 সতত সতের হিংসা অসতের ধৰ্ম্ম ॥ ১২৫৮ ।  
 শুণ্ঠা পুণ্যাত্মার কৰ্ম্ম<sup>৫</sup> সুখী পুণ্যবান ।  
 পাপচৰ্চ্চা শুনিলে পাতকী পায় প্রাণ ॥ ১২৫৯ ।  
 শতভার স্বৰ্ণ পাল্যে তাতে<sup>৬</sup> নহে প্রীত ।  
 পাপচৰ্চ্চা পাল্যে পাতকী পুলকিত<sup>৭</sup> ॥ ১২৬০ ।  
 বলবতী বিষ্ণুমায়া বুঝা নাই যায় ।  
 পাপরূপ মহাকূপ কর্যা পড়ে তায় ॥ ১২৬১ ।

\* (ক) পুঁথির পাঠান্তর :—

হৈমবতী হরিকথা শুন মন দিয়া ।

দ্বিজ রামেশ্বর বলে চিত্ত নিবেশিয়া ॥

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| ১ অধিকারী (ক) | ২—২ যেমন উদয় পূৰ্ব দেশে (ক) |
| ৩ কথা কহ (ক)  | ৪ পুণ্যাহ (ক)                |
| ৫ পাতকী (ক)   | ৬ পায় প্রীত (ক)             |

জগবন্ধু কর্যা বন্ধু ভবসিদ্ধু তরে ।  
 আহা মরি ছুটলোক কষ্ট দেয় তারে ॥ ১২৬২ ।  
 পূৰ্বে পাপ কর্যা হৈলি যমের কিঙ্কর ।  
 বৈষ্ণবে বন্ধন দিলি মৈলি অতঃপর ॥ ১২৬৩ ।  
 এইমত আর কত ভৎসিয়া বিস্তর ।  
 বন্ধন পমাচন কৈল বিষ্ণুর কিঙ্কর ॥ ১২৬৪ ।  
 যমদূত জলন্ত অনল হৈল জ্বল্যা<sup>১</sup> ।  
 অগ্নিবৃষ্টি কর্যা আইল মার মার বল্যা<sup>২</sup> ॥ ১২৬৫ ।  
 সিংহনাদ কর্যা সবে<sup>৩</sup> নানা অস্ত্র হানে ।  
 যমদূতপ্রধান প্রচণ্ড আণ্ডলে ॥ ১২৬৬ ।  
 সুপ্রকাশ ঠাকুর প্রধান ভাগবত ।  
 সুললিত শঙ্খশব্দে পুরিল জগৎ ॥ ১২৬৭ ।  
 গণ্ডগোল দুইদলে নানা অস্ত্র ছুটে ।  
 সবাকারে চক্রধারে বিষ্ণুদূত কাটে ॥ ১২৬৮ ।  
 কার কাটে হস্তপদ কার কাটে শির ।  
 বুক ভাঙ্গা গেল কেহ হৈল দুই চির ॥ ১২৬৯ ।  
 সকল শরীরে কার শোণিতের ধারা ।  
 ধায়্যা<sup>৪</sup> কিরে ধর্মদূত অক্লণের পারা ॥ ১২৭০ ।  
 বাঁদা বাঁচা হৈল কার গেল নাক কান ।  
 টুটা খোড়া হৈল কেহ গেল কার প্রাণ । ১২৭১ ।  
 বিষ্ণুদূত সকল বিষ্ণুর পরাক্রম ।  
 অস্ত্রে<sup>৫</sup> কি করিবে তারে যারে ডরে যম ॥ ১২৭২ ।  
 অঙ্গ ভঙ্গ হয়্যা যাম্য<sup>৬</sup> ভঙ্গ দিল রণে ।  
 প্রধান প্রচণ্ডমাত্র যুঝে প্রাণপণে ॥ ১২৭৩ ।

১ দেখ্যা (ক)

২ ডাক্যা (ক)

৩ ধর্যা (ক)

৪ আমি (ক)

৫ আল্যা (ক)



সুপ্রকাশ সহিত সমর হৈল ঘোর ।  
 মারিল মুদগর পেয়া যত ছিল জোর ॥ ১২৭৪ । \*  
 সুপ্রকাশ বৈষ্ণব বিষ্ণুর সম বল ।  
 মুদগরে মারিল গদা উঠিল অনল ॥ ১২৭৫ ।  
 সধুম দুর্গন্ধ ছুটে আগুনের পানা ।  
 হেরি হরিদূত বড় হইলা উন্মনা ॥ ১২৭৬ ।  
 মহাযোদ্ধা মাল্য গদা কাট্যা গেল মুণ্ড ।  
 রক্তে পরিপ্লুত হয়্যা পড়িল প্রচণ্ড ॥ ১২৭৭ ।  
 শিশুসূর্য্য সমান মূর্চ্ছিত য়ত প্রায় ।  
 তুল্যা নিল যমদূত বল্যা হায় হায় ॥ ১২৭৮ ।  
 দূতনাথ<sup>১</sup> লয়্যা<sup>২</sup> যমদূত গেল হার্যা ।  
 হর্ষে নাচে হরিদূত জয়শঙ্খ পুর্যা ॥ ১২৭৯ ।  
 রাজহংসযুক্ত রথে যুক্ত দুইজন ।  
 বিষ্ণুপুরে লয়্যা গেল বিষ্ণুদূতগণ<sup>২</sup> ॥ ১২৮০ ।  
 শুক বেণ্যা দেখি হর্ষ হয়্যা ভগবান ।  
 আদর করিল তারে আপনা সমান ॥ ১২৮১ ।  
 সাক্ষ্য পাইয়া সুখে শুক বেণ্যা রয় ।  
 যমের নিকটে যমদূত গিয়া কয় ॥ ১২৮২ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ ইত্যাদি ॥ : : ॥ ১২৮৩ । \* \* [৫৬]

\* ইহার পরবর্তী ৮ লাইন (ক) পুঁথিতে নাই ।

১—১ জরা জারা হৈয়া (ক)

২ বিষ্ণুর সদন (ক)

\* \* (ক) পুঁথির পাঠান্তর :—

চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভক্তকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥

যম-দূত সংবাদ

রক্তধারায়ুক্ত তারা মুক্ত কেশ-বাস<sup>১</sup> ।  
 কলস্বরে কান্দ্যা আলায় কর্যা উর্দ্ধশ্বাস ॥ ১২৮৪ ।  
 বুকে ব্যথা কার কথা সরে নাই মুখে ।  
 ছুরবস্থা দেহের দেখাল একে একে ॥ ১২৮৫ ।  
 হস্তপদ গেছে কার ভাঙ্গ্যাছে দশন ।  
 কৃতান্তের কাছে কান্দা করে নিবেদন ॥ ১২৮৬ ।  
 সূর্য্য-স্নাত মহাবাহু তুমি দণ্ডধারী ।  
 অলঙ্ঘ্য তোমার আজ্ঞা এড়াইতে নারি ॥ ১২৮৭ ।  
 অপরাধী আনিতে গেলাম আজ্ঞা লয়া ।  
 আলাম<sup>২</sup> তেমন<sup>২</sup> তার প্রতিকল পায়্যা ॥ ১২৮৮ ।  
 মহাপাতকীর সে প্রধান হুই জন ।  
 রাম বল্যা গেল চল্যা বিষ্ণুর সদন ॥ ১২৮৯ ।  
 দণ্ডনীয় ছুরাঙ্গা বৈকুণ্ঠ যদি পাল্য ।  
 তোমার প্রভু তবে নিরর্থক হলা ॥ ১২৯০ ॥  
 যত দেখ ছুরবস্থা আমাদের নয় ।  
 প্রেষিত জনের হৈলে প্রধানের হয় ॥ ১২৯১ ।  
 যম বলে যদি রাম বল্যাছিল তারা ।  
 তার কাছে তবে কেন গিয়াছিলি তোরা ॥ ১২৯২ ।  
 যে লয় রামের নাম রাম তার প্রভু ।  
 তাহাতে আমার অধিকার নাই কভু ॥ ১২৯৩ ।  
 রামনাম লয় পাপী সে নহে সর্ব্বথা ।  
 বাছা ইহা বলি শুন যাবে নাই তথা ॥ ১২৯৪ ।

১ পাশ (ক)

২—২ তেমন আইল (ক)

যে মনুষ্য অবশ্য বিষ্ণু<sup>১</sup> নাম লয় ।  
 তাহার শরীরে কোন পাতক না রয় ॥ ১২৯৫ ।  
 গোবিন্দ কেশব হরি জগদীশ বিষ্ণু ।  
 নারায়ণ ভকত-বৎসল কৃষ্ণ জিষ্ণু ॥ ১২৯৬ ।  
 সম্বোধন কর্যা যে সতত ইহা কয় ।  
 অতি পাপী হৈলেহ আমার দণ্ড নয় ॥ ১২৯৭ ।  
 লক্ষীকান্ত সকল কলুষ প্রণাশন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ মথন<sup>২</sup> অচ্যুত সনাতন ॥ ১২৯৮ ।  
 দামোদর দেহ দাস্য ইহা যেই কয়<sup>৩</sup> ।  
 দৃঢ়পাপী হইলেহ আমার দণ্ডী<sup>৪</sup> নয় ॥ ১২৯৯ ।  
 বাসুদেব নারায়ণ নরোত্তম বলে ।  
 তার চৰ্চ্চা মোর ঠাঞি নাই কোনকালে ॥ ১৩০০ ।  
 চক্রপাণি চৰ্চ্চা যার চিন্তে রাত্রিদিন ।  
 সর্ববধা শমন তার সতত অধীন ॥ ১৩০১ ।  
 হরিপূজা রত হরিভক্তিপরায়ণ ।  
 একাদশীব্রত রত সরল সূজন ॥ ১৩০২ ।  
 বিষ্ণুপাদোদক যেবা মস্তকেতে লয় ।  
 জগৎ অধীন তাকে যম করে ভয় ॥ ১৩০৩ ।  
 যার শিরে কর্ণে দেখে তুলসীর দল ।  
 আপনি অবনী নিবে<sup>৫</sup> তার পদতল ॥ ১৩০৪ ।  
 পিতামাতা গুরু যে প্রকার সমৰ্চন ।  
 বিষতুল্য যে দেখে অমূল্য পরধন ॥ ১৩০৫ ।

১ রামের (ক)

২ কেশব (ক)

৩ কন (ক)

৪ দণ্ড (ক)

৫ সেবে (ক)

দয়া কর্যা দুঃখীজনে দেই মহাসুখ ।  
 সেজন সৰ্ব্বথা হন শমনবিমুখ ॥ ১৩০৬ ।  
 যে সতত অল্পজল ভূমিদানে<sup>১</sup> রত<sup>২</sup> ।  
 তেহোঁ ধন্য তার পুণ্য আমি কব কত<sup>৩</sup> ॥ ১৩০৭ ।  
 বৃত্তিহীন জনকে যে বৃত্তি দিয়া পালে ।  
 যমদ্বারে তার দণ্ড নাহি কোনকালে ॥ ১৩০৮ ।  
 যে জ্ঞাতি পোষণ করে প্রিয় কথা কয় ।  
 দম্ভাদি করিয়া দূর জিতেন্দ্রিয় হয় ॥ ১৩০৯ ।  
 পাপ চিন্তে<sup>৪</sup> চায় নাই পরদ্বীর পানে ।  
 তার চৰ্চা কেহ না করিবা মোর স্থানে ॥ ১৩১০ ।  
 শমন এমন সব<sup>৫</sup> শিখাইয়া<sup>৬</sup> দূতে ।  
 তারা সাবধানে কার্য্য করে সেই হতে ॥ ১৩১১ ।  
 ব্যাসবাক্য শৌনকাছে শুনাইলা স্মৃত ।  
 বিষ্ণুনাথের প্রভাব জানিল যমদূত ॥ ১৩১২ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৩১৩ । [৫৭]

### রামনাম মহিমা

তার মধ্যে রামনাম সকলের সার ।  
 রামনাম পরে পর-ব্রহ্ম নাহি আর ॥ ১৩১৪ ।  
 সৰ্ব্ব শাস্ত্রাধিক রামনামাক্ষর দ্বয় ।  
 উচ্চারণ মাত্র পাপী পরিত্রাণ হয় ॥ ১৩১৫ ।  
 রামনাম প্রভাব সকল দেব পূজে ।  
 মহেশ জানেন মাত্র অশ্বে নাই বুঝে ॥ ১৩১৬ ।

১—১ দান করে (ক)

২ কারে (ক)

৩ দৃষ্টে (ক)

৪—৪ কথা শিখাইল (ক)

বিষ্ণুর সহস্র নাম বল্যা যত ফল ।  
 এক রামনামে হয় সে ফল সকল ॥ ১৩১৭ ।  
 কি কব অধিক ধিক ধিক সেই নরে ।  
 সুখদ মোক্ষদ রামনাম নাই আরে ॥ ১৩১৮ ।  
 শ্রম নাই বলিতে<sup>১</sup> শুনিতে<sup>২</sup> মহাসুখ ।  
 তথাপি রামের নামে ছুরাত্মা বিমুখ ॥ ১৩১৯ ।  
 বহুবিধ নামে মোক্ষ অনায়াসে পাই ।  
 হেন রামনাম কেন বল নাই ভাই ॥ ১৩২০ । \*  
 তাবৎ সকল পাপ সবাকার দেহে ।  
 অবিধ্বংসী রামনাম যাবৎ না কহে ॥ ১৩২১ ।  
 শ্রাদ্ধে বা তর্পণে দানে মহামহোৎসবে ।  
 যজ্ঞদানে ত্রিতে বা সেবিত্তে সৰ্ব্ব দেবে ॥ ১৩২২ ।  
 সকল বৈদিক কৰ্ম্ম করিবার কালে ।  
 রামনাম স্মরণে অনেক ফল ফলে ॥ ১৩২৩ ।  
 ব্যাঘ্রতি<sup>২</sup> আদি<sup>২</sup> প্রণবপূৰ্ব্বক চতুর্থান্ত ।  
 স্মরণে সাযুজ্য<sup>৩</sup> দেন ষড়ঙ্কর মন্ত্র ॥ ১৩২৪ ।  
 সেই ষড়ঙ্করে যদি সনাতন সেবে ।  
 প্রভু রাম প্রভাবে সকল কৰ্ম্ম লভে ॥ ১৩২৫ ।  
 ভাগ্য ফলে মৃত্যুকালে যদি বলে রাম ।  
 মহাপাপে মুক্ত হয়ে পায় মোক্ষ<sup>৪</sup> ধাম<sup>৪</sup> ॥ ১৩২৬ ।  
 রাম নাম বল্যা যদি যাত্রা কর্যা যায় ।  
 যাত্রার সকল ফল অনায়াসে পায় ॥ ১৩২৭ ।

১—১ বদনে বলিতে (ক)

\* ইহার পর দুই লাইন (ক) পুঁথিতে নাই ।

২—২ হৃদয়াদি প্রবণ                      ৩ সাহায্য (ক)

৪—৪ পরিত্রাণ (ক)

মহারণ্যে শ্মশানে প্রাস্তুরে ভয়ানকে ।  
 রামনাম স্মরণে অশুভ নাই থাকে ॥ ১৩২৮ ।  
 রাজদ্বারে বনে দক্ষ্যসম্মুখে বিদ্যতে ।  
 গ্রহপীড়াগণে বা দুঃস্বপ্ন দেখি তাতে ॥ ১৩২৯ ।  
 বৈরী<sup>১</sup> রোগ শোক উৎপাতিক নানা ভয়ে<sup>২</sup> ।  
 শুভ রামস্মরণে অশুভ নাই রহে ॥ ১৩৩০ ।  
 রামনাম সকল অশুভ নিবারণ ।  
 কামদ মোক্ষদ রাম স্মর অনুক্ষণ ॥ ১৩৩১ ।  
 রামনামে যেই ক্ষণে রয় নাই চিন্ত ।  
 বৃথা সেইক্ষণ বেদ বলে সত্য সত্য ॥ ১৩৩২ ।  
 যেই জিহ্বা রামনামামৃত স্বাদ জানে ।  
 তত্ত্বদর্শী তাহাকে রসনা কর্যা মানে ॥ ১৩৩৩ ।  
 সত্য সত্য পুনঃ সত্য শুন সর্বজন ।  
 নিলে হরিনাম নাই নরের যন্ত্রণা ॥ ১৩৩৪ ।  
 কোটী জন্মার্জিত পাপ কর্যা প্রণাশন ।  
 অতুল ঐশ্বর্য যে<sup>২</sup> জপিয়া আছে মন ॥ ১৩৩৫ ।  
 যত ধর্ম কৰ্ম্মকে করিয়া দণ্ডবৎ ।  
 হরিনাম স্মরণে সকল ভাগবত ॥ ১৩৩৬ ।  
 জৈমিনিকে এমনি বলিল বেদব্যাস ।  
 চতুর্দশাধ্যায় পদ্মপুরাণে প্রকাশ ॥ ১৩৩৭ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৩৩৮ । [৫৮]

শবর-কথা

বেদব্যাস পুনঃ কহে শুনহে জৈমিনি ।  
 সর্বপাপ প্রণাশন হয় যাহা শুনি ॥ ১৩৩৯ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র<sup>১</sup> অগ্ন্যায়জ<sup>২</sup> ।  
 হরিভক্ত যে তার বন্দিব পদরজ ॥ ১৩৪০ ।  
 অভক্ত ব্রাহ্মণ সে চণ্ডাল হৈতে হীন ।  
 হরিভক্ত চণ্ডালের সে দ্বিজ<sup>৩</sup> অধীন ॥ ১৩৪১ ।  
 বিষ্ণুভক্তি বিবৰ্জিত সে কেন<sup>৪</sup> ব্রাহ্মণ ।  
 সে কেন চণ্ডাল যার চিন্তে নারায়ণ ॥ ১৩৪২ ।  
 অব্যাঞ্জে বিষ্ণুর পূজা চণ্ডাল যে করে ।  
 চতুর্বেদী ব্রাহ্মণাতিরিক্ত দেখ্য তারে ॥ ১৩৪৩ ।  
 অভক্ত দ্বিজাতিরিক্ত চণ্ডাল কেমন ।  
 একভাবে<sup>৫</sup> কৃষ্ণসেবে কর্যা প্রাণপণ ॥ ১৩৪৪ ।  
 শবর দ্বাপর যুগে ছিল একজন ।  
 নাম তার চক্রিক চরিত্র বিলক্ষণ ॥ ১৩৪৫ ।  
 প্রিয়বাদী জিতক্রোধ পরহিংসাহীন ।  
 জাতি বৃদ্ধি ছাড়্যা গীত-নৃত্য রাত্রিদিন ॥ ১৩৪৬ ।  
 দম্ভহীন দয়াশীল পিতৃসেবারত ।  
 সর্বজীবে আত্মভাব সর্বগুণাশ্রিত ॥ ১৩৪৭ ।  
 ভক্ত সঙ্গে ভক্তিশাস্ত্র শুনে নাই কভু ।  
 অচঞ্চলা হরিভক্তি হৈল তার তবু ॥ ১৩৪৮ ।  
 হরে কৃষ্ণ কেশব গোবিন্দ জনাৰ্দ্দন ।  
 ইত্যাদি কৃষ্ণের<sup>৬</sup> নাম বলে অল্পক্ষণ ॥ ১৩৪৯ ।  
 সেজন যখন যে<sup>৭</sup> যেমন<sup>৮</sup> ফল পায় ।  
 মুখে ফেল্যা স্বাদ বুঝে মন্দ হৈলে খায় ॥ ১৩৫০ ।

১—১ শূদ্র আত্মায়জ (ক)

২ ভক্তি (ক)

৩ হেন (ক)

৪ কোতুকেতে (ক)

৫ বিষ্ণুর (ক)

৬—৬ সে বন (ক)

মিষ্ট হৈলে মুখ হৈতে বারি কর্যা আনে ।  
 প্রীত কর্যা প্রতিদিন দেই নারায়ণে ॥ ১৩৫১ ।  
 সে উচ্ছিষ্ট অমুচ্ছিষ্ট দুই নাই জানে ।  
 অর্থে<sup>১</sup> রসভাবহীন সে যায়<sup>২</sup> কেমনে ॥ ১৩৫২ ।  
 একদিন সে বিপিন বুলিয়া কেবল<sup>৩</sup> ।  
 পিয়লাখ্য বৃক্ষের পাইল পাকা ফল ॥ ১৩৫৩ ।  
 তাকে মুখে ফেল্যা স্বাদ বুঝিবার বেলা ।  
 পক ফল পিছলি প্রবেশ কৈল গলা ॥ ১৩৫৪ ।  
 মনস্তাপ কর্যা কণ্ঠ ধর্যা বাম করে ।  
 বিস্তর যতন কৈল উগারিতে নারে ॥ ১৩৫৫ ।  
 বমন করিল তবু না বারাল্য<sup>৪</sup> ফল ।  
 হরিকে না দিতে পার্যা হইল বিকল ॥ ১৩৫৬ ।  
 ইষ্টে মিষ্ট নাহি দিয়া আমি পেট ভরি ।  
 বিকল আমার জন্ম বৃথা দেহ ধরি ॥ ১৩৫৭ ।  
 কন্মভূমে<sup>৫</sup> জন্ম মোর হৈল কি লাগিয়া ।  
 বাসুদেব বিমুখ বড় আমি অভাগিয়া ॥ ১৩৫৮ ।  
 সংসারে আমার পর পাপী নাই আর ।  
 কি গুণে গোবিন্দ মোরে করিবেন উদ্ধার ॥ ১৩৫৯ ।  
 ভাবনা করিয়া মনে ভকতবৎসল ।  
 টাঙ্গি দিয়া গলা কাটা বারি কৈল ফল ॥ ১৩৬০ ।  
 হরির একান্ত ভক্ত হরি করি<sup>৫</sup> মনে ।  
 নেও নারায়ণ বল্যা দিল নারায়ণে ॥ ১৩৬১ ।  
 গোবিন্দের ভাবে গলা কাটিয়া ব্যথায় ।  
 গোবিন্দ ভাবিয়া ভূমে গড়াগড়ি যায় ॥ ১৩৬২ ।

১—১ স্বজাতি স্বভাব সে চাইবে (ক)

২ সকল (ক)

৩ বারণ্য (ক)

৪ জন্মভূমে (ক)

৫ ভাব্যা (ক)



ভাবগ্রাহী ভগবান ভাবে গেল তুল্যা ।  
 বৃকে কৈল বাসুদেব চণ্ডালকে তুল্যা ॥ ১৩৬৩ ।  
 রক্তযুক্ত<sup>১</sup> সর্বাক্ষ মুচ্ছিতে কর্যা কোলে<sup>২</sup> ।  
 দেখ্যা দয়া জন্মিল দয়ালু দামোদরে ॥ ১৩৬৪ ।  
 দেহ প্রিয় সবার দেহেতে স্নেহ নিত্য ।  
 সে দেহেতে স্নেহ নাই আমার নিমিত্ত ॥ ১৩৬৫ ।  
 কার শক্তি এত ভক্তি কে করিতে পারে ।  
 আপনার গলা কাটা ফল দিল মোরে ॥ ১৩৬৬ ।  
 যেমন<sup>৩</sup> সাত্বিক ভক্তি<sup>৪</sup> করিলেন ইনি ।  
 ইহারে কি দিয়া আমি হইব<sup>৫</sup> অশ্লী<sup>৬</sup> ॥ ১৩৬৭ ।  
 ব্রহ্মহু শিবহু বিষ্ণুহু আদি যদি দি ।  
 তবু যোগ্য হয় নাই তবে দিব কি ॥ ১৩৬৮ ।  
 ইহা কয়্যা তুষ্ট হয়্যা ভকতবৎসল ।  
 শিরে তার ফিরাইল স্বহস্তকমল ॥ ১৩৬৯ ।  
 গোবিন্দের স্পর্শে তার গেল গলা ব্যথা ।  
 কৃষ্ণ যার সখা তার কিবা মনঃকথা ॥ ১৩৭০ ।  
 উঠিলেন মহাশয় তত্বপরায়ণ ।  
 শুনহে জৈমিনি মুনি বেদব্যাস কন ॥ ১৩৭১ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৩৭২ । [৫৯]

শবরের বরলাভ

তারপর ভগবান<sup>৭</sup> নিজ বাহু তুলি<sup>৮</sup> ।  
 পিতা যেন পুত্রের গায়ের<sup>৯</sup> মোছে ধুলি<sup>১০</sup> ॥ ১৩৭৩

১ সন্ন্যাস (ক)

২ কার (ক)

৩—৩ যেমন সার্থক শ্রুতি (ক)

৪—৪ রাখিব অবনী (ক)

৫—৫ ভক্তবরে নিজ বস্ত্রে হরি (ক)

৬—৬ গলায় পুছে ধরি (ক)

মহাভক্ত মূর্তিমান দেখিয়া মাধব ।  
 হর্বষুক্ত হয়্যা করপুটে করে স্তব ॥ ১৩৭৪ ।  
 ওহে কৃষ্ণ কেশব গোবিন্দ দামোদর ।  
 বিশ্ববীজ বিশ্বনাথ বেদ অগোচর ॥ ১৩৭৫ ।  
 স্ততি যোগ্য বাক্য কিছু জানি নাই তবু<sup>১</sup> ।  
 হরি<sup>২</sup> নারায়ণ মোর<sup>২</sup> ক্ষম দোষ প্রভু ॥ ১৩৭৬ ।  
 অশ্রু দেব সেবে যে তোমাকে<sup>৩</sup> কর্যা ত্যাগ ।  
 মহামূঢ়<sup>৪</sup> সেই তার<sup>৫</sup> মিছা<sup>৫</sup> যোগযাগ ॥ ১৩৭৭ ।  
 অধমের অগ্রগণ্য অধমিয়া<sup>৬</sup> আমি ।  
 কোন গুণে অভাজনে দেখা দিলে তুমি ॥ ১৩৭৮ ।  
 আমি<sup>৭</sup> অতি হীন<sup>৭</sup> জাতি নাহি জানি ভক্তি ।  
 সৎলোকের সাক্ষাতে বসিতে নাই শক্তি ॥ ১৩৭৯ ।  
 লঙ্ঘীর নিবাস বন্ধে মোরে আলিঙ্গন ।  
 দীনবন্ধু দয়াসিদ্ধ কে আছে এমন ॥ ১৩৮০ ।  
 যে কমলকরস্পর্শ ব্রহ্মাদি না পায় ।  
 সে কর বুলাল্যে প্রভু আমার মাথায় ॥ ১৩৮১ ।  
 সদয় হইয়া কর সেবকের সেবা ।  
 তোমা বিনা এমন ঠাকুর আছে কেবা ॥ ১৩৮২ ।  
 যে তুমি মারিলে কংস রাখিলে জগৎ ।  
 তোমার চরণে মোর বহু দণ্ডবৎ ॥ ১৩৮৩ ।  
 যমল-অর্জুন ভঞ্জন করিলে যে তুমি ।  
 সে তোমার চরণে প্রণাম করি আমি ॥ ১৩৮৪ ।

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ১ কতু (ক)          | ২—২ রসনা বাসনা করে (ক) |
| ৩ বাসনা (ক)        | ৪ নষ্ট (ক)             |
| ৫—৫ যার মহা (ক)    | ৬ অভাগিয়া (ক)         |
| ৭—৭ অবংশ কিরাত (ক) |                        |

তুষ্ট ১কাল১-যবনাদি দৈত্য নষ্ট কর্যা ।  
 গোকুলের রক্ষা কৈলে গোবর্দ্ধন ধর্যা ॥ ১৩৮৫ ।  
 যে পদ জপিয়া যুধিষ্ঠির পাল্য জয় ।  
 সতত সেবন করি সেই পদদ্বয় ॥ ১৩৮৬ ।  
 পাণ্ডবের তরে কৈলে খাণ্ডবদাহন ।  
 সত্যার নিমিত্তে পারিজাতের হরণ ॥ ১৩৮৭ ।  
 সেই চক্রপাণি তুমি কুন্তীগীর নাথ ।  
 সে তোমার চরণে আমার প্রণিপাত ॥ ১৩৮৮ ।  
 বাণ২ বাহু বালা নগ নিলাজিত হরে২ ।  
 দণ্ডবৎ পুনঃ পুনঃ হেন দামোদরে ॥ ১৩৮৯ ।  
 বৃকোদর বীরকে নিমিত্তমাত্র কর্যা ।  
 যুধিষ্ঠিরে যজাইলে জরাসন্ধ মার্যা ॥ ১৩৯০ ।  
 মায়ায় মারিয়া শিশুপালাদি সকল ।  
 হরিলে মহীর ভার করিলে মঙ্গল ॥ ১৩৯১ ।  
 ভক্তিশ্রুত এইমত আর কত বল্যা ।  
 পুনঃ পুনঃ প্রণিপাত প্রদক্ষিণ হয়্যা ॥ ১৩৯২ ।  
 তার এত স্তবে তুষ্ট হয়্যা বরেশ্বর ।  
 ভকতবৎসল ভগবান যাচে বর ॥ ১৩৯৩ ।  
 ওরে বাছা তোরে মহা তুষ্ট হৈল আমি ।  
 বিলক্ষণ৩ বর মাগ প্রিয় মোর তুমি৩ ॥ ১৩৯৪ ।  
 চক্রিক বলেন গড় করি গদাধর ।  
 কোন কৰ্ম্মে তুষ্ট হয়্যা দিতে চাহ বর ॥ ১৩৯৫ ।\*

১—১ জঙ্ঘ হৈল (ক)    ২—২ বাণে বাহু বলাবল লীলায় যে হরে (ক)

৩—৩ কুল গুণে অভাজনে বর দিবে তুমি (ক)

\* ১৩৯৫—১৩৯৮ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

আমি পাপী পদদ্বয় পূজি নাই প্রভু ।  
 জপ যজ্ঞ ব্রত দান করি নাই কভু ॥ ১৩৯৬ ।  
 ভক্তি কর্যা তুয়া নাম কখন না লই ।  
 তৎপাদসলিল কভু শিরে নাহি লই ॥ ১৩৯৭ ।  
 তোমার প্রসাদ কভু খাই নাই আমি ।  
 কোন গুণে অভাজনে বর দিবে তুমি ॥ ১৩৯৮ ।  
 মহামুনিগণ মনে ধ্যান করে যায় ।  
 যে পদপঙ্কজ অঙ্গ দেখিতে না পায় ॥ ১৩৯৯ ।  
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহির্ভূত শবর অজ্ঞান ।  
 জ্ঞান-গম্য গোবিন্দ দেখিছু বিতৃপ্তমান ॥ ১৪০০ ।  
 জগবন্ধু দেখ্যা ভবসিদ্ধ হৈল পার ।  
 অবগর কি বর অপর আছে আর ॥ ১৪০১ ।  
 যদি তবে বর দেবে এই বর দেহ ।  
 মোর মতি তব প্রীতি মোকে তব স্নেহ ॥ ১৪০২ ।  
 চক্রপাণি চরিতার্থ চক্রিকের বোলে ।  
 চারিভুজ চাপিয়া চক্রিকে কৈল কোলে ॥ ১৪০৩ ।  
 বাসুদেব বলে বাছা বড় ভক্ত তুমি ।  
 ভক্তিযুক্ত বাক্যে সিন্ত হইলাম আমি ॥ ১৪০৪ ।  
 ফল দিলে আমারে উত্তম কর্যা ভক্তি ।  
 ভোগ পাবে উত্তম উত্তম পাবে মুক্তি ॥ ১৪০৫ ।  
 পুনঃ পুনঃ প্রেম আলিঙ্গন দিয়া তাকে ।  
 দয়া কর্যা দামোদর দ্বারকায় রাখে ॥ ১৪০৬ ।  
 ইহকালে কুতূহলে পায়্যা পুণ্যকাম ।  
 পরকালে পাইল পরমানন্দ ধাম ॥ ১৪০৭ ।  
 হরিভক্ত এমন চণ্ডাল যদি হয় ।  
 সবাকার বন্দনীয় তার পদদ্বয় ॥ ১৪০৮ ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র শুদ্ধজাতি ।  
 হরি ভক্ত যদি হন বিলক্ষণ অতি ॥ ১৪০৯ ।  
 গিরিসুতা হরি-কথা শুণ্ণ হরমুখে ।  
 পুনর্ব্বার প্রশ্ন কৈল পরম কোতুকে ॥ ১৪১০ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৪১১ । [৬০]

চতুর্থ পালা সমাপ্ত

পঞ্চম পালা আরম্ভ

রুক্মিণীহরণ কথা

প্রভুকে প্রণতি করে পর্ব্বতনন্দিনী ।  
 রুক্মিণী কৃষ্ণের কথা कह কিছু শুনি ॥ ১৪১২ ।  
 হরিকথা হয় তথা হরকথা থাকে ।  
 সে সব শুনিতে বড় সুখ হয় মোকে ॥ ১৪১৩ ।  
 ভীষ্মক ভূপের বেটী ভক্তি কর্যা তবে ।  
 ভামিনী ভবনে বস্ত্রা ভগবান লভে ॥ ১৪১৪ ।  
 তার কথা ত্রিপুরারি ত্রিপুরাকে কন ।  
 প্রণমিয়া প্রধান পুরুষ পুরাতন ॥ ১৪১৫ ।  
 ভীষ্মক ভূপতি ছিল বিদর্ভ নগরে ।  
 পাঁচ পুত্র এক কন্যা হৈল তার ঘরে ॥ ১৪১৬ ।  
 বড় রুক্মি রুক্মরথ তবে তারপর ।  
 তবে হৈল রুক্মবাহু মহাধনুর্ধর ॥ ১৪১৭ ।  
 রুক্মমালি রুক্মকেশ করি আগে গনি ।  
 পাঁচ ভাই মধ্যে এক রুক্মিণী ভগিনী ॥ ১৪১৮ ।  
 লক্ষ্মীর লক্ষণ তার লক্ষিলেন লোকে ।  
 ভূপতি ভাবেন কন্যা সমর্পিব কাকে ॥ ১৪১৯ ।

নন্দের নন্দন তাকে নারায়ণ জ্ঞাতা ।  
 দামোদরে হুহিতারে দিতে চান আত্মা ॥ ১৪২০ ।  
 বাধা করে বড় বেটা বলে কহুন্তর ।  
 সে বুঝ্যাছে স্বসা-যোগ্য শিশুপাল বর ॥ ১৪২১ ।  
 সে কথা সুন্দরী শুণ্ডা শুখাইল মনে ।  
 গুণবতী গদগদ গোবিন্দের গুণে ॥ ১৪২২ । \*  
 তার তরে তেহোঁ যে জপেন ত্রিলোচন ।  
 যাহা কিছু অন্তর্যামী জানে জনার্দন ॥ ১৪২৩ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ত্রিলোচন ।  
 রুক্মিণী বিবাহ কথা মন দিয়া শুন ॥ ১৪২৪ ।\*\*\* [৬১]

রুক্মিণীর বিবাহ আয়োজন

সহস্র সহস্র রাজা শিশুপালে লয়্যা ।  
 আড়ম্বর করি বড় আল্য বর হয়্যা ॥ ১৪২৫ ।  
 শাস্ত্রাদি সমৃদ্ধি সঙ্গে সাজ্যাছেন কেনে ।  
 কৃষ্ণ পাছে হর্যা লয় ভয় আছে মনে ॥ ১৪২৬ ।  
 তেমন হইলে সবে মার্যা দিবে তায় ।  
 তেঞি সে আত্মাছে সাথে ধর্যা হাতে পায় ॥ ১৪২৭ ।

\* ১৪২২ শ্লোকের পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

বাসুদেব বিস্তর বৃদ্ধের মুখে শুণ্ডা ।  
 রূপে গুণে তুল্য তাকে রাখ্যাছেন জ্ঞাতা

\*\* (ক) পুথির পাঠান্তর :—

চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥

রাজকন্যা-বিবাহ আনন্দ যত জনে ।  
 কিন্তু যার বিভা তার সুখ নাই মনে ॥ ১৪২৮ ।  
 বাপের বাসনা ছিল কৃষ্ণে দিতে বি ।  
 পিতা হৈল পুত্রবশ করা যায় কি ॥ ১৪২৯ ।  
 অপুত্রক বৃদ্ধ বিপ্র ছিল তাকে আনি ।  
 বিরলে বিশেষ কথা কহিল রুশ্লিণী ॥ ১৪৩০ ।  
 যদি কৃষ্ণ স্বামী আমি পাই তোমা হতে ।  
 রুশ্লিণী তোমার কিনা কৃষ্ণের সহিতে ॥ ১৪৩১ ।  
 ধাইল ব্রাহ্মণ গুণ্ডা পড়িতে পড়িতে ।  
 উপনীত হৈল দূত কৃষ্ণের পুরীতে ॥ ১৪৩২ ।  
 দ্বারকায় দ্বারপাল দ্বিজবর দেখ্যা ।  
 স্বামীকে সংবাদ দিয়া শীঘ্র নিল ডাক্যা ॥ ১৪৩৩ ।  
 প্রধান পুরুষ বস্তা পুরট-আসনে ।  
 প্রিয়াতিথি<sup>১</sup> পায়্যা পরিতোষ বড় মনে ॥ ১৪৩৪ ।  
 বন্দনা করিয়া বসাইল বরাসনে ।  
 পদ্মনাভ পদসেবা করেন আর্পনে ॥ ১৪৩৫ ।  
 ব্রাহ্মণদেবের ঘরে ব্রাহ্মণের পূজা ।  
 তাঁর সেবা করে যেন ত্রিদশের রাজা ॥ ১৪৩৬ ।  
 কুশল জিজ্ঞাসা তারে করেন কোঁতুকে ।  
 কোন দেশে নিবাস কেমন আছ সুখে ॥ ১৪৩৭ ।  
 সে দেশের রাজা প্রজা পালেন কেমন ।  
 ধরণীনাথের কত ধর্মপথে মন ॥ ১৪৩৮ ।  
 পুত্রসম প্রজার পালন যদি করে ।  
 পৃথিবীর প্রিয় হয় পরকালে তরে ॥ ১৪৩৯ ।

ব্রাহ্মণকে বৃত্তি দিয়া বিলক্ষণ রাখে ।  
 ভাগ্যবান ভূপ সেই ভালবাসি তাকে ॥ ১৪৪০ ।  
 ব্রাহ্মণ স্বধৰ্ম্মে থাকে তবে বিলক্ষণ ।  
 ধৰ্ম্ম-সেতু ধৰ্ম্মহীন হৈলে অলক্ষণ ॥ ১৪৪১ ।  
 অসন্তুষ্ট দ্বিজ নষ্ট সসন্তুষ্ট মুনি ।  
 অসিদ্ধ সুসিদ্ধ সত্য বজ্রসম বাণী ॥ ১৪৪২ ।  
 বিস্তর বলেন বেদে ব্রাহ্মণের ক্রম ।  
 অলাভে সন্তুষ্ট সৰ্ব্বভূত সুহৃদ্রম ॥ ১৪৪৩ ।  
 অধৰ্ম্মে অরুচি সদা সুধৰ্ম্মে সুরুচি<sup>১</sup> ।  
 এমন ব্রাহ্মণে মোর পুনঃ পুনঃ নতি ॥ ১৪৪৪ ।  
 ছুৰ্গ মার্গ তর্যা আলেয় মনে কর্যা কি ।  
 নগর চাউর আর যেবা চাহ দি ॥ ১৪৪৫ ।  
 ব্রাহ্মণ বলেন মোর মনোভীষ্ট পুর ।  
 কুশ্লিগীর নিবেদন অবধান কর ॥ ১৪৪৬ ।  
 এ বোল শুনিয়া বুড়া ব্রাহ্মণের মুখে ।  
 শ্রিতমুখ সনাতন সীমা নাই সুখে ॥ ১৪৪৭ ।  
 অত্যন্ত অস্তিকে বস্ত্রা ধর্যা ছুটি পায় ।  
 যত্ন কর্যা জিজ্ঞাসা করেন যত্নরায় ॥ ১৪৪৮ ।  
 সুন্দরীর সংবাদ সুন্দর কর্যা বল ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে বলিবেন ভাল ॥ ১৪৪৯ । [৬২]

কুশ্লিগীর লিপি

বলেন শুন ভুবনসুন্দর ।  
 তব গুণ গুণ্য হল শীতল অন্তর ॥ ১৪৫০ ।



ভুবনমোহন মূৰ্ত্তি লোকমুখে শুভা  
 অভয়চরণে চিত্ত নিবেদিল জাফা ॥ ১৪৫১ ।  
 বিছায় বয়সে কুলে শীলে রূপে গুণে ।  
 তুল্য নাই তোমা বিনা না বরিবে কেনে ॥ ১৪৫২ ।  
 সকল জনার মনোমোহন মুরতি ।  
 জাফা কে না বরে কাস্ত পণ্ডিতা যুবতী ॥ ১৪৫৩ ।  
 একান্ত তোমারে কাস্ত বলিয়াছি আমি ।  
 আসিয়া আমারে অহুগ্রহ কর তুমি ॥ ১৪৫৪ ।  
 পিতা হলা পুত্রবশ আমি হলা মায়া ।  
 শৃগালে সিংহের বলি নিতে আসে ধায়া ॥ ১৪৫৫ ।  
 গুরু বিপ্র গজাধরে কর্যা থাকি সেবা ।  
 বাসুদেব বিনা পতি হৈতে পারে কেবা ॥ ১৪৫৬ ।  
 শাস্ত শিশুপাল আদি পরাভব কর্যা ।  
 নিজ রথে নাথ মোরে শীঘ্র লবে হর্যা ॥ ১৪৫৭ ।  
 যদি অন্তঃপুরে থাকি রাজকন্যা আমি ।  
 যুক্তি বলি যথা মোরে দেখা পাবে তুমি ॥ ১৪৫৮ ।  
 বিবাহের পূৰ্ব্বদিনে যেন যাত্রা হয় ।  
 কুলাচার কাত্যায়নী না পুজিলে নয় ॥ ১৪৫৯ ।  
 বার্যাইলে নববধূ গিরিজা নিকটে ।  
 রাজকন্যা আনে লেই (সেই?) বেড়া রাজভাটে ॥ ১৪৬০ ।  
 মোর মূৰ্ত্তি দেখিয়া মূৰ্ছিত হবে সবে ।  
 সেইকালে তুমি মোরে শীঘ্র হর্যা লবে ॥ ১৪৬১ ।  
 আমি অন্ন ভাগ্য বল্যা হেলা কর তুমি ।  
 শত জন ব্রত কর্যা প্রাণ দিব আমি ॥ ১৪৬২ ।  
 পুণ্য কর্যা পশ্চাতে যে পাব আমি তোমা ।  
 রুক্মিণীর অভিলাষ এত দূরে সীমা ॥ ১৪৬৩ ।

এই গুপ্ত সন্দেশ গোবিন্দ তুয়া পায় ।  
 কাল নাঞি বুঝা কাজ কর যছরায় ॥ ১৪৬৪ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 যশোমন্তসিংহ নরেন্দ্রের সভাসত ॥ ১৪৬৫ । [৬৩]

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভযাত্রা

বৈদর্ভীর সন্দেশ শুনিয়া যছমণি ।  
 হার্দ কর্যা হাতে ধর্যা হাস্তা কন রাণী ॥ ১৪৬৬ ।  
 আমি জানি রুক্মিণী আমার অর্দ্ধঅঙ্গ ।  
 আনিব রুক্মিণী হর্যা কর্যা বড় রঙ্গ ॥ ১৪৬৭ ।  
 রাজার বাসনা ছিল কন্যা দিবে মোরে ।  
 রুক্মি সেই রিপু মোর নিবারণ করে ॥ ১৪৬৮ ।  
 আমা পতি হেতু সতী যজে মৃত্যুঞ্জয় ।  
 তার তরে রাজ্রি মোর নিদ্রা নাহি হয় ॥ ১৪৬৯ ।  
 হরিণী-নয়নী আমি হরিব এমন ।  
 সুখা হর্যা নিল যেন বিনতা-নন্দন ॥ ১৪৭০ ।  
 কবে তার বিবাহ ব্রাহ্মণ বল বল ।  
 দ্বিজ বলে দিন নাহি এহি ক্ষণে চল ॥ ১৪৭১ ।  
 একদিন মধ্যে আছে অস্ত নাহি গেলে ।  
 শিশুপাল পাছে ঘটে রুক্মিণী কপালে ॥ ১৪৭২ ।  
 বাসুদেব ব্যস্ত হল্যা শুনিয়া এমত ।  
 সারথীরে আন্তা দিলা শীঘ্র আন রথ ॥ ১৪৭৩ ।  
 সূর্য্যৈব সূর্য্যৈব মেঘপুষ্প বলাহক ।  
 দিব্য চারি ঘোড়া যুড়্যা দিলেন পুষ্পক ॥ ১৪৭৪ ।  
 প্রিয় ভাই বলাই তাহানে না কর্যা ।  
 গোবিন্দ চড়িলা রথে ব্রাহ্মণকে জয়া ॥ ১৪৭৫ ।

দ্রুতবেগে দারুক সারথি হাঁকে রথ ।

রামেশ্বর রচে রামসিংহ সভাসত ॥ ১৪৭৬ । [৬৪]

রুদ্রিণীর বিবাহে নান্দীমুখ

এথা সে কুণ্ডিন অধিপতি ।

পুঞ্জস্নেহে মুখে বলে                      মন নাই শিশুপালে

গোবিন্দে একান্ত তার মতি ॥ ১৪৭৭ ।

কংসারি করিয়া মন                      করাইল আয়োজন

নানারূপ নগরের শোভা ।

সুমিষ্ট সুসিক্ত যত                      পুরমার্গ চতুষ্পথ

কত<sup>১</sup> ধ্বজ পতাকাদি শোভা<sup>২</sup> ॥ ১৪৭৮ ।

নানা অলঙ্কার পরি                      বিরাজেন নরনারী

বিচিত্র বসন সবাকার ।

সকলের কর্ণ মূলে                      কনককুণ্ডল দোলে

প্রতি কণ্ঠে কাঞ্চনের হার ॥ ১৪৭৯ ।

আছে লোক মহানন্দে                      আগর ধূপের গন্ধে

আমোদিত সবাকার ঘর ।

পিতৃ-দেবার্চন কর্যা                      ব্রাহ্মণ ভোজন সার্যা

অধিবাসে বৈসে নৃপবর ॥ ১৪৮০ ।

ব্রাহ্মণ সকল বেড়া                      যত বেদমন্ত্র পড়া

সমাধিল স্বস্তিকাদি বিধি ।

ভূষিয়া ভূষণোত্তমে                      রুদ্রিণীরে যথাক্রমে

সমর্পিল মহী গন্ধ আদি ॥ ১৪৮১ ।

সাম যজ্ঞ ঋক্ মতে                      রক্ষাসূত্র বাঙ্খ্যা হাতে  
 রুন্নিগীরে রাখে লয়া ঘরে ।  
 নৃপতির পুরোহিত                      উত্তম সুধৰ্ম্মবিৎ  
 গ্রহশাস্তি জ্ঞাত যজ্ঞ করে ॥ ১৪৮২ ।  
 রাজা বড় জ্ঞানবান                      ব্রাহ্মণে করেন দান  
 স্বৰ্গ রৌপ্য গুড় তিল বাস ।  
 সালঙ্কার করা কত                      ধেমু বৎস শতে শত  
 দিল যত যার অভিলাষ ॥ ১৪৮৩ ।  
 এইমত চেদিপতি                      দমঘোষ মহামতি  
 পুঞ্জের করিয়া অধিবাস ।  
 চতুরঙ্গ দলে ভাল                      পৃথিবী জুড়িয়া আইল  
 রুন্নিগী গুনিয়া পাইল্য ত্রাস ॥ ১৪৮৪ ।  
 পৌণ্ড্রকাদি মহাতেজা                      হাজার হাজার রাজা  
 সকলে<sup>১</sup> রহেন খড়্গ হস্ত<sup>১</sup> ।  
 যদি কৃষ্ণ বৈরী হবে                      সৰ্বে জড় হয়্য তবে  
 মায়া<sup>২</sup> লব করিয়া পরাস্ত<sup>২</sup> ॥ ১৪৮৫ ।  
 করা আইল ঘোর শক                      সংসার হইল স্তব্ধ  
 ভীষ্মক বাহির হল্য গুপ্তা ।  
 বড় বিদগধ রাজা                      বিধিমত করা পূজা  
 যথাযোগ্য বাসা দিল আশ্রা ॥ ১৪৮৬ ।  
 দস্তবক্র বিত্তরথ                      জরাসন্ধ আদি যত  
 যাদবের বিপক্ষ সকল ।  
 তাতে একা গেল ভায়া                      বলাই গোড়াল্য ধায়া  
 সঙ্গে লয়া চতুরঙ্গ দল ॥ ১৪৮৭ ।

কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি                      রুক্মিণী সজল ঝাঁখি  
 উঠে বৈসে করে মনস্তাপ ।  
 ব্রাহ্মণ আল্য না কেনে                      পরিতাপ পায়্যা মনে  
 বিধুমুখী করেন বিলাপ ॥ ১৪৮৮ ।  
 রাজা রামসিংহ স্মৃত                      যশোমন্ত নরনাথ  
 তস্ত পোশ্য দ্বিজ রামেশ্বর ।  
 ভাবিয়া শ্রীভাগবত                      ভাষিল ব্যাসের মত  
 লক্ষ্মণজ শঙ্কুসহোদর ॥ ১৪৮৯ । [৬৫]

রুক্মিণীর বিলাপ

অভাগীর বিবাহের অল্পকাল বাকি ।  
 কমললোচন কোথা আল্য নাই দেখি ॥ ১৪৯০ ।  
 তুমি প্রভু নির্দোষ আমার দোষ দেখ্যা ।  
 দয়া কর্যা আল্যা নাই দ্বারকায় থাক্যা ॥ ১৪৯১ ।  
 ব্রাহ্মণ যে গেল সে অত্মপি আল্য নাই ।  
 প্রভু নাকি আমার সংবাদ পাল্য নাই ॥ ১৪৯২ ।  
 ছর্ভাগাকে অনুকূল হৈল নাই ধাতা ।  
 এ সময় আমার মহেশ্বর কোথা ॥ ১৪৯৩ ।  
 রুজাণী গিরিজা সতী ভগবতী মা ।  
 শুদ্ধভাবে সেব্যাছি তোমার ছুটি পা ॥ ১৪৯৪ ।  
 গৌরী হৈল বিমুখী গোবিন্দ দিবে কেবা ।  
 তান তরে তোমার কর্যাছি পদসেবা ॥ ১৪৯৫ ।  
 মলয়জ মাখ্যা মাখ্যা মালুরের পাত ।  
 প্রাণপণে পূজ্যাছি তোমাতে প্রাণনাথ ॥ ১৪৯৬ ।

কৃষ্ণকাস্ত্র নিমিস্ত কর্যাছি এত কষ্ট ।  
 সিংহিনী-সমীপে হৈল শৃগালের গোষ্ঠ ॥ ১৪৯৭ ।  
 এত বলি রুক্মিণী কান্দিয়া মোহ যায় ।  
 অকস্মাৎ মঙ্গলসুচিহ্ন তাতে পায় ॥ ১৪৯৮ ।  
 বামাজ্ঞা স্পন্দন করে গুরুভূজ বক্ষ ২ ।  
 জানিল যাদব আশ্রয় শিব হৈল পক্ষ ॥ ১৪৯৯ ।  
 এইকালে সেই দ্বিজ পাঠাইল মুরারি ।  
 হাশ্রমুখ দেখ্যা দূত জানিল সুন্দরী ॥ ১৫০০ ।  
 লক্ষণে লক্ষিল ভাল জিজ্ঞাসিল হাশ্রা ।  
 বিপ্র বলে ভাগ্যফলে কৃষ্ণ পাল্যে বশ্রা ॥ ১৫০১ ।  
 সত্যবাদী ব্রাহ্মণ সকল সত্য বলে ।  
 চক্রপাণি সাজ্যা আশ্রয় চতুরঙ্গ দলে ॥ ১৫০২ ।  
 তোমার নিমিস্তে তান চিন্ত স্থির নয় ।  
 কয়্যাছেন কৃষ্ণ তোমা লবেন নিশ্চয় ॥ ১৫০৩ ॥  
 এ বোল শুনিয়া ভাবে ভূপতির ষি ।  
 কৃষ্ণস্বামী যেহো দিল তাকে দিব কি ॥ ১৫০৪ ।  
 যোগ্য কিছু নাহি হয় লক্ষ্মীর ভাণ্ডারে ।  
 ভক্তি হয়্যা রুক্মিণী প্রণাম কৈল তারে ॥ ১৫০৫ ।  
 ঘোর শব্দ হল্য আশ্রয় রাম-দামোদর ।  
 ভীষ্মক নৃপতি শুনে ভণে রামেশ্বর ॥ ১৫০৬ । [৬৬]

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভ আগমন

ভীষ্মক নৃপতি অতি ভাগবতোত্তম ।  
 রামকৃষ্ণ আশ্রয় বল্যা হল্য সসম্মত ॥ ১৫০৭ ।

বিবাহ কৌতুক দেখিবার অভিলাষে ।  
 বাসুদেব আলা বলা সৰ্ব লোক ভাষে ॥ ১৫০৮ ।  
 ইহা শুণ্ণা ভাগ্য মাণ্ডা মহাকুতূহলে ।  
 চলিলেন চক্রবৰ্ত্তী চতুরঙ্গ দলে ॥ ১৫০৯ ।  
 পুরোহিত-পুরঃসর পূজা সজ্জা লয়া ।  
 পূজা আশে কৃষ্ণপাশে রাজা আইল ধায়া ॥ ১৫১০ ।  
 চরিতার্থ হৈল চিত্ত চান্দমুখ চায়া ।  
 পড়ে রাজা পদতলে প্রদক্ষিণ হয়্যা ॥ ১৫১১ ।  
 পাণ্ড অর্ঘ্য মধুপৰ্ক দিল দিব্য বাস ।  
 আর দিল যে ছিল মনের অভিলাষ ॥ ১৫১২ ।  
 মাল্য মলয়জ দিয়া মনের কৌতুকে ।  
 নরনাথ নয়ন ভরিয়া রূপ দেখে ॥ ১৫১৩ ॥  
 গদগদ হয়্যা কয় অভয়চরণে ।  
 বাঞ্ছাকল্পতরু বাঞ্ছা না পুরিবে কেনে ॥ ১৫১৪ ।  
 সুন্দর মন্দিরে শ্যামসুন্দরকে লয়া ।  
 আতিথ্য করেন অতি সাবধান হয়্যা ॥ ১৫১৫ ।  
 সসৈন্ত সুন্দর রাম দামোদরে পূজ্যা ।  
 পৃথ্বীপতি গুজেন পশ্চাৎ পাত্র বুঝ্যা ॥ ১৫১৬ ।  
 কৃষ্ণ বলরাম দেখ্যা নগরের লোক ।  
 জুড়াইল প্রাণ পাসরিল হুঃখ শোক ॥ ১৫১৭ ।  
 কেহ কেহ বলে শিশুকালে এই জনা ।  
 সঙ্কটভঞ্জন কৈল বখিল পুতনা ॥ ১৫১৮ ।  
 তুণাবৰ্ত্ত অঘাসুর বকাসুর কেশী ।  
 এই কৃষ্ণ কৈল বধ ব্রজভূমে বসি ॥ ১৫১৯ ।  
 বাম হস্তে সপ্তাহ ধরিল গোবৰ্দ্ধন ।  
 এই কৃষ্ণ করিল নাকি কালীর দমন ॥ ১৫২০ ।



শত হস্তিমন্ত কংস মালা এই শ্রাম ।  
 শ্রলম্ব ধনুকে মালা এই বলরাম ॥ ১৫২১ ।  
 ধন্য ব্রজদেশ ধন্য গোপগোপী তারা ।  
 ধন্য মধুপুরী রামকৃষ্ণ দেখে যারা ॥ ১৫২২ ।  
 চিরকাল কর্ণে শুণ্ণা চক্ষু দেখ্যা পিছু ।  
 মাগুষের আনন্দের সীমা নাই কিছু ॥ ১৫২৩ ।  
 যেই অঙ্গে পড়ে দৃষ্টি সেই অঙ্গে রয় ।  
 মদনমোহনমূর্ত্তি সব সুধাময় ॥ ১৫২৪ ।  
 কত কোটিকল্প বস্ত্রা কত কোটি বিধি ।  
 নির্মাণ করিল হেন রসময় নিধি ॥ ১৫২৫ ।  
 মুগ্ধ হয়্যা উঠে কয়্যা মায়া সব তায় ।  
 রুগ্নিণী যুবতী যোগ্য যুবা যত্নরায় ॥ ১৫২৬ ।  
 পৃথিবীতে পরম সুন্দরী যত আছে ।  
 সাজে না রুগ্নিণী বিনা গোবিন্দের কাছে ॥ ১৫২৭ ।  
 রুগ্নিণী কৃষ্ণের পরম্পর ভাগ্য থাকে ।  
 তবে ইহা তিনি পান ইহৌ পান তাকে ॥ ১৫২৮ ।  
 আমাদের যত পুণ্য দুজনার হৌক ।  
 প্রভু করে পদ্মিনীরে পদ্মনাভ লৌক ॥ ১৫২৯ ।  
 কোলাহল কর্যা লোক কয় এই কথা ।  
 অন্তঃপুর হৈতে কণ্ঠা বার্যাইল তথা ॥ ১৫৩০ ।  
 দেখিতে অম্বিকা-পদ অম্বিকার স্থানে ।  
 মৌনব্রতে চলিলা মাধব কর্যা মনে ॥ ১৫৩১ ।  
 বন্দিলা সকল সঙ্গে আর যত সখী ।  
 বসন বেষ্টনে বিরাজিত বিধুমুখী ॥ ১৫৩২ ।  
 বরষাত্রী কণ্ঠাষাত্রী যথা ছিল যারা ।  
 সবলবাহনগণে সাজ্যা আলা তারা ॥ ১৫৩৩ ।



রাজভাটে অস্থিকা মিকটে নিল বেড়িয়া ।  
 কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ রথে চড়িয়া ॥ ১৫৩৪ ।  
 উদ্ধিতাজ্ঞ সমস্ত প্রস্তুত হয়্যা আছে ।  
 যারে ভয় তিনিহ তাদের কাছে আছে ॥ ১৫৩৫ ।  
 আনন্দে ছন্দুভি বাজে নাচে বারাজ্ঞা ।  
 দোহারা বেড়িয়া ঘোর হইল ঘোষণা ॥ ১৫৩৬ ।  
 সালঙ্কারা দ্বিজপত্নী সকল বেড়িয়া ।  
 মঙ্গল করেন গান মঙ্গল করিয়া ॥ ১৫৩৭ ।  
 ধৌতপদকরাশুজ রাজার নন্দিনী ।  
 দোহারা প্রবেশ হয়্যা পূজে নারায়ণী ॥ ১৫৩৮ ।  
 গুৰ্ব্বিণী ব্রাহ্মণী তিনি বিধি দেন বল্যা ।  
 ভবাস্বিতা ভবানীরে দণ্ডবৎ হল্যা ॥ ১৫৩৯ ।  
 করপুটে রাজার নন্দিনী মাগে বর ।  
 পুলকে তরল আঁখি সরল অন্তর ॥ ১৫৪০ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 যশোমন্ত সিংহ নরেন্দ্রের সভাসত ॥ ১৫৪১ । [৬৭]

#### কল্পিণীর বর প্রার্থনা

অস্থিকারে সস্বোধিয়া পুনঃপুনঃ নতি ।  
 বর মাগে ভগবান কৃষ্ণ হনু পতি ॥ ১৫৪২ ।  
 তুমি অমুরোধ না করিলে পাই হরি ।  
 তার তরে তুয়া পায় নিবেদন করি ॥ ১৫৪৩ ।  
 তব পুত্র বিনায়ক বিঘ্ন-বিনাশন ।  
 তানে বল তিনি যেন অমুকুল হন ॥ ১৫৪৪ ।  
 তব পতি মহেশ্বর মনোভীষ্ট দাতা ।  
 তিনি অমুকুল হইলে কত বড় কথা ॥ ১৫৪৫ ।

গোপী পাল্য গোবিন্দ গৌরীর পদ পূজ্যা ।  
 জড়ায়্যা ধর্যাছি পদ তাই মনে বুঝ্যা ॥ ১৫৪৬ ।  
 তবে যদি তুমি মোর তত্ত্ব নাই লবে ।  
 পতিপুত্রসহিত বধের ভাগী হবে ॥ ১৫৪৭ ।  
 ইহা বল্যা প্রণতি করেন পুনঃপুনঃ ।  
 শিশুপাল মোর কাছে আস্তে নাই যেন ॥ ১৫৪৮ ।  
 পণ্ডিতা রাজার বেটী পূজা ভেট্টি<sup>১</sup> করে ।  
 পঞ্চশুদ্ধি কর্যা সেবে ষোড়শোপচারে ॥ ১৫৪৯ ।  
 দিব্য উপহার বলি দীপাবলি দিয়া ।  
 ব্রাহ্মণীর বাক্যে হৈল বিধিমত ক্রিয়া ॥ ১৫৫০ ।  
 বিদায় দেবীর স্থানে মনোভীষ্ট<sup>২</sup> কর্যা ।  
 স্তুতি নতি প্রণিপাত প্রদক্ষিণ হয়্যা ॥ ১৫৫১ ।  
 হৃদয়ের মাঝে সদা জাগে যতুরায় ।  
 বন্দনা করিল যত ব্রাহ্মণীর পায় ॥ ১৫৫২ ।  
 ব্রাহ্মণী সকল বড় বিলক্ষণ আয়্যা ।  
 আশীর্বাদ করিলেন কৃষ্ণ স্বামী পায়্যা ॥ ১৫৫৩ ।  
 পতিপুত্রবতী হয়ে ঘর কর স্মৃথে ।  
 এমনি বার্যাণে যত ব্রাহ্মণীর মুখে ॥ ১৫৫৪ ।  
 ক্রিয়া সমাধিয়া সে অম্বিকাগৃহ হতে ।  
 বার্যাইল বিধুমুখী বধুবৃন্দ সাথে ॥ ১৫৫৫ ।  
 আশ্রাছিল অন্তঃপটে দেখ অতঃপর ।  
 কিরূপে রুঙ্গিণী চলে ভণে রামেশ্বর ॥ ১৫৫৬ [৩৮]

কল্লিণীর রূপ

স্মমধ্যমা ধনী                      রূপিণী কল্লিণী  
 অঙ্কুত যেন সুরমায়া ।  
 ধীরাধীরগণ                      করি বিমোহন  
 শোভন সুন্দর কায় ॥ ১৫৫৭ ।  
 রবিশশী খণ্ডিত                      কুণ্ডলমণ্ডিত  
 ত্রীমুখমণ্ডল শোভা ।  
 শ্রামা গজগতি                      কুন্দ বিন্দুপতি(ছ্যতি)  
 যত্নপতি মনোলোভা ॥ ১৫৫৮ ।  
 নিতম্ব বিদ্যোপর                      সুরতন মঞ্জীর  
 রঞ্জিত-কুচ-রুচি রাজে ।  
 রসাল কিল্লিণী                      রুমুরুমু সুধ্বনি  
 রুমুরুমু নৃপুং বাজে ॥ ১৫৫৯ ।  
 সুপ্রক চন্দন                      সব বিভূষণ  
 ভূষিত সুন্দর দেহা ।  
 ভামিনী কামিনী                      রঞ্জিণী কল্লিণী,  
 সকল ভুবন মোহা ॥ ১৫৬০ ।  
 হৈল দরশন                      কৃতার্থ মহাজন  
 চর্জ্জন পড়্যা গেল ভুলে ।  
 অশ্ব গজ রথ                      গত যত উজ্জত  
 মুচ্ছিত ধরণী তলে ॥ ১৫৬১ ।  
 অরশর-জর্জর                      খড়্গ ধনুঃশর  
 কার না রহিল হাতে ।  
 ভণে রামেশ্বর                      নিরখত সুন্দর  
 গোবিন্দ বসিয়া রথে ॥ ১৫৬২ । [৬৯]

কল্পিণী হরণ

মোহিনী দেখিয়া কার মুখে নাই রব ।  
 মহীতলে মূর্ছাগত মহীপাল সব ॥ ১৫৬৩ ।  
 সব্য বুঝে স্নন্দরী সখীর ধর্যা হাতে ।  
 যাত্রাছলে যতশোভা সমর্পিল নাথে ॥ ১৫৬৪ ।  
 লোকনাথ লবেন লালসা কর্যা মনে ।  
 মরালগামিনী চলে মস্থর-গমনে ॥ ১৫৬৫ ।  
 বাঁ হাতে অলক টানে চারিভিতে চায় ॥  
 দেখে যত মূর্ছাগত রথে যছরায় ॥ ১৫৬৬ ।  
 শুভক্ষণে ছজনে ছহার দেখ্যা মুখ ।  
 পরস্পর প্রিয় লাভ পাল্য মহাসুখ ॥ ১৫৬৭ ।  
 কৃষ্ণরথে কল্পিণী চাপিতে করে মন ।  
 কামিনীর কটাক্ষ বুঝিলা বিচক্ষণ ॥ ১৫৬৮ ।  
 ছুটিল পুরুষসিংহ সিংহনাদ কর্যা ।  
 স্নন্দরীকে শীঘ্র তোলে বাছমূল ধর্যা ॥ ১৫৬৯ ।  
 বুকে কর্যা বিধুমুখী বাসুদেব ছুটে ।  
 সুপর্ণ-লক্ষণ রথে লক্ষ দিয়া উঠে ॥ ১৫৭০ ।  
 সবার সাক্ষাতে তুচ্ছ করিয়া সবায় ।  
 হরিয়া হরির ধন হরি লগ্না যায় ॥ ১৫৭১ ।  
 দারুক সারথি রথ হাঁকে কুতূহলে ।  
 মত্ত বলরাম পিছু চতুরঙ্গ দলে ॥ ১৫৭২ ।  
 কল্পিণীকে কৃষ্ণ নিল নিল হৈল রব ।  
 মার মার করিয়া ধাইল রাজা সব ॥ ১৫৭৩ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ : : ॥ ১৫৭৪ । [৭০]

রাজগণের সহিত যাদবদের যুদ্ধ

সকল ভূপাল কোপে কাঁপে থর থর ।  
 জরাসন্ধ বলে যশ গেল অতঃপর ॥ ১৫৭৫ ।  
 সিংহসমুচ্চয় মধ্যে শিয়ালের ছা ।  
 মোহিনী হরিল মুখে না বার্যায় রা ॥ ১৫৭৬ ।  
 ধিক আমাসবাকে ধনুক ধরি কি ।  
 গোয়ালে হরিয়া নিল ভূপালের ঝি ॥ ১৫৭৭ ।  
 সর্ব্ব জড় হয়্যা যদি ছাড়াতে না পার ।  
 গলায় গর্গরী বাক্য্য জলে ডুবে মর ॥ ১৫৭৮ ।  
 শাশ্ব জরাসন্ধ দম্ভবক্র বিন্দুরথ ।  
 পৌণ্ড্রকাদি ভূপাল সকল একমত ॥ ১৫৭৯ ।  
 শাশ্বসেন সহিত সকল রাজা ধায় ।  
 জরাসন্ধ বলে যেন যাতে নাহি পায় ॥ ১৫৮০ ।  
 দশনে অধর চাপ্যা খিঁচিয়া কামান ।  
 চড়িয়া চলিল যেন চিত্রের সমান ॥ ১৫৮১ ।  
 ধর ধর বলিয়া পশ্চাৎ ডাক ছাড়ে ।  
 পৃথিবী ঝুড়িয়া যেন উদ্ধাপাত পড়ে ॥ ১৫৮২ ।  
 রুন্নিগীনাথের রথ রহিল তখন ।  
 বলরাম সহিত বাজিল মহারণ ॥ ১৫৮৩ ।  
 যত্ৰ যটা প্রস্তুত আছিল গেল লাগ্যা ।  
 তার মাঝে অল্প কাজে রাম উঠে রাগ্যা ॥ ১৫৮৪ ।  
 হানহান শব্দ বাণবৃষ্টি ছুই দলে ।  
 দরদর দিগন্তুর ব্যাপ্ত হৈল শরে ॥ ১৫৮৫ ।  
 ছড়ছড় ছরছর বাণবৃষ্টি সারা ।  
 পৰ্ব্বত উপরে যেন পয়োধর ধারা ॥ ১৫৮৬ ।

দেখিয়া রুস্বিগী বড় ডরাইল মনে ।  
 স্বামীর সকল সৈন্ত সারা হৈল রণে ॥ ১৫৮৭ ।  
 সত্ৰীড় কটাক্ষ কর্যা স্বামী পানে চান ।  
 হাসিয়া আশ্বাস তারে করে ভগবান ॥ ১৫৮৮ ।  
 ভয় নাই ভামিনী বসিয়া দেখ রঙ্গ ।  
 স্বপক্ষের জয় হবে বিপক্ষের ভঙ্গ ॥ ১৫৮৯ ।  
 বিপক্ষ বিক্রম দেখ্যা রোষে যত্নবংশ ॥  
 নারাচ মারিয়া মহারথী করে ধ্বংস ॥ ১৫৯০ ।  
 যত্নবন্দ গজেন্দ্র পঙ্কজ-বন-রিপু ।  
 চতুরঙ্গ দলেতে চূর্ণিত কৈল বপু ॥ ১৫৯১ ।  
 শেল শূল শিলী টাঙ্গী ডাবুষ পট্টিশ ।  
 কোপভরে পেল্যা মারে আতর ছত্রিশ ॥ ১৫৯২ ।  
 গজে গজে রথে রথে পত্তি পত্তি যুখে ।  
 এক জোট মার্যা কেহ আর জোট খুঁজে ॥ ১৫৯৩ ।  
 জর জর হয়্যা কেহ হইল দুখান ।  
 হস্তপদ গেল কার গেল নাক-কান ॥ ১৫৯৪ ।  
 মাংস হৈল কর্দম রক্তের হৈল নদী ।  
 অস্থি হইল বালুকা মজ্জার ভাসে দধি ॥ ১৫৯৫ ।  
 ধনুক তরঙ্গ তাতে কূর্ম ছত্র ঢাল ।  
 হস্তি-হস্ত হাত্যা জৌক কুণ্ডল শৈবাল ॥ ১৫৯৬ ।  
 মকর কুন্তীর বীর উরু অজি<sup>১</sup> কর ।  
 হাজার হাজার হাতী ষোড়া ভাসে ঘর ॥ ১৫৯৭ ।  
 কাটা মাথা হৈল তথা কমলের বন ।  
 কাটা-টাঙ্গি<sup>২</sup> ছুটাছুটি করে বীরগণ ॥ ১৫৯৮ ।

জরাসন্ধপুরঃসর সকল পালায় ।  
 সমাচার দিল শিশুপাল অভাগায় ॥ ১৫৯৯ ॥\*  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 যশোমন্ত সিংহ নরেন্দ্রের সভাসত ॥ ১৬০০ ॥ [৭১]

রুস্তির যুদ্ধ

মৃত প্রায় রাজপুত্র হাতে বান্ধা শুভ সূত্র  
 রয়্যাছে রুস্তিগী-পথ চায়া ।  
 যখন শুনিল কানে লয়া গেল জিহ্বা রণে  
 মনে করে মরি বিষ খায়া ॥ ১৬০১ ॥  
 লাজে মাথা তোলে নাই কারে কিছু বলে নাই  
 মনস্তাপে আছে মহানুর ।  
 কি আর জীবনে সুখ শুখায়া গিয়াছে মুখ  
 কৃতদার<sup>১</sup> যেমত আতুর<sup>২</sup> ॥ ১৬০২ ॥  
 জরাসন্ধ আদি সারা রাজা হয়। জরাজরা  
 তারা তারে করে পরিবোধ ।  
 পুরুষ শার্দূল শুন মনস্তাপ কর কেন  
 কপালকে কি করিবে ক্রোধ ॥ ১৬০৩ ॥  
 প্রিয়াপ্রিয় সত্য কর্যা দেখি নাই দেহ ধর্যা  
 দারুময়ী যেমন ঘোষিতে ।  
 তার তুল্য কেহ কুংসা তেমন ঈশ্বর ইচ্ছা  
 বিচারিতে মিছা হিতাহিতে ॥ ১৬০৪ ॥

\* (ক) পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ :—

জয়াকাজী মহাবীর যুঝে বুক পাত্যা ।  
 জরা জরা কর্যা সর্ব শত্রু মারে গাঁথ্যা ॥

১—১ হত-দার যেমন আতুর ॥ (ক)

জরাসন্ধ বলে তায়                      এই দুঃখ কি সহ্য যায়  
 যাবত না করি পরাভব ।  
 হয়্যা কেন না মরিল                      শৃগালের তুল্য হৈল  
 বড় বড় যত সিংহ সব ॥ ১৬০৫ ।  
 ঐ কৃষ্ণ মম<sup>১</sup> সনে                      সপ্তদশ<sup>২</sup> বার রণে  
 হারিল জিনিল একবার ।  
 শোক হর্ষ হই তাতে                      আমি না করিল চিন্তে  
 শুভাশুভ কর্ম অনুসার ॥ ১৬০৬ ।  
 যত রাজা সবে জ্ঞানী                      কহিয়া জ্ঞানের বাণী  
 শিশুপালে তুল্যা লয় ঘরে ।  
 সবার সুন্দর বোধ                      যাদবেকে কর্যা ক্রোধ  
 যে যার চলিয়া গেল পুরে ॥ ১৬০৭ ।  
 রুন্ন রুন্নিগীর ভ্রাতা                      শুনিয়া এসব কথা  
 দুঃখের অধিক নাহি তার ।  
 মহাকোপে লোকে অসি                      ছাড়াইব রবি শশী  
 মারিব গোয়াল<sup>৩</sup> ছুরাচার ॥ ১৬০৮ ।  
 ইহা না করিতে পারি                      সর্বথা কৌণ্ডিনপুরী  
 প্রবেশ করিব নাই আর ।  
 সারথিকে বলে দ্রুত                      কৃষ্ণের নিকটে নেত  
 দর্প চূর্ণ করিব তাহার ॥ ১৬০৯ ।  
 অকৌহিনীপরিবৃত                      প্রতিজ্ঞা করিয়া দ্রুত  
 লক্ষ্য দিয়া রথে আরোহণ ।  
 ঈশ্বরে মানুষ মান্যা                      ধাইল ধনুক টাঙা  
 মার মার করিয়া গর্জন ॥ ১৬১০ ।

আমা (ক)

২ অষ্টাদশ (ক)

৩ গোপাল (ক)





ডাক্যা বলে ওরে কুলাজার ।

যাবত আমার বাণে সাজন<sup>১</sup> না কর রণে

রুস্বীগীরে ছাড় ছরাচার ॥ ১৬১১ ।

হাস্তা কৃষ্ণ কাট্যা ধনু ছবাণে ভেদিল তনু

চারি ঘোড়া মাল্য আটশরে ।

সারথিকে ছই শর মারিলেন দামোদর

তিন বাণ স্বজের উপরে ॥ ১৬১২ ।

সেহ অশ্ব ধনু ধর্যা মার মার শব্দ কর্যা

কৃষ্ণকে মারিল পাঁচ শর ।

অচ্যুতে কি করে তায় শর কাট্যা সমুদায়

ধনুক কাটিল গদাধর ॥ ১৬১৩ ।

অশ্ব ধনু ধর্যা চলে চক্রপাণি কাট্যা ফেলে

একে একে যত অস্ত্রজাল ।

লক্ষ দিয়া রথ হৈতে মারিতে রুস্বীগীনাথে

ধাইল ধরিল খড়া<sup>২</sup> ঢাল ॥ ১৬১৪ ।

জলন্ত অনলে যেন পতঙ্গ পড়িলে হেন

কৃষ্ণরথে পড়ে মহাবীর ।

দ্বিজ রামেশ্বর বলে গোবিন্দ ধরিল চূলে

হানিতে উত্তম কৈল শির ॥ ১৬১৫ । [৭২]

রুস্বীগীসহ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-যাত্রা

রুস্বের ছুর্দৈব দেখ্যা রুস্বীগীর ভয় ।

পড়িয়া প্রভুর পায় সক্রমে কয় ॥ ১৬১৬ ।

দেবদেব জগন্নাথ যোগেশ্বরানন্ত ।

আমার ভাইয়ের দোষ ক্ষমিবে যাবন্ত ॥ ১৬১৭ ।

মহাজ্ঞান অজ্ঞানে বধিবা অহুচিত ।  
 সম্বোধিয়া শুক বলে শুন পরীক্ষিত ॥ ১৬১৮ ।  
 বিরল<sup>১</sup>-ভাবিতা হৈল ত্রাসিতা রুঙ্গিণী ।  
 খস্তা গেল কেশবাস হেমমালামণি ॥ ১৬১৯ ।  
 থর থর কাঁপে তনু স্থির নহে ডরে ।  
 দারা দৈন্ত দেখ্যা দয়া হৈল দামোদরে ॥ ১৬২০ ।  
 রুঙ্গিণীর উপরোধে রক্ষা পাইল প্রাণ ।  
 কুর্কম কর্যাছে বল্যা কৈল অপমান ॥ ১৬২১ ।  
 সার্কসহ<sup>২</sup> শির তার করিল মুগুন<sup>৩</sup> ।  
 ( খণ্ডিত )<sup>৩</sup> ... .. ৩ ॥ ১৬২২ ।  
 বিরূপ করিয়া রথে রাখিলেন ফেল্যা ।  
 যত্ববন্দ সনে রাম রণ জিহ্মা আল্যা ॥ ১৬২৩ ।  
 তথাভূত হতপ্রায় হেরি হলধর ।  
 বন্ধন মোচন কর্যা বলিল বিস্তর ॥ ১৬২৪ ।  
 মাথা না কাটিল কৈল কুটস্থ মুগুন ।  
 তুমি কি করিবে কর্ম না যায় খণ্ডন ॥ ১৬২৫ ।  
 রুক্ষ পানে বলরাম কহেন রহস্য ।  
 শুভাশুভ কর্মভোগ দেহের অবশ্য ॥ ১৬২৬ ।  
 সূহৃদের শুভ চিন্তা সবাকার বটে ।  
 অনিবার্য কর্মভোগ অকস্মাৎ ঘটে ॥ ১৬২৭ ।  
 আমা সবা প্রতি অভিমান কৈর নাই ।  
 আপনার শুভাশুভ আপনার ঠাঁঞি ॥ ১৬২৮ ।  
 শ্যালকে সাধিলা সঙ্গে দ্বারকায় যাতে ।  
 রুক্ষে অভিমান কর্যা গেল নাই সাথে ॥ ১৬২৯ ।

বিনয় (ক)                      ২—২    তাহার বসনে তাকে করিয়া বন্ধন (ক)  
 ৩—৩    স্ব অস্ত্রে শির তার করিল মুগুন (ক)

ভজ হৈল প্রতিজ্ঞা মুণ্ডন হৈল শির ।  
 কোণ্ডিন নগরে ফিরে গেল নাহি বীর ॥ ১৬৩০ ॥  
 ভোজকুট নামে পুরী করিয়া নির্মাণ ।  
 রমানাথে রুষ্ট হয়্যা রহিল অজ্ঞান ॥ ১৬৩১ ॥  
 আনন্দ ছন্দুভি কর্যা গেল নিজ পুরে ।  
 বিধিমত বিবাহ করিল রুস্মিগীরে ॥ ১৬৩২ ॥  
 কুস্ত কুরু কেকয় সঞ্জয় যত রাজা ।  
 কৌতুকে যৌতুক দিয়া করিল কৃষ্ণপূজা ॥ ১৬৩৩ ॥  
 দীপ্তি পাল্য দ্বারকা রুস্মিগীকৃষ্ণরূপে ।  
 বিক্রমে বিস্ময় বিশ্ব বিস্মিত সর্বভূপে ॥ ১৬৩৪ ॥  
 এই রুস্মিগীর গর্ভে জন্মিবেন কাম ।  
 সম্বর মারিয়া সম্বরারি হবে নাম ॥ ১৬৩৫ ॥  
 তাহার তনয় হবে নাম অনিরুদ্ধ ।  
 যাহার কারণে হলা হরি-হর যুদ্ধ ॥ ১৬৩৬ ॥  
 সেই কথা পরীক্ষিতে শুকদেবে কন ।  
 স্মৃত বলে সৌনকাদি শুন সর্বজন ॥ ১৬৩৭ ॥  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৬৩৮ ॥ [৭৩]

বাণরাজার কথা

শুন সদাশিবের কৌতুক ।  
 বাণাশুরে বর দিলা প্রভুর অপূর্ব লীলা  
 পরীক্ষিতে শুনাইল শুক ॥ ১৬৩৯ ॥  
 ছিলা বলি নামে রাজা ।  
 যত পুত্র হলা তার কত কব নাম তার  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণ মহাতেজা ॥ ১৬৪০ ॥



সে রাজা করিয়া শিবার্চন ।

স্তুতি ভক্তি সুনৈবেদ্যে মহত্স হস্তের বাণ্ডে

ভাণ্ডারে তুঘিলা ত্রিলোচন ॥ ১৬৪১ ।

কৈলাস ছাড়িয়া মহেশ্বর ।

তুষ্ট হয়্যা তার ঘরে রহিল সপরিবারে

লয়্যা গৌরী গুহ লম্বোদর ॥ ১৬৪২ ।

ভকতবৎসল ভগবান ।

শরণ্য সকলেশ্বর অনুরে দিলেন বর

করিলেন অশেষ কল্যাণ ॥ ১৬৪৩ ।

শিবের চরণবলে অদ্বিতীয় মহীতলে

অবহেলে অতুল সম্পদ ।

একদিন তার কাছে গিরিশ বসিয়া আছে

যুদ্ধ যাচে সে রণ-হুর্মদ ॥ ১৬৪৪ ।

মুকুট সূর্য্যের প্রভা মস্তকে পায়্যাছে শোভা

তাহে স্পর্শ কর্যা পদাঙ্কজ ।

ধরিয়া সহস্র করে প্রণমিয়া মহেশ্বরে

নিবেদন করে মহাভূজ ॥ ১৬৪৫ ।

রাজা রামসিংহ স্নত যশোমন্ত নরনাথ

শ্রীযুত অজিতসিংহ তাত ।

মেদিনীপুরাধিপতি কর্ণগড়ে অবস্থিতি

ভগবতী যাহার সাক্ষাত ॥ ১৬৪৬ । [৭৪]

বাণের বৃক্ষপ্রার্থনা

অপূর্ণকামের পূর্ণ কাম ছুটি পায় ।

দণ্ডবৎ করি দয়া কর দেবরায় ॥ ১৬৪৭

তুমি দিলে সহস্র বাহু হৈল মোর ভার ।  
 লোকগুরু কল্লতরু কর প্রতিকার ॥ ১৬৪৮ ।  
 তোমা তুষ্টা ত্রিভুবন জিনিলাম বটে ।  
 মনের মাফিক যুদ্ধ মোরে নাই ঘটে ॥ ১৬৪৯ ।  
 বশুধায় যুকিলাম বড় বড় বীর ।  
 দিগ্‌গজ পালায়া গেল হৈল নাই স্থির ॥ ১৬৫০ ।  
 আছাড়িয়া পর্বত পিঠেতে বাহুগুলা ।  
 হয় নাই কিছু তাতে হৈয়া গেল ধূলা ॥ ১৬৫১ ।  
 কে আছে ঠাকুর বিনা যাব কার ঠাঞি ।  
 তোমা বিনে তুল্য বলে ত্রিভুবনে নাই ॥ ১৬৫২ ।  
 কাজ ভাল নয় কিন্তু লাজ খায়া কৈ ।  
 যুদ্ধ দেহ জগন্নাথ প্রণিপাত হৈ ॥ ১৬৫৩ ।  
 এ বোল শুনিয়া শিব সেবকের মুখে ।  
 রুষ্ট হৈয়া কহেন কুবুদ্ধি হৈল তোকে ॥ ১৬৫৪ ।  
 আরে মূঢ় অচিরাৎ হত দৰ্প হবে ।  
 আমার যে তুল্য তার সনে যুদ্ধ পাবে ॥ ১৬৫৫ ।  
 এ মতি শুনিয়া সে কুমতি তুষ্ট হৈল ।  
 কবে যুদ্ধ পাব গোঁসাঞি সত্য কর্যা বল ॥ ১৬৫৬ ।  
 কেতু ভঙ্গ তোমার হইবে যেই দিনে ।  
 ইহা শুষ্ঠা চাহিয়া রহিল কেতু পানে ॥ ১৬৫৭ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৬৫৮ । [৭৫]

উবার স্বপ্নদর্শন ও অনিরুদ্ধকে আনয়ন

অলুটা<sup>১</sup> তনয়া তার উষা নামে সতী ।

স্বপ্নে অনিরুদ্ধ সনে বঞ্চিলেন রাত্তি ॥ ১৬৫৯ ॥

প্রাগ-দৃষ্টি আচ্ছিত<sup>১</sup> পুরুষ পায়্যা সঙ্গ ।  
 হয় নাই কভু বড় হয়্যা গেল রঙ্গ ॥ ১৬৬০ ।  
 মনের আনন্দ বাড়ে মদনতরঙ্গ ।  
 নিবিড় রসের কালে নিজা হৈল ভঙ্গ ॥ ১৬৬১ ।  
 জাগিয়া জানিল যেন যথার্থের প্রায় ।  
 কোথা গেল কাস্ত বলা কান্দে অবলায়<sup>২</sup> ॥ ১৬৫২  
 উঠিয়া বসিল সব সখীবৃন্দ মাঝে ।  
 ফুকারিয়া কান্দে কিছু কয় নাই লাজে ॥ ১৬৬৩ ।  
 রাজপুত্রী<sup>৩</sup>-প্রিয় চিত্রলেখা প্রিয়সখী ।  
 কৌশল করিয়া কহে হয়্যা হান্সমুখী ॥ ১৬৬৪ ।  
 কহ ত্রস্ত<sup>৪</sup> কেন কান্দ কি উঠিল মনে ।  
 অভিপ্রায় বুঝা যায় কাস্তের কারণে ॥ ১৬৬৫ ।  
 জনকে জানাবে কয়্যা জননীৰ ঠাঁঞি ।  
 হবেক বিবাহ তুমি হাতাইয় নাই ॥ ১৬৬৬ ।  
 সুধুতা রাজার কণ্ঠা সবাকার ভাল ।  
 তবে কেন শোক সখী সত্য কর্যা বল ॥ ১৬৬৭ ।  
 উষা বলে প্রিয় সখী শুন বিবরণ ।  
 স্বপনে দেখিছু এক পুরুষ রতন ॥ ১৬৬৮ ।  
 পিতাম্বর শ্যামল সুন্দর বিলক্ষণ ।  
 আজানুলব্ধিত ভুজ অমুজ-লোচন ॥ ১৬৬৯ ।  
 দৃষ্টিমাত্র কৃতার্থ ঘোষিত পায় যে ।  
 পরাণ থাকিতে পাসরিতে পারে কে ॥ ১৬৭০ ।

১ অচ্ছিত (ক)

২ উভয়ায় (ক)

৩ রাজকণ্ঠা (ক)

৪ সখী (ক)

সে মোরে বঞ্চিয়া গেল বাঁচি নাই আর ।  
 কহ সখী কোথা গেলে দেখা পাব তার ॥ ১৬৭১ ।  
 মন ছুঃখে সাগরে ফেলিল মন হর্যা ।  
 আশা পূর্ণ হৈল নাই আলিঙ্গন কর্যা ॥ ১৬৭২ ।  
 যদি কাস্ত হইয়া সে অধরমধু পিয়ে ।  
 তব্ব বলি তোরে সখী তবে উষা জীয়ে ॥ ১৬৭৩ ।  
 নহে প্রাণ দহে প্রাণনাথে নাহি দেখি ।  
 শুষ্ঠা তার ই রব নীরব হৈল সখী ॥ ১৬৭৪ ।  
 চিত্রলেখা বিচিত্র চরিত্র শুষ্ঠা তার ।  
 করে ধর্যা কহে আমি করিব সুসার ॥ ১৬৭৫ ।  
 স্বপন যত্নপি হৈল প্রত্যক্ষের প্রায় ।  
 ত্রিভুবন ভাবিয়া লিখিব সমুদায় ॥ ১৬৭৬ ।  
 যেজনে হরিল মন তারে বলা তুমি ।  
 যথা থাকে জান্যা তাকে আশ্রা দিব আমি ॥ ১৬৭৭ ।  
 ইহা বল্যা তখন যোগিনী যোগবলে ।  
 ত্রিভুবন ভাব্যা লিখ্যা দিল অবহেলে ॥ ১৬৭৮ ।  
 পদ্মমুখী দেখে পাণিপুটে পট ধর্যা ।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণাদি কর্যা ॥ ১৬৭৯ ।  
 প্রথমে দেখিল দেবী দেবতার ঠাঁঞি ।  
 ত্রিদশ তেত্রিশ কোটি তার মধ্যে নাই ॥ ১৬৮০ ।  
 তখন গন্ধর্ব্বগণ নিরীক্ষণ করে ।  
 যে হরিল রামা তাহে না দেখিল তারে ॥ ১৬৮১ ।  
 চাহে সিদ্ধচারণ পন্নগ দৈত্য সব ।  
 বিজ্ঞাধর যক্ষ রক্ষ যতেক মানব ॥ ১৬৮২ ।

মনুজে দেখিল বৃষ্টি-বংশ বিলক্ষণ ।  
 শ্রুসেন বসুদেব রাম নারায়ণ ॥ ১৬৮৩ ।  
 পশ্চাতে প্রহ্মায় দেখ্যা পাল্য বড় লাজ ।  
 তবে অনিরুদ্ধ দেখে যাকে লয়া কাজ ॥ ১৬৮৪ ।  
 প্রিয় দেখি প্রিয়সখী পরিতোষ পাল্য ।  
 যেন মৃত শরীরে জীবন ফিরায়া আলা ॥ ১৬৮৫ ।  
 লাজে মুখ ঝাকা' করে' হাতঠারে হাশ্তা ।  
 এইজন মন মোর হরিলেন আশ্তা ॥ ১৬৮৬ ।  
 জানিল যোগিনী যত্ননন্দনের নাতি ।  
 তপশ্চা তোমার ধন্য তুমি পুণ্যবতী ॥ ১৬৮৭ ।  
 প্রহ্মায়ের পুত্র ইহা অনিরুদ্ধ নাম ।  
 দ্বারকা নগরবাসী নবঘনশ্রাম ॥ ১৬৮৮ ।  
 হৈল প্রিয় লাভ কর্যা মনে হেন ভায় ।  
 ইহা বল্যা অমনি আকাশ পথে ধায় ॥ ১৬৮৯ ।  
 কৃষ্ণ প্রতিপালিতা দ্বারকা দিব্যপুরী ।  
 অনিরুদ্ধ নিদ্রাগত দেখিলা সুন্দরী ॥ ১৬৯০ ।  
 সুপর্য্যঙ্কে সুন্দর শয়ন কর্যা ছিল ।  
 যোগবলে যোগিনী অমনি তুল্যা নিল ॥ ১৬৯১ ।  
 জগন্নাথে জানিতে নারিল কোনজন ।  
 প্রিয়সখী প্রতি কৈল প্রিয় বিতরণ ॥ ১৬৯২ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৬৯৩ । [৭৬]

উষা-অনিরুদ্ধের মিলন

স্বমন্দিরে সুন্দরী সুন্দর বর দেখি ।  
 আনন্দ সাগরে ভাসে হাসে পদ্মমুখী ॥ ১৬৯৪ ।



উত্তম সস্ত্রম কর্যা আপন নিকটে ।  
 হার্দী<sup>১</sup> কর্যা<sup>২</sup> বসাইল হিরণ্যের খাটে ॥ ১৬৯৫ ।  
 বসন ভূষণ মাল্য মলয়জ্জ দিয়া ।  
 সম্পাদিল সম্প্রদান সখীবৃন্দ লয়া ॥ ১৬৯৬ ।  
 প্রিয়রসে শ্রুশয্যায় সুন্দর মন্দিরে ।  
 অস্তুরাগ্নি সকল সস্তাপ গেল দূরে ॥ ১৬৯৭ ।  
 পুরস্ক পুরুষ যারে দেখিতে না পায় ।  
 সে রমণী রমণে রহিল যত্নরায় ॥ ১৬৯৮ ।  
 প্রেম আলিঙ্গনে প্রীতি প্রতিদিন বাড়ে ।  
 তিলেক দোহারে পরস্পর নাহি ছাড়ে ॥ ১৬৯৯ ।  
 বহুমূল্য বসনভূষণে কর্যা ভূষা ।  
 নিত্য মাল্য-চন্দনে চর্চিত করে উষা ॥ ১৭০০ ।  
 ধূপগন্ধ আমোদিত করিয়া মন্দির ।  
 দিবারাত্র অলে দীপ কোলে যত্নবীর ॥ ১৭০১ ।  
 আসন<sup>২</sup> অশন পান শুশ্রূষাতে কর্যা<sup>২</sup> ।  
 শশিমুখী সকল ইন্দ্রিয় নিল হর্যা ॥ ১৭০২ ।  
 চতুরাঙ্কে চিরদিন চান্দমুখ চায়্যা ।  
 জানিতে নারিল কত কাল গেল বয়্যা ॥ ১৭০৩ ।  
 গুপ্তগৃহে সখীমাঝে রমে অবিচ্ছেদ ।  
 বাহিরে রক্ষক জাগে জানে নাই ভেদ ॥ ১৭০৪ ।  
 শরীর বোঝাই যত্নবীর-ভূজ্যমানা ।  
 গৰ্ভ হেতু হতভ্রপা হৈতে গেল জানা ॥ ১৭০৫ ।

১—১ হাতে ধর্যা (ক)

২—২ আসন আসন কর্যা অন্নহাতে ধর্যা (ক)

রক্ষক তক্ষক তুল্য জানিল নিশ্চয় ।

ভয় পায়্যা দূত গিয়া ভূপতিরে কয় ॥ ১৭০৬ ।

ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ : ॥ ১৭০৭ । [৭৭]

রাজাকে সংবাদ-দান

প্রণমিয়া পদতলে রাজাকে রক্ষক বলে

নরনাথ কর অবধান ।

হুহিতা তোমার ছুষ্ঠা বিরুদ্ধ তাহার চেষ্ঠা

বুঝি নাই কেমন সন্ধান ॥ ১৭০৮ ।

লয়া নানা অস্ত্রজাল রাত্রি জাগি যেন কাল

কালকে দমিতে করি মন ।

কখন কেমন মতে কে আল্য আকাশ পথে

কামরূপী কস্তুর সদন ॥ ১৭০৯ ।

রাজ অভ্যস্তরে থাকে কি করিতে পারি তাকে

রাখে কস্থা সঙ্গে সঙ্গোপনে ।

পরিহরি কুলত্রীড়া অহর্নিশি করে ক্রীড়া

দেখসিয়া আপন নয়নে ॥ ১৭১০ ।

বাজিল দূতের কথা বাণ পাল্য বড় ব্যথা

হুহিতার শুনিয়া দূষণ ।

কোপে কম্পমান তনু পাঁচ শত ধরে ধনু

ধায় বীর কস্তুর সদন ॥ ১৭১১ ।

আগুলিল দ্বারদেশ দেখিল বিনোদ বেশ

পুরুষ-রতন খেলে পাশা ।

পাশায় মজ্যাছে মন দেখে নাই ছইজন

পশ্চাতে দেখিতে পাল্য উষা ॥ ১৭১২ ।

উষার উড়িল প্রাণ                      প্রাণনাথে সাবধান  
 করে 'তাপ' পালাইতে কয় ।  
 কামাত্মজানুজ-আঁখি                      ভুবন-সুন্দর দেখি  
 মহীপতি মানিলা বিস্ময় ॥ ১৭১৩ ।  
 তবে দেখি অনিরুদ্ধ                      আততায়ী অতি ক্রুদ্ধ  
 বেষ্টিত বিস্তর বীর ভাটে ।  
 সশস্ত্র দেখিয়া তারে                      পরিঘ করিয়া করে  
 যম যেন যজুবীর উঠে ॥ ১৭১৪ ।  
 যে তারে হিংসিতে যান                      সব হৈল হতজ্ঞান  
 যাদব-দলিত সকলাঙ্গ ।  
 মারিয়া করিল গুঁড়া                      সব হৈল টুটা খোঁড়া  
 ভবন ছাড়িয়া দিল ভঙ্গ ॥ ১৭১৫ ।  
 নিজ সৈন্ত হস্তমান                      দেখিয়া রুষিল বাণ  
 বন্ধন করিল নাগপাশে ।  
 বলির নন্দন বলী                      যাহারে সাক্ষাৎ শূলী  
 সিংহনাদ কর্যা গেল বাসে ॥ ১৭১৬ ।  
 নাগপাশে হয়্যা বদ্ধ                      পড়িলেন অনিরুদ্ধ  
 দেখি উষা হইল বিকল ।  
 বিহ্বল হৈয়া কান্দে                      কেশবাস নাহি বাঞ্ছে  
 সখী মোছে নয়নের জল ॥ ১৭১৭ ।  
 রাজা রামসিংহমৃত                      যশোমন্ত নরনাথ  
 ক্রীযুত অজিতসিংহ তাত  
 মেদিনীপুরাধিপতি                      কর্ণগড়ে অবস্থিতি  
 ভগবতী যাহার সাক্ষাত ॥ ১৭১৮ । [৭৮]

হারকায় শোক

গুকেদেব কহে রাজা গুন পরীক্ষিত ।  
 গোবিন্দের ঘরে বড় শোক উপস্থিত ॥ ১৭১৯ ।  
 প্রহ্মায়ের পুত্র অনিরুদ্ধ শূয়া ছিল ।  
 অর্দ্ধরাত্রে অকস্মাৎ অন্তরিত হৈল ॥ ১৭২০ ।  
 তাহার বান্ধব সব না দেখিয়া তারে ।  
 অনি অনি করিয়া কান্দিছে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৭২১ ।  
 ত্রিভুবন খুজ্যা তার তত্ত্ব নাই পাল্যা ।  
 চাহিতে চিস্তিতে চারিমাস চল্যা গেল ॥ ১৭২২ ।  
 চক্রপাণি রুশ্বিণী সহিতে সচকিত ।  
 হেনকালে হরিদাস হৈল উপস্থিত ॥ ১৭২৩ ।  
 নম্র হইয়া নারদেরে নোয়াইল মাথা ।  
 জিজ্ঞাসিল যত্ববুন্দে<sup>১</sup> যত্বচান্দ কোথা ॥ ১৭২৪ ।  
 প্রহ্মায় প্রধান পুত্র তার পুত্র অনি ।  
 কোথা গেল কৃপা কর্যা কয়্যা দেহ মুনি ॥ ১৭২৫ ।  
 পুত্র হৈতে পৌত্রকে অনেক স্নেহ হয় ।  
 আপনে অন্তর্যামী জান মহাশয় ॥ ১৭২৬ ।  
 নিরন্তর পোড়ে মন নাতিটীর তরে ।  
 দেবঋষি বলে এই দেখ্যা আসি তারে ॥ ১৭২৭ ।  
 গোবিন্দের রোগে গেল গোবিন্দের নাতি ।  
 নাগপাশে বদ্ধ কৈল বাণ মহীপতি ॥ ১৭২৮ ।  
 উষা তাঁর তনয়া তুলনা নাই যার ।  
 চুরি কর্যা চার মাস গর্ভ কৈল তার ॥ ১৭২৯ ।

দূতমুখে দৈত্য গুপ্তা ছহিতার বাসে ।  
 যুদ্ধে অনিরুদ্ধে কৈল বন্ধ নাগপাশে ॥ ১৭৩০ ।  
 তোমার গোষ্ঠীকে বাপু মোর পরিহার ।  
 ভাল মায়া ভুবনে রহেন নাহি আর ॥ ১৭৩১ ।  
 মহানুর বাণানুর মার্যা যাইতে পারে ।  
 অবিলম্বে আপনে উদ্ধার কর তারে ॥ ১৭৩২ ।  
 বিবরণ বলিয়া বিদায় মুনিবর ।  
 রাম নারায়ণ গুপ্তা সাজিল সত্তর ॥ ১৭৩৩ ।  
 হান হান হাঁকিয়া চলিল হলধর ।  
 সাজিল সত্তর বাত বাজিল বিস্তর ॥ ১৭৩৪ ।  
 কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ ধায় রথে ।  
 উড়াপাক দিয়া ধায় যারা যায় পথে ॥ ১৭৩৫ ।  
 মহারথী মদন মকরধ্বজ রথে ।  
 বেগবান হইয়া ধান যোদ্ধা গেল সাথে ॥ ১৭৩৬ ।  
 সাজিলেন গদ সাস্ত্রসারগসহিত ।  
 নন্দ উপনন্দ ভদ্র ভুবন বিদিত ॥ ১৭৩৭ ।  
 সাজিল ছাপ্পান্ন কোটি যাদবের ঘটা ।  
 মহাযোদ্ধাপতি সব মহাতেজ্জহটা ॥ ১৭৩৮ ।  
 জম্বুদ্বীপে হৈল যদি যাদবের দম্প ।  
 সর্পরাজ সহিতে সবার হৈল কম্প ॥ ১৭৩৯ ।  
 উখলিল অশ্বখি আচ্ছন্ন হৈল রবি ।  
 যম ডরাইল দেখ্যা যাদবের ছবি ॥ ১৭৪০ ।\*  
 নানা অস্ত্রযুত হয়্যা খিচিল কামান ।  
 চড়িয়া চলিল যেন চিত্রের সমান ॥ ১৭৪১ ।

অক্ষৌহিণী দ্বাদশ দুৰ্ব্বার লয়া সাথে ।  
 বিরাজিল গোবিন্দ গরুড়ধ্বজ রথে ॥ ১৭৪২ ॥  
 সসৈন্ত সহিতে বলরাম দামোদর ।  
 বেড়িল বাণের বাড়ি শোণিত নগর ॥ ১৭৪৩ ।  
 ক্রেতমান সুরাসুর প্রাকার গোপুর ।  
 ভণে রামেশ্বর শব্দ শুনে বাণাসুর ॥ ১৭৪৪ । [৭৯]

বাণ রাজার সহিত যাদবদের যুদ্ধ

চতুর্দিকে শুনি শব্দ ভুড়ভুড় হুর ।  
 মেঘ যেন গর্জিয়া উঠিল মহাসুর ॥ ১৭৪৫ ।  
 ভেকের ভাবুক নাই ভুজঙ্গের ঘরে ।  
 কান-বলা কেন আল্য মরিবার তরে ॥ ১৭৪৬ ।  
 আসিতে আমার পাশে বাসে নাই ভয় ।  
 জানে নাই যাদব যাবেক যমালয় ॥ ১৭৪৭ ।  
 বলির নন্দন বলী কংস কেনী নই ।  
 নিপাতিব নাথের নফর যদি হই ॥ ১৭৪৮ ।\*  
 তার বার অক্ষৌহিণী মোর বার জন ।  
 জানিব দ্বৈরথে আজি যাদবের মন<sup>১</sup> ॥ ১৭৪৯ ।  
 তস্তাপিত<sup>২</sup> হৈয়া তবে<sup>২</sup> তুল্য বল সাথে ।  
 চটপট চাপিয়া চলিল চিত্র রথে ॥ ১৭৫০ ॥  
 চতুরঙ্গ দলে বড় হইয়া কোতুক ।  
 গিয়া গোবিন্দের কাছে হৈল অভিযুখ ॥ ১৭৫১ ।

\* ১৭৪৮ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই

১ রণ (ক)

২—২ তস্তক্ষেপে ব্রহ্ম হৈয়া (ক)

আচ্ছাদিত হয়্যা তনু ছত্রিশ আতরে ।  
 পাঁচশত ধনু তার পাঁচশত করে ॥ ১৭৫২ ।  
 সশস্ত্র-সহস্র-হস্ত অঙ্গনার্দ্র তনু ।  
 ছটা চক্ষু দেখি যেন প্রভাতের ভানু ॥ ১৭৫৩ ।  
 গলায় রুদ্রাক্ষ মালা অর্দ্ধচন্দ্র ভালে ।  
 দেখি সুখী বাসুদেব সাধু সাধু বলে ॥ ১৭৫৪ ।  
 বুঝারূঢ় চন্দ্রচূড় সঙ্গে নন্দী ভৃত্য ।  
 সমুত্ত সাজিল শিব সেবকনিমিত্ত ॥ ১৭৫৫ ।  
 সীমা নাই শিবের সহিত যত সেনা ।  
 প্রেত ভূত পিশাচ প্রমথ দক্ষ দানা ॥ ১৭৫৬ ।  
 ভকতবৎসল ভব ভুবন-বিদিত ।  
 বাণ হেতু বলরাম কৃষ্ণের সহিত ॥ ১৭৫৭ ।  
 অভেদে অদ্ভুত যুদ্ধ হৈল হরিহরে ।  
 ব্রহ্মাদি বিমানে আন্যা দেখিবার তরে ॥ ১৭৫৮ ।  
 অতুল সংগ্রাম নানা অস্ত্রজাল ছুটে ।  
 স্মরিতে সর্বদ্বন্দ্ব রোম শিহরিয়া উঠে ॥ ১৭৫৯ ।  
 জাণ্ঠা জাণ্ঠা যোগ্য যোগ্য ক্রমে ক্রমে যুদ্ধে ।  
 অসমানে নাই স্পর্শ মানে মানে খুঁজে ॥ ১৭৬০ ।  
 হরি বিনা হরের সমান অস্ত্র নহে ।  
 হরিহরে হৈল যুদ্ধ প্রহ্মাঙ্গের গেহে ॥ ১৭৬১ ।  
 যোটকে বলাই সম বল নাই বল্যা ।  
 কুস্তাণ্ড<sup>১</sup> কুপকর্ণ হই জন হল্যা ॥ ১৭৬২ ।  
 মহাবীর শাস্ত্র জাম্ববতীর নন্দন ।  
 বাণপুত্র<sup>২</sup> সহিত হইল তার রণ ॥ ১৭৬৩ ।

১ কুস্তাণ্ড (ক)

২ বাণের (ক)

বারেক সংগ্রাম হৈল সাত্যকির সনে ।

গজী<sup>১</sup> রথপতি সব সমানে সমানে<sup>২</sup> ॥ ১৭৬৪ ।

ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৭৬৫ । [৮০]

হরি-হরের যুদ্ধ

দুর্জয় দুই দল

সকল মহাবল

হরিহর অগুচর তারা ।

শাজী<sup>২</sup> পিনাকধর

বরিখেন খরশর

যে হৈল জলধর ধারা ॥ ১৭৬৬ ।

ডিগি<sup>৩</sup> ডিগি ঝাঁই ঝাঁই

গুড়গুড় ধাই ধাই<sup>৩</sup>

সুর-নর-দুন্দুভি বাজে ।

ঘন ঘন হান হান

ধর ধর জান<sup>৪</sup> জান<sup>৪</sup>

রণে রণপণ্ডিত গাজে ॥ ১৭৬৭ ।

খজা<sup>৫</sup> খরশর

কুঠার তোমর

ডাবুষ মুদগর<sup>৬</sup> টাজি ।

কেহ মারে যষ্টিক

কেহ মারে মুষ্টিক

কেহ মারে শেল শূল সাজী ॥ ১৭৬৮ ।

কার গেল হস্তক

কার গেল মস্তক

কার গেল পদযুগ বন্ধ ।

কার গেল আশা

কার গেল বাসা

কার গেল নাসা অবগাঙ্ক ॥ ১৭৬৯ ।

১—১ গজ বাজি পট্টশ আতর আদি বাণে (ক)

২ সঙ্গে (ক)

৩—৩ গিড়িগিড়ি ধাঁ ধাঁ গুড় গুড় ঝাঁ ঝাঁ (ক)

৪—৪ নিশ্বন (ক)

৫ খড়গ (ক)

৬ পটহ (ক)



রথের গড়গড়ি                      দস্তের কড়মড়ি  
 ঢালের মুড়মুড়ি শব্দ ।  
 মার মার ডাকাডাকি              বাণে বাণে ঠেকাঠেকি  
 ত্রিভুবন হয়্যা গেল স্তব্ধ ॥ ১৭৭০ ।  
 আকর্ণ ঘন ঘন                      করিয়া সঙ্কান  
 শার্ঙ্গ শূল পিনাক বিদ্ধে ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর                  হরিহর শঙ্কর  
 দোহার চরণবন্দে ॥ ১৭৭১ । [৮১]

মাহেশ্বর জর ও বৈষ্ণব জরের যুদ্ধ

সৌরীর<sup>১</sup> সারঙ্গে গড় স্ত্রীক্কাগ্রশর<sup>২</sup> ।  
 সমূহে সম্মোহ পাল্য শঙ্করাচর ॥ ১৭৭২ ।  
 তাপিত<sup>৩</sup> হইল ভূত<sup>৪</sup> প্রমথ গুহুক ।  
 কেতুধান ডাকিনী বেতাল বিনায়ক ॥ ১৭৭৩ ।  
 পিশাচ কুম্ভাস্ত<sup>৫</sup> ব্রহ্মরাক্ষস সকল ।  
 বিকৃত বিষ্ণুর বাণে বড়ই বিকল ॥ ১৭৭৪ ।  
 দেখিয়া দিব্যাস্ত্র হর মাল্য পীতাম্বরে ।  
 সবিস্ময় শার্ঙ্গপাণি সমাধিল শরে ॥ ১৭৭৫ ।  
 ব্রহ্মাস্ত্রে ব্রহ্মাস্ত্র বারে বায়ব্যে পর্বত ।  
 আগোজ<sup>৬</sup> পার্জন্ত বারে লোক<sup>৭</sup> পাশুপত ॥ ১৭৭৬ ।  
 নারায়ণে নিজাস্ত্র যখন মাল্য হর ।  
 জ্জ্বলন্তে জ্জ্বলিত করিয়া গদাধর ॥ ১৭৭৭ ।

১—১ সৌরীশ-সারঙ্গ-গত স্ত্রীক্কাগ্রশর (ক)

২—২ প্রাবিত হইল ভ্রাতৃ (ক)

৩ কুম্ভাস্ত্র (ক)      ৪ আয়েয়ে (ক)

৫ নৈজে (ক)



প্রহ্ম গণেশে তবে হৈল মহারণ ।  
 কারে কেহ নিবারিতে নারে কোনজন ॥ ১৭৭৮  
 হলধর শিখিপতি বাজে অতঃপর ।  
 ছই মহাযোদ্ধাপতি ছই সম শর ॥ ১৭৭৯ ।  
 বাণাসুর অনিরুদ্ধ দোহার কারণ ।  
 হরিহরে হানাহানি শূল স্মদর্শন ॥ ১৭৮০ ।

\* ১৭৭৮—১৭৯২ শ্লোক পর্য্যন্ত (ক) পুথির পাঠান্তর :—

মহেশ্বরে মোহ উঠে মুখে উঠে হাই ।  
 বাণকে বধিতে কৃষ্ণ যান ধায়াধাই ॥  
 অসি অস্ত্র গদার প্রহারে গদাধর ।  
 বাণের বিমান ভাঙ্গা কৈল বরাবর ॥  
 প্রহ্মেশ্বর বাণে গুহ হস্তমান হৈয়া ।  
 ভঙ্গ দিল সেনাগণে শোণিতাক্ত হৈয়া ॥  
 কুস্তাও কৃপকর্ণ যুঝি রামসনে ।  
 মুষলে মুচ্ছিত কর্যা মাইল ছইজনে ॥  
 কাটাকাটি হৈয়া কত কোটি কোটি মৈল ।  
 অনেক অনীক হতনাথ হৈয়া গেল ॥  
 হরি হরে তুল্য কিন্তু বাণে রুট দৈব ।  
 বৈষ্ণব বিজয় হৈল ভঙ্গ দিল শৈব ॥  
 দেখিয়া রুঘিল বাণ বাহুদেব প্রতি ।  
 সারথি চৈলিয়া রথ চালাইল রথী ॥  
 পঞ্চশত ধনুকে জুড়িয়া ছু ছু শর ।  
 মার মার কর্যা ছাড়ে কৃষ্ণের উপর ॥  
 শার্ঙ্গধার শর সজোরে ছুটিল ।  
 ধনুক সহিত শর সঙ্ঘরে কাটিল ॥  
 রথের সারথি সব এক বাণে কাট্যা ।  
 বাণকে মারিতে বাহুদেব গেল ছুট্যা ॥

হেনকালে বাণাসুর হরের চরণ ।  
 জোড় হাত কর্যা তবে করে নিবেদন ॥ ১৭৮১ ।  
 আমি যুদ্ধ করিব আপনা বল ভুজ্জে ।  
 তাতে কেন ত্রিলোচন তুমি অল্ল কাজে ॥ ১৭৮২ ।  
 এত শুন্না পশুপতি পূর্বকথা স্মরে ।  
 বাহুগুলি কাটিয়া ফেলিল গদাধরে ॥ ১৭৮৩ ।  
 হরিহর তুল্য কিন্তু বাণে রুষ্ট দৈব ।  
 বৈষ্ণব বিজয়ী হৈল ভঙ্গ দিল শৈব ॥ ১৭৮৪ ।  
 তা দেখ্যা রুষিল বাণ বাসুদেব প্রতি ।  
 সারথি ঠেলিয়া রথ চালাইল অতি ॥ ১৭৮৫ ।  
 পঞ্চশত ধনুকে ধরিয়া ছু ছু শর ।  
 মার মার কর্যা ছাড়ে কৃষ্ণের উপর ॥ ১৭৮৬ ।  
 সবেগে ধনুর শর সত্তর ছুটিল ।  
 ধনুক সহিত শর সকল কাটিল ॥ ১৭৮৭ ।

হেনকালে হৈমবতী হয়ে তার মাতা ।  
 মাধবাগ্রে মুক্তকেশী বসনবজ্জিতা ॥  
 কঠোরী কাতর হৈয়া কহেন কৃষ্ণেরে ।  
 হা-পুতির পুত্রকে রাখহ এই বারে ॥  
 বাসুদেব বিমুখ হৈল অতঃপর ।  
 বুঝিয়া বিরথী বাণরাজা গেল ঘর ॥  
 ত্রিলোচন তখন কোপিয়া অতিশয় ।  
 মাহেশ্বর জর সৃষ্টি করিল দুর্জয় ॥  
 ত্রিশিরা তাহার নাম তিন শির দেখি ।  
 তরুণ তপন যেন তেজোময় আঁখি ॥  
 আকাশ পাতাল জুড়্যা ডাকাইল জর ।  
 তার ডরে ত্রিভুবন করে ধর ধর ॥

রথ অশ্ব সারথিকে এককালে কাট্যা ।  
 বাণকে বধিতে বাসুদেব আলা ছুট্যা ॥ ১৭৮৮ ।  
 বাসুদেব বিমুখ হইল অতঃপর ।  
 বাণে বাণ মার্যা বাণ করিল জর্জর ॥ ১৭৮৯ ।  
 ত্রিলোচন ভাব্যা বাণ কোপে অতিশয় ।  
 মাহেশ্বর জ্বর সৃষ্টি করিল দুর্জয় ॥ ১৭৯০ ।  
 ত্রিশিরা তাহার নাম তিন শির দেখি ।  
 তরুণ তপন যেন তেজোময় আখি ॥ ১৭৯১ ।  
 আকাশ পাতাল যুড়া দাণ্ডাইল জ্বর ।  
 তার তেজে ত্রিভুবন কাঁপে থর থর ॥ ১৭৯২ ।  
 তাকে দেখ্যা তপন-তাপিত হৈয়া হরি ।  
 সৃজিল বৈষ্ণব জ্বর যেন মেরু গিরি ॥ ১৭৯৩ ।  
 মহাবল কেবল যুগল জ্বর যুঝে ।  
 মাথায় মাথায় পায় পায় ভুজে ভুজে ॥ ১৭৯৪ ।  
 মাহেশ্বর মৃতপ্রায় বৈষ্ণবের বলে ।  
 বিশীর্ণাঙ্গ হুয়া ভঙ্গ দিল রণস্থলে ॥ ১৭৯৫ ।  
 বৈষ্ণব দেখিল মাহেশ্বর যায় ছুট্যা ।  
 খণ্ড<sup>১</sup> খণ্ড করিয়া ত্রিখণ্ড কৈল কাট্যা<sup>২</sup> ॥ ১৭৯৬ ।  
 তবেত ত্রিশিরা বাণ বাসুদেবে রোষে ।  
 অগ্নিবৎ হৈয়া বাণ বিমানেন্তে আসে ॥ ১৭৯৭ ।\*

১—১ মার মার করিয়া পশ্চাৎ নিল পিট্যা (ক)

\* ১৭৯৭—১৮০৭ শ্লোক পর্য্যন্ত (ক) পুথির পাঠান্তর :—

ত্রিভুবন ভ্রমণ করিল শিব-জ্বর ।

তবু পিছা ছাড়ে নাই কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

মাহেশ্বর জ্বর বাণে মাধব মোহিল ।  
 যাদবের বাণে বড় অমঙ্গল হৈল ॥ ১৭৯৮  
 হেনকালে হৈমবতী প্রমাদ জানিয়া ।  
 মাধবাগ্রে মুক্তকেশী দাণ্ডাইল গিয়া ॥ ১৭৯৯ ।  
 চেতন পাইল কৃষ্ণ চণ্ডিকার বরে ।  
 স্তবেতে বিস্তর স্তব পার্বতীকে করে ॥ ১৮০০ ।  
 হৈমবতী বলে হরিহর তুল্য তুমি ।  
 তবে কেন হরদাসে কোপ যত্নস্বামী ॥ ১৮০১ ।  
 ভগবতী প্রতি বাসুদেব স্তুতি করে ।  
 বহু বাহু হৈয়া বাণ অহঙ্কার করে ॥ ১৮০২ ।  
 চারিহস্ত রাখিয়া কাটিব যত আর ।  
 তবে সে তাহার প্রতি হয় প্রতিকার ॥ ১৮০৩ ।  
 এহিবর দিয়া মাতা হল্যা অস্তূর্ধান ।  
 হাহা কর্যা পুনশ্চ আসিল জ্বরবাণ ॥ ১৮০৪ ।  
 আর বার বিষ্ণু-জ্বর করিয়া নির্মাণ ।  
 ত্রিশিরাকে বাক্সিয়া আনিল বিজ্ঞমান ॥ ১৮০৫ ।  
 কাঁপন হইয়া বাণ ভগদান স্মরে ।  
 নত্ৰভাবে নন্দের নন্দনে নতি করে ॥ ১৮০৬ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ইত্যাদি ॥ : ১৮০৭ । : [৮২]

কৃষ্ণ বিনা কোনখানে পরিজ্ঞান নাই ।  
 গড় কর্যা পড়ে গিয়া গোবিন্দের ঠাই ॥  
 তন তন সর্বজীব মধুর সঙ্গীত ।  
 রামেশ্বর রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥

মাহেশ্বর জর কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতি

ত্রিশিরা সে তিন শিরে                      কৃষ্ণকে প্রণতি করে  
অভয় চরণ অভিলাষে ।  
বড়নেত্রে বহে নীর                      বিনয় করিয়া বীর  
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ভাষে ॥ ১৮০৮ ।  
লক্ষণে লক্ষিণু আমি                      যেই শিব সেই তুমি  
শাস্ত মুক্তি প্রসন্ন হৃদয় ।  
কাল দৈব কর্ম জীব                      সবাকার প্রাণ শিব  
তোমার বৈভব বিনা নয় ॥ ১৮০৯ ॥  
চরাচর যত কায়।                      সকল তোমার মায়া  
তুমি তার নিরোধ কারণ ।  
জননী-জঠর-ভয়                      দূর কর তাপত্রয়  
লইলাম চরণে স্মরণ ॥ ১৮১০ ।  
নানাভাবে নানা জীব                      সর্ব্বঘণ্টে এক শিব  
সবার ভরণ তুমি কর ।  
বিশেষতঃ সাধু লোক                      তাহারে যে দেয় শোক  
আপনি তাহার প্রাণ হর ॥ ১৮১১ ।

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

ভীত মহেশ্বর ষার                      যুড়িয়া যুগলকর  
কৃষ্ণের চরণে করে স্তুতি ।  
তুমি দেব পরাংপর                      মনোবাক্য অগোচর  
আদি দেব অনন্ত-শক্তি ॥  
তুমি ব্রহ্ম তুমি ধর্ম                      তুমি শুভাশুভ কর্ম  
তুমি সে অনন্ত দেবসেতু ।  
সর্ব্ব আত্মা সনাতন                      সকলি বিজ্ঞান ধন  
বিশ্ব-সৃষ্টি-স্থিতি-নাশ-হেতু ॥

ভূমির হরিতে ভার                      পূর্ণ ব্রহ্ম অবতার  
 আমার করহ পরিত্রাণ ।  
 তোমার উন্নত<sup>১</sup> জ্বরে                      বিকল কর্যাছে মোরে  
 দুঃসহ সহিতে নারে প্রাণ ॥ ১৮১২ ।  
 বিফল বিষয় বিধে                      বন্ধ হইয়া আশাপাশে  
 তব পদ না করে<sup>২</sup> ভজন<sup>২</sup> ।  
 তাবত যন্ত্রণা পায়                      স্মরিলে সন্তাপ যায়  
 তবে কেন আমার এমন ॥ ১৮১৩ ।  
 ত্রিশিরার স্তব শুনি                      তুষ্ট হইয়া চক্রপাণি  
 বাঁচাইয়া বর দিল পিছু ।  
 তোমার আমার কথা                      যেজন স্মরিবে যথা  
 তুমি পীড়া দিও নাই কিছু ॥ ১৮১৪ ।  
 অঙ্গীকার কর্যা জ্বর                      যাবে মাত্র অতঃপর  
 বীরবর বাণ আইল সাজ্যা ।  
 মার মার কর্যা ছুটে                      অহঙ্কার নাই টুটে  
 বাড়্যাছে রুদ্রের পদ পূজ্যা ॥ ১৮১৫ ।  
 ভট্ট নারায়ণ মুনি                      সন্তান কেশর-কলী<sup>৩</sup>  
 যতিচক্রবর্তী নারায়ণ ।  
 তস্ত স্মৃত কৃতকীর্ত্তি                      গোবর্দ্ধন চক্রবর্তী  
 তস্ত স্মৃত বিদিত লক্ষ্মণ ॥ ১৮১৬ ।  
 তস্ত স্মৃত রামেশ্বর                      শঙ্করাম সহোদর  
 সতী রূপবতীর নন্দন ।  
 স্মিত্রা পরমেশ্বরী                      পতিব্রতা ছইনারী  
 অযোধ্যানগর নিকেতন ॥ ১৮১৭ ।

১ উষল (ক)      ২—২ সেবে যাবত (ক)      ৩ কুনি (ক)

পূৰ্ব্ব বাস যত্নপুৰে                      হেমৎসিংহ ভাজে যারে  
 রাজা রামসিংহ কৈল শ্রীত ।  
 স্থাপিয়া কোশিক তটে                      বরিয়া পুরাণ পাঠে  
 রচাইল মধুর সঙ্গীত ॥ ১৮১৮ । [৮৩]

বাণ ও ত্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ

তুন্দুভি বাজনা বাজে রণে সাজে রাজা ।  
 বলির নন্দন বীর' বাণ মহাতেজা ॥ ১৮১৯ ।  
 দশ শত ভুজে তার দশ শত বাণ ।  
 বার্যাইলা বিমানে বলিয়া হান্ হান্ ॥ ১৮২০ ।  
 সারথি হাঁকিল রথ অতিবড় বেগ ।  
 রথের নিনাদ যেন প্রলয়ের মেঘ ॥ ১৮২১ ।  
 নাসার নিশ্বাস যেন প্রলয়ের ঝড় ।  
 কুপিয়া কৃষ্ণের কাছে আইল দড়বড় ॥ ১৮২২ ।  
 বড় বড় ডাক ছাড়্যা ঘন ছাড়ে শর ।  
 পয়োধর বর্ষে যেন পর্বত উপর ॥ ১৮২৩ ।  
 অজস্র' সহস্র অস্ত্র' ছুটে একেবারে ।  
 নিজ বাণে নারায়ণ নিবারণ করে ॥ ১৮২৪ ।  
 শূণ্য হৈল টোনের' সমাপ্ত হৈল শর ।  
 ধরিল সহস্র ভুজে সহস্র আতর' ॥ ১৮২৫ ।  
 ঘন ঘন ডাকে মার মার হান্ হান্ ।  
 একবারে কৃষ্ণে মারে দশ শত বাণ ॥ ১৮২৬ ।

১—১ সহস্র সহস্র শর (ক)

২ তুগীর (ক)

৩ তোমর (ক)



মহাবল বাজে বাণ বাণে বাণ তাড়ে ।  
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি অর্কদেক ছাড়ে ॥ ১৮২৭  
 বাসুদেব রুবিয়া বাণের যত বাণ ।  
 সুদর্শনে কাটিয়া করিল খান খান ॥ ১৮২৮ ।  
 পাষাণ পর্বত ফেল্যা মারিতে পশ্চাত ।  
 কৃষ্ণ ধর্যা কাটিতে আরম্ভ কৈল হাত ॥ ১৮২৯ ।  
 যেন বড় বৃক্ষের কাটিয়া ফেলে ডাল ।  
 হস্তগুলা ভূমে পড়্যা হয়্যা সপ্ত তাল ॥ ১৮৩০ ।  
 চারি হস্ত আছে যবে হেন কালে হর ।  
 হাহা কর্যা ধরিল হরির ছুটি কর ॥ ১৮৩১ ।  
 সেবকবৎসল শিব সেবকের দায় ।  
 চক্রধরে স্তব করে রামেশ্বর গায় ॥ ১৮৩২ । [৮৪]

শিবের কৃষ্ণস্তব

তুমি ব্রহ্ম পরজ্যোতি                      বাক্য<sup>১</sup> নিগূঢ় অতি<sup>২</sup>  
 স্থূল সূক্ষ্ম চরাচর সব ।  
 অমলাত্মা সব যাকে                      আকাশের প্রায় দেখে  
 যত সব তোমার বৈভব ॥ ১৮৩৩ ।  
 তব নাভি নভস্থল                      মুখ অগ্নি শুক্র জল  
 স্বর্গ শির চক্ষু দিবাকর ।  
 চন্দ্রাদি<sup>৩</sup> কমলাকৃতি<sup>২</sup>                      অজিৎ যুজ্য<sup>৩</sup> বসুমতী  
 আমি আত্মা সমুদ্র জঠর ॥ ১৮৩৪ ।

১—১ বাউমনোনিগূঢ় অতি (ক)

২—২ চন্দ্র মন দিক্ শ্রুতি (ক)

৩ যাত্র (ক)

ভুজ যার জন্তুভেদী                      মনো<sup>১</sup> যার মৌষধি<sup>২</sup>  
 মেঘ যার কেবল<sup>২</sup> নির্মাণ ।  
 হৃদয় বাহার ধর্ম                      সে তুমি পরমব্রহ্ম  
 লোক-কল্প পুরুষ-প্রধান ॥ ১৮৩৫ ।  
 এই অবতার ধর্য্য                      ধর্ম্ম সংস্থাপন কর্য্য  
 জগতের করিলা নিস্তার ।  
 আমরা সকল যত                      সব তোমা অমুগত  
 এক তুমি অনেক বিস্তার ॥ ১৮৩৬ ॥\*

১—১    লোম যার মহৌষধি (ক)                      ২    কেশের (ক)

\*    ১৮৩৬—১৮৩৭ শ্লোক পর্য্যন্ত (ক) পুথির পাঠান্তর ।

যেমন সূর্য্যের কর                      প্রকাশিয়া চরাচর  
 আপনারে প্রকাশে আপনি ।  
 তেমন তোমার মায়া                      নিগুণে ধরিয়া ছায়া  
 গুণবান করেন গুণিনী ॥  
 এক তুমি আদিমুষ্টি                      তোমার সকল কীর্্তি  
 সকলে আপনি সর্ব্বময় ।  
 তুমি ব্রহ্ম ধর্ম্মসেতু                      তুমি সে অশেষ হেতু  
 অনির্ঝাচ্য অনন্ত অব্যয় ॥  
 তুমি সকলের সার                      তোমা বিনা নাহি আর  
 অজ্ঞান বুদ্ধিতে নাহি পারে ।  
 পুত্র দারা গৃহ স্থখে                      প্রমত্ত হইয়া থাকে  
 উঠে ডুবে দুঃখের সাগরে ॥  
 লভি দেবদত্ত দেহ                      নরলোকে অভিতেপ্রিয়  
 অনাদর করে তুষাপায় ।  
 আপনা বঞ্জন করে                      পশ্চাৎ ভাবিয়া মরে  
 অমৃত ছাড়িয়া বিধ খায় ॥

যে তোমাৰে জ্ঞানে ধরে      সে তোমা ছাড়িতে নারে  
কেবল অনন্ত কর্যা জানে ।

এমন বিস্তর বল্যা      শঙ্কর সন্তাষ কর্যা  
সুহৃদাশ্ব-দেবতা চরণে ॥ ১৮৩৭ ।

শিববিষ্ণু কোলাকুলি      বাণে নিল পদধূলি  
শঙ্কর সঁপিল হাতে হাতে ।

কহে দ্বিজ রামেশ্বর      কৃপা কর হরিহর  
যশোমন্তসিংহ নরনাথে ॥ ১৮৩৮ । [৮৫]

বাণকে আশীৰ্বাদ দান

হরিকে কহেন হর শুন কৃপাসিদ্ধ ।  
অমুরক্ত অতি ভক্ত বাণ মোর বন্ধু ॥ ১৮৩৯ ।  
অমুরক্ত অশ্বুরে অভয় দিলু আমি ।  
সেই আজ্ঞা তোমার পালন কর তুমি ॥ ১৮৪০ ।  
তব ভক্ত প্রহ্লাদ ইহার পিতামহ ।  
তার প্রতি তোমার জানিল যত স্নেহ ॥ ১৮৪১ ।  
তত স্নেহ আমার ইহাকে ইহা জাণ্য ।  
তুমি স্নেহ কর কর্যা সমর্পিল আশ্রা ॥ ১৮৪২ ।  
হরের বচনে হর্ষ হয়্যা কন হরি ।  
সর্বকাল আমরা তোমার আজ্ঞাকারী ॥ ১৮৪৩ ।

যে জন বিজ্ঞান ধরে      সে তোমা ছাড়িতে নারে  
কেবল অনন্ত কর্যা জানে ।

এমন বিস্তর বল্যা      শঙ্কর প্রণত হল্যা  
পুরহ দেবের চরণে ।

আমি দেহ তুমি জীব পুরুষ জ্ঞাত ।  
 যে আজ্ঞা তোমার আজ্ঞা হয় বলবত ॥ ১৮৪৪ ॥\*  
 আপনে যে বল্যাছেন অতি বিলক্ষণ ।  
 অলঙ্ঘ্য তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘে কোনজন ॥ ১৮৪৫ ।  
 তোমার অপ্রিয় কেহ করি নাই কভু ।  
 সকলের সার তুমি সবাকার প্রভু ॥ ১৮৪৬ ।  
 এ বাণ বলির বেটা প্রহ্লাদের পৌত্র ।  
 তাকে যে বল্যাছি বধ্য নহে তোর গোত্র ॥ ১৮৪৭ ।  
 তাহাতে তোমার ভক্ত মোর প্রিয়তম ।  
 বাহুচ্ছেদ কর্যা কৈলু দৰ্প উপশম ॥ ১৮৪৮ ।  
 পৃথিবীর ভার গেল ভাল হৈল কৰ্ম্ম ।  
 আর কিছু আমি করি অনুরের শৰ্ম্ম ॥ ১৮৪৯ ।  
 পার্শ্বদ-প্রধান হৈয়া আমার আশিসে ।  
 হবেক অজ্ঞরামর রবেক কৈলাসে ॥ ১৮৫০ ।  
 চারিভুজে তোমার চরণ ছুটি ভজ্যা ।  
 আনন্দসাগরে বাণ থাকিবেন মজ্যা ॥ ১৮৫১ ।  
 কৃষ্ণ আশীর্বাদ কৈল বাণ হৈল নতি ।  
 শিবাদেশে উষাসনে আনে উষাপতি ॥ ১৮৫২ ।  
 ভণে বিজ্ঞ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 যশোমন্তসিংহ নরেন্দ্রের সভাসত ॥ ১৯৫৩ । [৮৬]

অনিরুদ্ধের বিবাহ

ভাগ্যবান বাণরাজা সিদ্ধ হল্য আশা ॥  
 অনিরুদ্ধ সহিতে উষার কৈল ভূষা ॥ ১৮৫৪ ।

\* ১৮৪৪ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই ।

১ ধর্ম্ম (ক)

বিচিত্র বসন বহুমূল্য অলঙ্কার ।  
 যৌতুক কৌতুক কত সীমা নাই আর ॥ ১৮৫৫ ।  
 চাপাইয়া বিচিত্র রথে চলিল পশ্চাত ।  
 আনন্দে হৃন্দুভি বাজে নাচে নরনাথ ॥ ১৮৫৬ ।  
 আগে আগে নৃত্য করে বিজ্ঞাধরীগণ ।  
 গড় কর্যা গোবিন্দে করিল নিবেদন ॥ ১৮৫৭ ।  
 অনিরুদ্ধে হেরিয়া হাসিল হলধর ।  
 উষার দেখিল চারিমাসের উদর ॥ ১৮৫৮ ।  
 গোপীনাথ গম্ভ করে পৌত্রবধু হেরি ।  
 পদ্মিনী প্রহ্মায় বধু পরম সুন্দরী ॥ ১৮৫৯ ।  
 বর কন্যা দেখ্যা সবে আনন্দহৃদয় ।  
 শঙ্কুকে সম্ভাষ কর্যা গোবিন্দ বিজয় ॥ ১৮৬০ ।  
 সদাশিবে<sup>১</sup> স্তুতিবাক্য বলিয়া বিস্তর<sup>২</sup> ।  
 চক্রপাণি চলে অনিরুদ্ধ-পুরঃসর ॥ ১৮৬১ ।  
 দ্বাদশাকোহিণী সেনা চতুরঙ্গ দলে ।  
 আগে পিছে চলিল করিয়া কুতূহলে ॥ ১৮৬২ ।  
 গুরু-রক্ত-পীত কৃষ্ণপতাকার ঘটা ।  
 শঙ্খ হৃন্দুভির বাজ গেল ব্রহ্মকোটা ॥ ১৮৬৩ ।  
 অনিরুদ্ধ-পুরঃসর প্রবেশিলা পুরী ।  
 ঘরে আলা হারাধন হয়্যাছিল চুরি ॥ ১৮৬৪ ।  
 আনন্দের সীমা নাই গোবিন্দের ঘরে ।  
 অঙ্গনে অঙ্গনা উখানিল কন্যাবরে ॥ ১৮৬৫ ।  
 নৃত্যগীতবাজ নগরের অতি শোভা ।  
 ঘরে ঘরে ঘোষে লোক গোবিন্দের প্রভা ॥ ১৮৬৬ ।

এই কৃষ্ণবিজয় প্রভাতে যদি স্মরে ।  
 পরাজয় নাহি হয় পাপ যায় দূরে ॥ ১৮৬৭ ।  
 ভণে দ্বিজ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।  
 রাজা রামসিংহ নরেন্দ্রের সভাসত ॥ ১৮৬৮ [৮৭]

পঞ্চম পালা সমাপ্ত

ষষ্ঠ পালা আরম্ভ

বৃকাসুর কথা

হরিহরসংগ্রাম শুনিয়া ভগবতী ।  
 হাসিয়া হরের পায় হইলেন নতি ॥ ১৮৬৯ ।  
 সাধু সদাশিব সত্য সেবকবৎসল ।  
 চতুর্দ্বর্গদাতা ছুটি চরণ-কমল ॥ ১৮৭০ ।  
 ভোলানাথে মিল্যা থাকে ভক্তগুণি ভাল ।  
 এমন ভক্তের কথা আর কিছু বল ॥ ১৮৭১ ।  
 বিশ্বনাথ বলেন বলিতে বাসি ব্রীড়া ।  
 পায় পড়্যা বর নেই পাছে দেই পীড়া ॥ ১৮৭২ ।  
 বৃকাসুরে বর দিয়া বিশ্ব বুলি ধায়্যা ।  
 বিষ্ণু আসি বাঁচাইল বিপ্রবেশ হয়্যা ॥ ১৮৭৩ ।  
 সীমন্তিনী শুশ্রূষা বলে এত বড় রঙ্গ ।  
 মৃত্যুঞ্জয় হয়্যা কৈলে মৃত্যু দেখ্যা ভঙ্গ ॥ ১৮৭৪ ।  
 শৈলশ্রুতা শুন বড় কথা উপস্থিত ।  
 শুকমুখে শুনে যাহা রাজা পরীক্ষিত ॥ ১৮৭৫ ।  
 বৃক নামে অসুর আছিল একজন ।  
 সকলি শ্রুদরী শুন তার বিবরণ ॥ ১৮৭৬ ।

বাহুবলে বিশ্বজয় কর্যা বীরবর ।  
 নারদের উপদেশে আরাধিল হর ॥ ১৮৭৭ ।  
 সাধন করিলে শীঘ্র সিদ্ধ হয় কাজ ।  
 কোন দেব করি সেবা বল মুনিরাজ ॥ ১৮৭৮ ।  
 আশুতোষ উমাপতি যদি দিল কয়্যা ।  
 বড়হ সাধিল সকল পাংশু-মুষ্টি খায়্যা ॥ ১৮৭৯ ।  
 সপ্তাহে অশ্রুর ছুট রুট হয়্যা হরে ।  
 অগ্নিকুণ্ডে দিল মুণ্ড জীল হর বরে ॥ ১৮৮০ ।  
 দেবদেবে দয়া হৈল দেখে তার ছুখ ।  
 বিলক্ষণ বর মাগ বলে পঞ্চমুখ ॥ ১৮৮১ ।  
 বঞ্চিত বাঞ্ছিত বর মাগিলেন এই ।  
 যার শিরে হস্ত দিব ভস্ম হবে সেই ॥ ১৮৮২ ।  
 হিংসকের হিংসায় হয়্যাছে অভিলাষ ।  
 বিস্তর বলিহু বোধ মানে নাই দাস ॥ ১৮৮৩ ।  
 এড়াইতে নারিয়া অশুরে দিহু বর ।  
 পরীক্ষিতে মোর মাথে দিতে আসে কর ॥ ১৮৮৪ ।  
 প্রাণভয়ে পালাহু পশ্চাৎ নিল তাড়্যা  
 আউলাইল জটা বাঘছাল গেল পড়্যা ॥ ১৮৮৫ ।  
 রুঘিল অশুর তার খসিল অশ্বর ।  
 আউলাচুলি ধায়্যা বুলি ছুই দিগম্বর ॥ ১৮৮৬ ।  
 চতুর্দশ ভুবন হৈল চমৎকার ।  
 হায় হায় যায় যায় বলে মার মার ॥ ১৮৮৭ ।  
 ব্রহ্মাণী সহিতে ব্রহ্মা ছুটে হংসরথে ।  
 গরুড়ে গোবিন্দ লক্ষ্মী-সরস্বতী-সাথে ॥ ১৮৮৮ ।  
 সুরবৃন্দ সহ ইন্দ্র সেহ আন্য ধায়্যা ।  
 বাক্য নাই কার স্বরে রহিলেন চায়্যা ॥ ১৮৮৯ ।

বিষ্ণু ভজ্যা<sup>১</sup> বটু বাকপটু বিলক্ষণ ।  
 তিনি<sup>২</sup> ডাক্যা হাঙ্গা হাঙ্গা কৈলা সম্বোধন<sup>৩</sup> ॥ ১৮৯০ ॥  
 তোরা ছুই দিগম্বর ধায়া ধাই কেনে ।  
 দাণ্ডাইয়া বৃতাস্ত কহ রহ ছুই জনে ॥ ১৮৯১ ॥  
 মধ্যো রল্যা মাধব ছুদিকে ছুইজন ।  
 বৃকাসুর বন্দিয়া বলিছে বিবরণ ॥ ১৮৯২ ॥  
 বৃকের বচনে বটু উড়াইল্য হাঙ্গা ।  
 বৃথা কষ্ট পাল্যে বাছা এতদূর আস্তা ॥ ১৮৯৩ ॥  
 কার শিরে হস্ত দিলে কেবা ভস্ম হয় ।  
 একথা কেমনে মনে কর্যাছ প্রত্যয় ॥ ১৮৯৪ ॥  
 দক্ষ শাপে শিবের পিশাচ<sup>৩</sup> ব্রত হৈতে ।  
 তদবধি পারে নাই কারে কিছু দিতে ॥ ১৮৯৫ ॥  
 ঈশ্বরাজ্ঞা অমোঘ আপনি যদি জান ।  
 স্বমস্তকে হস্ত দিয়া দেখ নাই কেন ॥ ১৮৯৬ ॥  
 মহাসুরে মোহ করে মাধবের মায়া ।  
 নিজ শিরে হস্তদিতে ভস্ম হৈল কায়া ॥ ১৮৯৭ ॥  
 হরে ধরি করে হরি প্রেম আলিঙ্গন ।  
 ছন্দুভি বাজনা বাজে নাচে সুরগণ ॥ ১৮৯৮ ॥  
 কিম্বর গন্ধর্বগণ গান করে তারা ।  
 শত্রু কৈল সুধা বৃষ্টি সুস্থ হৈল ধরা ॥ ১৮৯৯ ॥  
 পুণ্যগন্ধযুত বায়ু বহে মন্দ মন্দ ।  
 শিব পরিত্রাণ-পাল্য সবার আনন্দ ॥ ১৯০০ ॥  
 পশুপতি প্রশংসিয়া পদ্মনাভ কয় ।  
 বিশ্বনাথ বিশ্ববীজ সদানন্দময় ॥ ১৯০১ ॥

- ১ হয়্যা (ক)                      ২—২ সজ নিয়া হাঙ্গা হাঙ্গা কৈল নিবেদন (ক)  
 ৩ পেল্যাছে (ক)



আত্মা তুমি আমার আরাধ্য সবাংকার ।  
 তোমার তুলনা তুমি তুল্য নাহি আর ॥ ১৯০২ ।  
 আশুতোষ উমাপতি ভকতের বশে ।  
 হিংসুক হৈল হত আপনার দোষে ॥ ১৯০৩ ।  
 সাধু শব্দ নমঃ শব্দ জয় শব্দ কয়্যা ।  
 বিবুধ-বিদায় বিশ্বনাথে নতি হয়্যা ॥ ১৯০৪ ।  
 সুপবিত্র বিচিত্র গিরিশ-পরিত্রাণ ।  
 শুনিলে সম্পদসুখ সর্বত্র কল্যাণ ॥ ১৯০৫ ।  
 একথা ঈশ্বরী শুণ্ঠা ঈশ্বরের মুখে ।  
 রাত্রিদিবা শিবসেবা সীমা নাই সুখে ॥ ১৯০৬ ।  
 এমন প্রভুর পদ সেবা নাই কর্যা ।  
 মৃত জীব জীয়ে কেন যায় নাই মর্যা ॥ ১৯০৭ ।  
 পরিতোষ প্রভুর প্রচুর হয় যাতে ।  
 যত্ন কর্যা জিজ্ঞাসিব যজ্ঞদান ত্রিতে ॥ ১৯০৮ ।  
 যশোমন্তসিংহে ইত্যাদি ॥ :: ॥ ১৯০৯ । [৮৮]

### হর-গৌরী সংবাদ

পৰ্ব্বত-পুরবরে ভূকৈলাস শিখরে  
 সকল রতন বিভূষিতে ।  
 গন্ধৰ্ব্ব কিম্বর প্রচুর দেবাসুর  
 সুসিদ্ধ চারণ-সেবিত ॥ ১৯১০ ।  
 অপ্সরবৃন্দাবৃত দ্বন্দুভি নৃত্যগীত  
 মহাশ্বষি মুখে বেদধ্বনি ।  
 সকল পুষ্প ফল শোভিত সর্বকাল  
 সে স্থল মহিমা এমনি ॥ ১৯১১ ।

স্তম্ভিরচ্ছায়াবৃক্ষ                      আরুঢ় নানা পক্ষ  
 নানামত নিনাদিতে ।  
 স্নন্দর পারিজাত                      প্রসূন-সমুদ্ভূত  
 দিঙ্খ<sup>১</sup> গন্ধ আমোদিতে ॥ ১২১২ ।  
 আকাশ-গঙ্গামৃত                      তরঙ্গনিনাদিত  
 ত্রিগুণযুত বায়ু বহে ।  
 সুরমা সেই স্থানে                      বসিয়া বরাসনে  
 সতত শিবশিবা রহে ॥ ১২১৩ ।  
 একদা শিব সেবি                      জিজ্ঞাসা করিলা দেবী  
 আনন্দে পাইয়া বৃষকেতু ।  
 শুনহে শূলপাণি                      আমি তোমা দড় জানি  
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ হেতু ॥ ১২১৪ ।  
 অনেক পুণ্য ফলে                      অভয় পদ তলে  
 আমার রসের লহরী ।  
 কহ ওহে সুরশ্রেষ্ঠ                      যে কর্ম্মে তুমি তুষ্ট  
 সে সর্ব্ব কর্ম্ম আমি করি ॥ ১২১৫ ।  
 কি ব্রত যজ্ঞদান                      অথবা তীর্থ স্নান  
 তোমার কিসে পরিতোষ ।  
 এ কথা সত্য করি                      কহিবে ত্রিপুরারি  
 ক্ষমিয়া মোর যত দোষ ॥ ১২১৬ ।  
 দেবীর বচন                      শুনিয়া ভগবান  
 শঙ্কর আরম্ভিলা কথা ।  
 বিরচে রামেশ্বর                      ত্রীনন্দিকেশ্বর  
 পুরাণ সঙ্গীত কথা ॥ ১২১৭ । [৮৯]

## শিবরাত্রি-বিধি

শঙ্কর সন্তোষ হয়্যা শঙ্করীকে কন ।  
 বিধুমুখী শুন ত্রতরাজ বিলক্ষণ ॥ ১২১৮ ।  
 ফাক্তনে যে চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষে হয় ।  
 তাহার যে রাত্রি তাকে শিবরাত্রি কয় ॥ ১২১৯ ।  
 সেই শিবরাত্রির ত্রত যেই জন করে ।  
 নিশ্চয় ভবের হয় ভবভয় তরে ॥ ১২২০ ।  
 স্নানমন্ত্র উপহার তার নাই দায় ।  
 উপবাস মাত্র আমা অকস্মাৎ পায় ॥ ১২২১ ।  
 ত্রতের বিধান বলি শুন সাবধানে ।  
 ত্রয়োদশী সমাহিত ত্রয়োদশী দিনে ॥ ১২২২ ।  
 স্নান পূজা নিত্যকৃত্য কর্যা সমাপন ।  
 নিরামিষ হবিষ্য বা সঙ্কৃত ভোজন ॥ ১২২৩ ।  
 শিবনাম স্মৃতিমাত্র কর্যা রাত্রি কালে ।  
 স্থণ্ডিলে বা কুশে গুয়া সংস্কৃত স্থলে ॥ ১২২৪ ।  
 রাত্রি শেষে উত্থান করিয়া তারপর ।  
 আবশ্যক কৃত্যের কর্তব্য দ্রুততর ॥ ১২২৫ ।  
 সূর্য্যোদয়ে স্নান সঙ্ক্যা কর্যা সমাপন ।  
 বিষদল বিস্তর করিবে আহরণ ॥ ১২২৬ ।  
 তারপর মধ্যাহ্নে নিত্যকর্ম সার্যা ।  
 পশ্চাতে বসিবে সঙ্ক্যা উপাসনা কর্যা ॥ ১২২৭ ।  
 নত্যাঙ্গে স্থণ্ডিলে লিঙ্গে স্থাবরে বা শিবে ।  
 যত্ন কর্যা যথাক্রমে বিষদল দিবে ॥ ১২২৮ । \*

\* ১২২৮ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই



যত পুষ্প সকল জানিবে এক ঠাঁঞি ।  
 এক বিশ্বদলের তুলনা দিতে নাই ॥ ১৯২৯ ।  
 মণিমুক্তা প্রবাল পুরট পুষ্পচয় ।  
 বিশ্বপত্রে তৃপ্তি যত তত তাতে নয় ॥ ১৯৩০ \*  
 প্রহরে প্রহরে স্নান পূজা বিশেষতঃ ।  
 গন্ধপুষ্প দিয়া ছন্ধ-দধি-মধু-ঘৃত ॥ ১৯৩১ ।  
 ছন্ধে স্নান প্রথমে দ্বিতীয়ে দিয়ে দধি ।  
 ঘৃতে কর্যা তৃতীয় চতুর্থে মধু বিধি ॥ ১৯৩২ ।  
 পঞ্চরাত্রি বিধান বলিয়া মূল মনু ।  
 ষষ্ঠাশক্তি আমারে পূজন পুণ্যজন্ম ॥ ১৯৩৩ ।  
 নৃত্য গীত বাজ্য কর্যা করি জাগরণ ।  
 অপর দিবসে আগে ব্রাহ্মণ-ভোজন ॥ ১৯৩৪ ।  
 বিশ্রে পূজ্যা পশ্চাৎ পারণ কর গিয়া ।  
 তাহার পুণ্যের কথা শুন মন দিয়া ॥ ১৯৩৫ । \*\*  
 সপ্ত দ্বীপেশ্বর হয়্যা হয় কামাচারী ।  
 তিথির মাহাত্ম্য শুন ত্রিপুর-সুন্দরী ॥ ১৯৩৬ ।

\* ১৯৩০ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

১ নিশি (ক)

\*\* অতিরিক্ত পাঠ :—

যজ্ঞ দান তপস্তায় যত পুণ্যোদয় ।  
 ইহার ষোড়শ কলা তুল্য নাহি হয় ॥  
 যে করে এ ব্রত তার চতুর্দ্বর্গাদি ।  
 গাণপত্য লভে আর অবগর কি ॥  
 পুণ্যফলে পশ্চাৎ পৃথিবী-স্থান গিয়া ।  
 যে স্বর্গ-সম্পদ পান শুন মন দিয়া ॥ (ক) পুঁথি

পশুপতি আরস্তিল পুরাতন কথা ।

দ্বিজ রামেশ্বর ভণে শুনে শৈলসুতা ॥ ১৯৩৭ । [৯০]

ব্যাধের যুগয়ায় গমন

আছে এক পুরী তার নাম বারাণসী ।

সর্বগুণসমস্থিত যেন স্বর্গ বাসি ॥ ১৯৩৮ ।

তাতে এক ব্যাধের আছিল অবস্থিতি ।

সর্বদা হিংসক হন দুর্জ্ঞান দুষ্কৃতি<sup>১</sup> ॥ ১৯৩৯ ।

খর্ব খল কৃষ্ণবর্ণ তপ্ত তাম্র কেশ ।

পিঙ্গললোচন পাণী পিঙ্গাচের বেশ ॥ ১৯৪০ ।

পশুহিংসা সজ্জা তার পরিপূর্ণ ধাম ।

বাগুরা<sup>২</sup> সল্লাদি<sup>২</sup> কর্যা কত লব নাম ॥ ১৯৪১ ।

একদিন সেই ব্যাধ প্রবেশিয়া বনে ।

বধিল বিস্তর পশু বিস্তর সন্ধানে ॥ ১৯৪২ ।

মাংসভার বাক্সিয়া মনের অভিলাষে ।

গমন উত্তম কৈল আপনার বাসে ॥ ১৯৪৩ ।

চল্যা যাতে অ্রম হৈল গুরুতর ভারে ।

বড় অসমর্থ হৈল বনের ভিতরে ॥ ১৯৪৪ ।

বিশ্রাম বাসনা কর্যা বৃক্ষমূলে শুল্য ।

নিদ্রার আবেশে অবশেষ বেলা গেল ॥ ১৯৪৫ ।

সূর্য্য অস্ত গেল হৈল ভয়প্রদা নিশা ।

নিদ্রাভঙ্গ হয়্যা ব্যাধ হারাইল দিশা ॥ ১৯৪৬ ।

উঠিয়া বসিল ভয়ে হৈল মৃতপ্রায় ।

অন্ধকারে আর কিছু দেখিতে না পায় ॥ ১৯৪৭ ।

করে মনে মরি বনে তার নাই দায় ।  
 কিন্তু কোন জন্তু পাছে মাংসভার খায় ॥ ১৯৪৮ ।  
 প্রাণপণে প্রচুর পিসিত কর্যা কোলে ।  
 হাঁটু পাত্যা বড় বৃক্ষ হাতাড়িয়া বুলে ॥ ১৯৪৯ ।  
 বড় বিশ্ববৃক্ষ পাল্য বিস্তর আয়াসে ।  
 মাংসভার বান্ধে তার ডালে লতাপাশে ॥ ১৯৫০ ।  
 সেই বৃক্ষ উপরে আপনে উঠ্যা রয় ।  
 রামেশ্বর বলে তার তলে পশুত্রয় ॥ ১৯৫১ । [৯১]

ব্যাধের শিবপূজা

ক্ষুধার্ত তৃষ্ণার্ত ব্যাধ বৃক্ষের উপর ।  
 পরিপ্লুত নীহারে কম্পিত কলেবর ॥ ১৯৫২ ।  
 এইরূপে জাগিয়া রহিল রাত্রিকালে ।  
 দৈবাৎ আমার লিঙ্গ ছিল বিশ্বমূলে ॥ ১৯৫৩ ।  
 শিবরাত্রি সেদিন লুপ্তক নিরাহারে ।  
 গায় বায়্যা হৈল<sup>২</sup> হিমপাত মোর শিরে ॥ ১৯৫৪ ।  
 তহু যত কাঁপে তত তরুবর নড়ে ।  
 ডাঁট খন্ডা বৃক্ষ বৃক্ষ বিশ্বদল পড়ে ॥ ১৯৫৫ ।  
 তার সেই দশা মোর তোষে নাই সীমা ।  
 তিথির মাহাত্ম্য বিশ্বদলের মহিমা ॥ ১৯৫৬ ।  
 স্নান নাই পূজা নাই উপহার শূন্য ।  
 তবু তিথি মাহাত্ম্যে বহুল হৈল পুণ্য ॥ ১৯৫৭ ।  
 এইরূপে সেই ব্যাধ কর্যা ব্রতোত্তম ।  
 প্রভাতে প্রস্থান কৈল আপনা আশ্রম ॥ ১৯৫৮ ।

ব্যাধবৃত্তি কর্যা নিত্য কত কাল ছিল ।  
 পরে তার মৃত্যুকাল উপস্থিত হৈল ॥ ১৯৫৯ ।  
 অধমে আনিতে অস্ত্রকের আঞ্জা পায়্যা ।  
 অযুত অযুত যমদূত আলা ধায়্যা ॥ ১৯৬০ ।  
 কার হাতে লৌহদণ্ড কার হাতে নড়ি ।  
 ধনুর্বাণ ধর্যা কেহ ধায় রড়ারড়ি ॥ ১৯৬১ ।  
 লোহার মুদগর লয়্যা লাফ দিয়া পড়ে ।  
 ধর্যা খড়া চর্ম্ম কেহ ধায় উভরড়ে ॥ ১৯৬২ ।  
 কার হাতে শেল শূল কার হাতে ছুরি ।  
 কুপাণ কুঠার আর কাটার কাটারি ॥ ১৯৬৩ ।\*  
 পরশু পট্টিশ আদি নানা অস্ত্র ধরি ।  
 ধাইল ধর্ম্মের দূত ধর ধর করি ॥ ১৯৬৪ ।  
 ভয়ঙ্কর যমের কিঙ্কর সাজ্যা আলা ।  
 চতুর্দিক চায়্যা ব্যাধ চমৎকার পালা ॥ ১৯৬৫ ।  
 কাট কাট কহে কেহ কেহ মার মার ।  
 বলে কেহ বান্ধ বান্ধ বিদার বিদার ॥ ১৯৬৬ ।  
 লুটিয়া ইল্লিয়গ্রাম পাওয়াইল ভ্রম ।  
 কৈল শেষে চর্ম্ম পাশে বন্ধনউত্তম ॥ ১৯৬৭ ।  
 সেই কালে শিবদূত মনে হৈল জঙ্গ ।  
 বিজ্ঞ রামেশ্বর বলে শুন তার রঙ্গ ॥ ১৯৬৮ । [৯২]

ব্যাধের মৃত্যু

হেনকালে হর চিত্ত হইল চঞ্চল ।  
 অকস্মাৎ আসন করয়ে টলমল ॥ ১৯৬৯ ।

\* ১৯৬৩ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

সে যে উপবাস ছিল শিবরাত্রি দিনে ।  
 সেই কথা সকল স্মরিল মোর মনে ॥ ১২৭০ ।  
 কিঙ্করে কহিছু বারাণসে ব্যাধ মরে ।  
 সে মোর সেবক শীঘ্র আন গিয়া তারে ॥ ১২৭১  
 এইরূপে আমার অমোঘ আজ্ঞা পায়্যা ।  
 অযুত অযুত শিবদূত গেল ধায়্যা ॥ ১২৭২ ।  
 যমদূত ব্যাধকে বন্ধন দিতে যায় ।  
 হেনকালে মোর দূত মানা কৈল তায় ॥ ১২৭৩ ।  
 কি কর্ম করিস ওরে যমের কিঙ্কর ।  
 শিবের সেবক বাঙ্ক বুকে নাই ডর ॥ ১২৭৪ ।  
 ইহারে না ছুঁইও না কেহ কষ্ট দিয়ো ।  
 ইহ মহাশয় বড় শঙ্করের প্রিয় ॥ ১২৭৫ ।  
 ঈশ্বরের আজ্ঞায় আশ্রাছি মোরা নিতে ।  
 যমের কি যোগ্যতা ইহারে পারে ছুঁতে ॥ ১২৭৬ ।  
 শিবদূত বাক্য শুন্না যমদূত হাসে ।  
 ব্যাধ বেটা শিবের সন্তোষ কৈল কিসে ॥ ১২৭৭ ।  
 জানে নাই জপ পূজা যজ্ঞ দান ত্রত ।  
 সৰ্ব্বদা হিংসক সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বহির্ভূত ॥ ১২৭৮ ।  
 এমন অধমে যদি ঈশ্বর উদ্ধারে ।  
 তবে আর শমন দমন দিবে কারে ॥ ১২৭৯ ।  
 শিবদূত বলে আহা আমরা কি জানি ।  
 কে জানে কি গুণে কৃপা কৈল শূলপাণি ॥ ১২৮০ ।  
 ঈশ্বরের আজ্ঞায় ইহারে যাব লয়্যা ।  
 শুন্না যমদূত অদ্ভুত উঠে কয়্যা ॥ ১২৮১ ।  
 মোরা যম-কিঙ্কর যমের আজ্ঞাকারী ।  
 কি প্রকারে ইহারে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥ ১২৮২ ।



বাদাবাদে বিবাদ<sup>১</sup> উত্তম উপস্থিত ।  
রচে দ্বিজ রামেশ্বর শিবের সঙ্গীত ॥ ১৯৮৩ ॥ [৯৩]

শিবদূত ও যমদূতের যুদ্ধ

শিব-সেনাগণ                      করিয়া<sup>২</sup> তর্জ্জন  
ছুটিল বজ্রের পারা ।  
যমদূত উপর                      বরিখে খরশর  
যৈছেন জলধরধারা ॥ ১৯৮৪ ॥  
তৈছেন যমভট                      রুষ্টে উৎকট  
ক্ষেপে বহুবিধ বাণ ।  
হুর্জয় হুইদল                      সকল মহাবল  
অবিরল বলে হান হান ॥ ১৯৮৫ ॥  
যুদ্ধের মধ্যে                      হুন্দুভি বাতে  
তাণ্ডব জন্মিল হর্ষে ।  
বধ বধ মথ মথ                      নিঃশ্বন অদ্ভুত  
পাদপ পর্বত বর্ষে ॥ ১৯৮৬ ॥  
লোহার মুদগর                      কুঠার তোমর  
শেল শূল খুরধার ছুরি ।  
ডাবুশ পট্টিশ                      পরশু পরবিশ<sup>৩</sup>  
খরশর বরিখে ভুরি ॥ ১৯৮৭ ॥  
খড়্গাচর্ম ধরি                      মার মার করি  
চৌদিকে বেড়িল বাট ।  
ভণে রামেশ্বর                      শঙ্করকঙ্কর  
নির্ভয়ে জুড়িল কাট ॥ ১৯৮৮ ॥ [৯৪]

ব্যাধের শিবলোক প্রাপ্তি

শিব বলে শৈল-সুতা শুন রণ-রঙ্গ<sup>১</sup> ।  
 যমসম যমদূত কৈল অঙ্গ<sup>২</sup> জঙ্গ<sup>২</sup> ॥ ১৯৮৯ ।  
 মল্লিযোগে<sup>৩</sup> মমদূত<sup>৩</sup> মাতি মহারণে ।  
 জারাজোরা কৈল সারা যমদূতগণে ॥ ১৯৯০ ।  
 মুষলেব মারে কার মাথা গেল ফাট্যা  
 বিরূপ করিল কার নাক কান কাট্যা ॥ ১৯৯১ ।  
 সকল শরীরে কার শোণিতের ধারা ।  
 উদয় হৈল যেন অরুণের পারা ॥ ১৯৯২ ।  
 খেটকের চোটে কার চক্ষু গেল উড়্যা ।  
 চড়ায়্যা ভাজিল গাল দস্ত দিল তুড়্যা ॥ ১৯৯৩ ।  
 পাছাড়িয়া মুচড়িয়া ভাজে কার ঘাড় ।  
 ঘোর শব্দ কর্যা কেহ বলে ছাড় ছাড় ॥ ১৯৯৪ ।\*  
 কেহ ধর্যা মারে কারে করে তাড়াতাড়ি ।  
 পাছাড়ি বসিল বৃকে উপাড়িল দাড়ি ॥ ১৯৯৫ ।  
 প্রলয় পাবকে কার অঙ্গ গেল পোড়া ।  
 হস্ত পদ গেল কার হৈল টুটা খোড়া ॥ ১৯৯৬ ।  
 প্রথর পট্টিশ কার পেটে গেল পিট্যা ।  
 আঁত ধর্যা অমনি ভূমেতে গেল লুট্যা ॥ ১৯৯৭ ।  
 কার কেশ ধর্যা কিল গোটা পাঁচ ছয় ।  
 হাঁটু পাত্যা ডুকরিয়া হাঁ করিয়া রয় ॥ ১৯৯৮ ।  
 বুলায়্যা বন্ধুধাতলে বৃকে বাজে<sup>৪</sup> হুড়া<sup>৪</sup> ।  
 গড়াগড়ি যায় যেন গৃহস্থের পুড়া ॥ ১৯৯৯ ।

১ তার (ক)      ২—২ রণরঙ্গ (ক)      ৩—৩ মদন মাতিল (ক)

\* ১৯৯৪ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই ।

৪—৪ মারে হুড়া (ক)

কেহ বলে মরি মরি কেহ বলে ছাড় ।  
 কলস্বরে কান্দে কেহ কর্যা বাড় বাড় ॥ ২০০০ ।  
 আহা আহা উছ উছ কর্যা হায় হায় ।  
 ঘাত হয়্যা ঘোর ঘায়ে ঘরমুখে ধায় ॥ ২০০১ ।  
 মহেশের দূত মাতাইল মহাজঙ্গ ।  
 জর জর হইয়া যমদূত দিল ভঙ্গ ॥ ২০০২ ।  
 আনন্দে ছন্দুভি বাজে শিবদূতগণ ।  
 বিমানে কৈলাসে গেল ব্যাধের নন্দন ॥ ২০০৩ ।  
 হর্ষ হৈয়া হৈমবতী হরে নতি হৈলা ।  
 রামেশ্বর বলে ধন্য মহেশের লীলা ॥ ২০০৪ । [৯৫]

#### যম-নন্দী সংবাদ

পশুপতি পার্বতীকে বলিছেন পুনঃ ।  
 যমে যমদূত কান্দ্যা কি কয় তা শুন ॥ ২০০৫ ।  
 কৃতাজ্জলি হয়্যা কান্দ্যা কহেন প্রচুর ।  
 ঈশ্বর তোমার অধিকার কৈল দূর ॥ ২০০৬ ।  
 এই দেখ অবস্থা করিল শিবদূত ।  
 পাপ কর্যা পশুপতি পাল্য ব্যাধদূত ॥ ২০০৭ ।  
 একথা শুনিয়া যম হৈল চমৎকার ।  
 আল্যা শিব সাক্ষাতে আনিতে অধিকার ॥ ২০০৮ ।  
 প্রবেশিতে মন্দিরে নন্দীরে হয়্যা নতি ।  
 দ্বারপালে দেখাইল দূতের দুর্গতি ॥ ২০০৯ ।  
 কৃতাজ্জলি হইয়া কহেন বিবরণ ।  
 বিশ্বনাথ বধে মোরে ব্যাধের কারণ ॥ ২০১০ ।  
 জীব হত্যা কর্যা যার জন্ম গেল বয়্যা ।  
 সে আল্য শিবের আগে সাধুলোক হয়্যা ॥ ২০১১ ।

মহাপাপ কর্যা যদি মুক্ত হবে ভবে ।  
 পাপ পুণ্য বিচার কি কাজ আর তবে ॥ ২০১২ ।  
 যমের কি কাজ যম যাকু<sup>১</sup> বারি হয়্যা ।  
 স্বচ্ছন্দে সকলে রবে শিবলোক পায়্যা ॥ ২০১৩ ।  
 গেল অধিকার মোর হৈল বিলক্ষণ ।  
 এতদিনে এড়াইল লোকে<sup>২</sup> ভৎসন ॥ ২০১৪ । \*  
 অধিকার করিতে আমার সাধ নাই ।  
 বলিয়া বিদায় হব বিশ্বদেব ঠাঁঞি ॥ ২০১৫ ।  
 নন্দী বলে আহা এত অভিমান কেন ।  
 ব্যাধের বিষয়ে দুঃখ বলি তাহা শুন ॥ ২০১৬ ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞাতা সৰ্ব্ব কথা কহিলেন শুভা ।  
 ব্যাধ বটে পাপাত্মা আপনি নিল মাত্মা ॥ ২০১৭ ।  
 যাবত জীবন জীবহত্যার উদ্দেশ ।  
 পাপ মাত্র কর্যাছে পুণ্যের নাহি লেশ ॥ ২০১৮ ।  
 তথাপি সে পাপী যে তোমারে দিল শোক ।  
 শিবরাত্রিপ্রভাবে পাইল শিবলোক ॥ ২০১৯ ।  
 বলিলেন ব্যাধের ত্রুতের বিবরণ ।  
 রামেশ্বর বলে শুভা বিন্দয় শমন ॥ ২০২০ । [৯৬]

#### শিবরাত্রি ত্রুত

নন্দীকে প্রণাম কর্যা দূতাবৃত্ত হয়্যা ।  
 গিয়া ঘরে নিজ দাসে রাখিলেন কয়্যা ॥ ২০২১ ।  
 শিবসেবা করে যেবা শিবনাম লয় ।  
 কিম্বা শিবরাত্রি দিনে উপবাসী রয় ॥ ২০২২ ।

১ দূত (ক)

\* ২০১৪ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই

সৰ্ব্বথা শিবের সেই শিব তার প্রভু ।  
 তাহার নিকটে তোরা যায়া নাই কভু ॥ ২০২৩ ।  
 যমবাক্য যমদূত জানিয়া নিশ্চয় ।  
 সে অবধি শৈবের নিকটে নাই হয় ॥ ২০২৪ ।  
 তার মধ্যে শিবরাত্রে উপবাস যার ।  
 দূর হৈতে দণ্ডবৎ ছুটিপায় তার ॥ ২০২৫ ।  
 এমন ব্রতের প্রভাব কহিলাম শিবা ।  
 বল বরবাণনি বাণব আর কিবা ॥ ২০২৬ ।  
 শিবরাত্রি প্রিয় মোর যত প্রিয় তুমি ।  
 কেবল তোমার ভাবে কহিলাম আমি ॥ ২০২৭ ।  
 এই কথা ঈশ্বরী ঈশ্বর মুখে শুণ্ণা ।  
 শৈলশ্রুতা রহিলেন সবিস্ময় মাণ্ডা ॥ ২০২৮ ।  
 হর্ষযুতা সেই কথা সদা জাগে মনে ।  
 ব্রতের বড়াই কৈল বান্ধবের সনে ॥ ২০২৯ ।  
 রাজা প্রজা প্রসঙ্গ শুনিল পরম্পরে ।  
 পৃথিবীতে প্রচার হৈল ঘরে ঘরে ॥ ২০৩০ ।  
 পশুপতি পর কভু পূজ্য নাই আর ।  
 অশ্বমেধ যজ্ঞ যেন সব যজ্ঞ সার ॥ ২০৩১ ।  
 গঙ্গাসম ত্রিভুবনে তীর্থ নাই যথা ।  
 ব্রত মধ্যে শিবরাত্রি ব্রতরাজ তথা ॥ ২০৩২ ।  
 ভণে রামেশ্বর নন্দিকেশ্বরের মত ।  
 এত দূরে সাজ হৈল শিবরাত্রি ব্রত ॥ ২০৩৩ । [৯৭]

#### একাদশী-মাহাত্ম্য

যোগেশ্বরে যজ্ঞ কর্যা জিজ্ঞাসিল শিবা ।  
 বিষ্ণু-ব্রত মধ্যে বল বিলক্ষণ কিবা ॥ ২০৩৪ ।

ইহা শুনি শূলপাণি সাধুবাদ করে ।  
 শৈলশ্রুতা সার কথা সুধাইলে মোরে ॥ ২০৩৫ ।  
 মোর চতুর্দশী যেন অষ্টমী তোমার ।  
 একাদশী তেমন বিষ্ণুর ব্রত সার ॥ ২০৩৬ ।  
 হরি হর হৈমবতী তিনে নাই ভেদ ।  
 তিন ব্রত সভার কর্তব্য বলে বেদ ॥ ২০৩৭ ।  
 শিবরাত্রি বিনা সব সেবা ফল নাশে ।  
 মহাষ্টমী বিনা মনোভীষ্ট হবে কিসে ॥ ২০৩৮ ।  
 একাদশী অন্ন খাল্যে অধঃপাত হয় ।  
 অতএব সবার কর্তব্য ব্রত হয় ॥ ২০৩৯ ।  
 শিবরাত্রি শুনিলে অষ্টমী তুমি জান ।  
 একাদশী ব্রতের বৃত্তান্ত বলি শুন ॥ ২০৪০ ।  
 যখন সৃজন হৈল ভুবন সকল ।  
 যম কৈল জীবে দিতে শুভাশুভ ফল ॥ ২০৪১ ।  
 একদিন ঈশ্বর আইলেন যমালয় ।  
 জগন্নাথে যজ্ঞা যম যোড় হাতে রয় ॥ ২০৪২ ।  
 চীৎকার শুনিয়া চমৎকার চক্রপাণি ।  
 জিজ্ঞাসিল দক্ষিণে কিসের শব্দ শুন ॥ ২০৪৩ ।  
 জীবের যন্ত্রণা যম জানালা সকল ।  
 কৰ্ম্মভূমে কুৰ্ম্ম করিলে তার ফল ॥ ২০৪৪ ।  
 অন্য বৃক্ষ রোপিলে সকলে ফল খায় ।  
 পাপ ফল কেবল কর্তার সমুদায় ॥ ২০৪৫ ।  
 ছষ্ট হয়্যা' ছষ্ট কৰ্ম্ম করিলেন বটে ।  
 এখন ভুঞ্জিতে দুঃখ নারে বৃক ফাতে ॥ ২০৪৬ ।



কৃষ্ণসেবা করে নাই কিসে হবে ভাল ।  
 দয়াময় কয় মোরে দেখাইবে চল ॥ ২০৪৭ ।  
 জগন্নাথ লয়্যা যম যায়্যা চটপট ।  
 দেখাইল ছুরাঝার দারুণ সঙ্কট ॥ ২০৪৮ ।  
 চৌরানী কুণ্ডের চায়্যা চতুর্দিকময় ।  
 চক্রপাণি চিস্তিত হইলা অতিশয় ॥ ২০৪৯ ।  
 ঘোর শব্দ করে পাপী মারে যমদূত ।  
 অন্ধকারে উৎপাত অকথ্য অদ্ভুত ॥ ২০৫০ ।  
 শুষ্ক কণ্ঠ ওষ্ঠ তালু ফাড়া গেছে মুণ্ড ।  
 অযুত অযুত যমদূত দেয় দণ্ড ॥ ২০৫১ ।  
 নরকে নারকী নর উঠু ডুবু করে ।  
 নেত্র মেল্যা নারায়ণে নিরখিতে নারে ॥ ২০৫২ ।  
 জীবের যজ্ঞনা দেখ্যা ছুঃখ বাস্তা মনে ।  
 একাদশী তিথি হরি হল্যা সেইখানে ॥ ২০৫৩ ।  
 একাদশী করায়্যা পাপীকে কল্যা পার ।  
 রৌরবাদি নিরয় সে রব নাই আর ॥ ২০৫৪ ।  
 পতিতপাবন কর্যা পতিতের জ্ঞান ।  
 আনন্দিত হয়্যা আলা আপনার স্থান ॥ ২০৫৫ ।  
 এইরূপে ঈশ্বর আপনে একাদশী ।  
 তেঁঞি হরিবাসর ইহারে শাস্ত্রে ভাষি ॥ ২০৫৬ ।  
 বাসুদেব বিনা যেন বস্তু নাই আর ।  
 একাদশী তেমন সকল ব্রতসার ॥ ২০৫৭ ।  
 একাদশী না কর্যা যে অশু কৰ্ম্ম করে ।  
 করহু কাঞ্চন ফেল্যা কাঁচ বয়্যা মরে ॥ ২০৫৮ ।  
 মাতা এথা পালে পরকালে পালে নাই ।  
 একাদশী তিথি মাতা পালে সব ঠাঞি ॥ ২০৫৯ ।

স্মৃত বলে শৌনকাদি শুন সাবধানে ।  
 একাদশী পাল পুনঃ পঞ্চদশ দিনে ॥ ২০৬০ ।  
 হলা হরিবাসরে পবিত্র সব ঠাঞি ।  
 পাপকে রহিতে স্থান ত্রিভুবনে নাঞি ॥ ২০৬১ ।  
 ছাড়িয়া সকল পাপ ছুটিল তখন ।  
 কান্দিয়া কৃষ্ণের কাছে কৈল নিবেদন ॥ ২০৬২ ।  
 শুন হরি আমি মরি তার নাই দায় ।  
 আমি মৈলে সকল সংসার মারা যায় ॥ ২০৬৩ ।  
 মন গুণ সৃজিয়া সৃজিলে নানা কৰ্ম্ম ।  
 পাপ পুণ্যে ছায়ে হলা সংসারের জন্ম ॥ ২০৬৪ ।  
 পাপ না থাকিলে জ্ঞান পায়া পুণ্য রসে ।  
 মুক্ত হবে সকল সংসার হবে কিসে ॥ ২০৬৫ ।  
 সংসার কৌতুক যদি দেখিবে আপনে ।  
 স্থল দিয়া রাখ মোরে একাদশী দিনে ॥ ২০৬৬ ।  
 বুঝিলেন বাসুদেব বিলক্ষণ বলে ।  
 পশু পক্ষী মৃগাদি না হবে পাপ গেলে ॥ ২০৬৭ । \*  
 বলিলেন বাসুদেব বিচারিয়া মনে ।  
 অন্নকে আশ্রয় কর একাদশী দিনে ॥ ২০৬৮ ।  
 পাপ-পুরুষের হৈল পরম আনন্দ ।  
 অন্নকে আশ্রয় কর্যা রহিল স্বচ্ছন্দ ॥ ২০৬৯ ।  
 সাবধানে শুন সেই পাপের শরীর ।  
 ব্রহ্ম হত্যা পাতক প্রধান তার শির ॥ ২০৭০ ।



হিরণ্য-হরণ পাপ হৈল হস্তদুটি ।  
 সুরাপান পাপ বন্ধ গুরুতল্ল<sup>১</sup> কটী ॥ ২০৭১ ।  
 পরদার-গমন পাতক পদদ্বয় ।  
 সাড়ে তিন কোটি লোম<sup>২</sup> উপ-পাপচয়<sup>২</sup> ॥ ২০৭২ ।  
 একাদশী দিনে যে অধম অন্ন খায় ।  
 সকল পাপের দেখা এক অন্নে পায় ॥ ২০৭৩ ।  
 পাপ-পুঞ্জ<sup>৩</sup> হয়্যা<sup>৩</sup> পরিতাপ পায়্যা মরে ।  
 পশুপক্ষী পতঙ্গাদি নানা দেহ ধরে ॥ ২০৭৪ ।  
 একাদশী দিনে যদি অন্ন নাই খায় ।  
 জন্ম জননাদি তবে জঞ্জাল এড়ায় ॥ ২০৭৫ ।  
 যথোক্ত প্রকারে যদি করে একাদশী ।  
 ধন্য ধন্য ধন্য সেই জন পুণ্য-রাশি ॥ ২০৭৬ ।  
 সাবধানে শুন সব সধবা বিধবা ।  
 শৈব শাক্ত বৈষ্ণব বালক বৃদ্ধ যুবা ॥ ২০৭৭ ।  
 ঘোড় হাতে যত্ন কর্যা বলি জনে জনে ।  
 খায় না খায় না অন্ন একাদশী দিনে ॥ ২০৭৮ ।  
 সত্য বলি সার বলি আর বলি হিত ।  
 একাদশী দিনে অন্ন খাবা অনুচিত ॥ ২০৭৯ ।  
 একাদশী ত্রতের মহিমা-সীমা নাই ।  
 সকল শুনিল শিবা শঙ্করের ঠাঁঞী ॥ ২০৮০ ।  
 সেকথা বলিতে এথা বাড়্যা যায় গীত ।  
 যে কিছু কহিল যত জগতের হিত ॥ ২০৮১ ।

১ গুরুতল্ল (ক)

২—২ পাপ মধ্যে উপচয় (ক)

৩—৩ পাপ কর্ষ কর্যা (ক)

অতঃপর চলিলা চাষের অমুদ্বন্ধ ।  
 শ্রবণের সুখ যাতে শ্রবে মকরন্দ ॥ ২০৮২ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ২০৮৩ । [৯৮]

চাষের বিবরণ

গৌরী সঙ্গে জ্ঞানগোষ্ঠে গেল কত কাল ।  
 পর্বতপুত্রিকা পুনঃ পাতিল জঞ্জাল ॥ ২০৮৪ ।  
 শিবে বলে সেই যে সম্পত্তি দিয়াছিলে ।  
 মনে কর মহাপ্রভু কতকাল খাল্যে ॥ ২০৮৫ ।  
 গৃহস্থের গৃহ চলে গৃহিণীর গুণে ।  
 ফেল্যা দিয়া পুরুষ পাসরে সে কি জানে ॥ ২০৮৬ ।  
 পুণ্যবান লোক পান লক্ষ্মীক্লপা নারী ।  
 উত্তম উদ্যোগ কর্যা উথলয়ে গারি ॥ ২০৮৭ ।  
 অভাগার ঘরে আসে অলক্ষণা মায়া ।  
 শতকের গারি দেয় পঞ্চাশে উড়ায়্যা ॥ ২০৮৮ ।  
 লঙ্কার বাণিজ্য যদি আশ্রা দেই ঘরে ।  
 মায়া হল্যে উড়ুই উড়ায় আঁখি ঠারে ॥ ২০৮৯ । \*

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

আমি আশ্রয় বড়াই বাড়ায়া কব কত ।  
 গঙ্গাধরে গোচর গৌরীর গুণ যত ॥  
 শোধন করিল সর্ব মাধবের ঋণ ।  
 কায়-ক্লেশ করিয়া কুলাল্য এতদিন ॥  
 ছয় মাসের সঞ্চল এখন ঘরে আছে !  
 ফুরাইলে কেয়া কান্ত কষ্ট পায় পাছে ॥  
 সঞ্চয় রাখ্যা বঞ্চিবার বাছা কর শূলী ।  
 বস্তা খাত্যে আঁটে নাই সমুদ্রের বালী ॥

চষ ত্রিলোচন চাষ চষ ত্রিলোচন ।  
 নহে দাসদাসী আদি ছাড় পরিজন ॥ ২০৯০ ।  
 চরণে ধরিয়া চণ্ডী চন্দ্রচূড়ে সাধে ।  
 নরমে গরমে কয় ভয় নাই বাধে ॥ ২০৯১ ।  
 বিপরীত নিত্য প্রতি শুনিয়া বিস্তর ।  
 বিশদ বিশদ ভাব্যা দিলেন উত্তর ॥ ২০৯২ ।  
 বলি বিলক্ষণ কিছু শুন শৈলমুতা ।  
 দেবতার পোত-বৃদ্ধি বড়ই লঘুতা ॥ ২০৯৩ ।  
 ভিক্ষে হুখে আছি ভাল অকিঞ্চন পণে ।  
 চাষ চষা বিস্তর উদ্বেগ পাব মনে ॥ ২০৯৪ ।

পূর্বে উদাসীন ছিলে গৃহী হৈলে এবে ।  
 আর নাকি ভিখ্ মাগ্যা শোভা পায় শিবে ॥  
 পূর্বে উপায় নাই খাত্যে হৈল ঢের ।  
 দিন ছুটি ছেল্যায় ছড়ায় পাঁচ সের ॥  
 বিনা অবলম্বনে কেমনে যাবে দিন ।  
 ভাব্যা ভাব্যা ভবানীর তহু হৈল ক্ষীণ ॥  
 চিন্তিলাম চন্দ্রচূড় চাষ বড় ধন ।  
 চাষ চষ বারেক বর্জুক পরিজন ॥  
 চাষী বিনা চাষের মহিমা কেবা জানে ।  
 লঙ্কার বাণিজ্য বৈসে বাকুড়ির কোণে ॥  
 পরিজন পোষে চাষী স্বধে সাধু রাজা ।  
 লক্ষ পোষি চাষী করে সবাকারে তাজা ॥  
 জীবের নিমিত্ত শিব করিবেন চাষ ।  
 এইরূপে ঈশ্বরকে হইল হতাশ ॥  
 চণ্ডীর চরিত্র শুদ্ধা চাঁদে দিয়া হাত ।  
 চায়ায় রয় চন্দ্রচূড় চিন্তে অগ্নরাধ ॥

শুনিতে সুন্দর চাষ শুনিতে সুন্দর ।  
 সকল সম্পূর্ণ যার তার নাই ডর ॥ ২০৯৫ ।  
 চাষ বলে ওরে চাষী তোরে আগে খাব ।  
 মোরে খাবে পশ্চাতে যত্নপি ক্ষেতে হব ॥ ২০৯৬ ।  
 অনেক যতনে ক্ষেতে শস্য উপস্থিত ।  
 শুখা হাজা পড়িলে পশ্চাতে বিপরীত ॥ ২০৯৭ ।  
 গরীবের ভাগ্যে যদি শস্য হয় তাজা ।  
 বার করা সকল আনয়ে' লয় রাজা ॥ ২০৯৮ ।  
 ক্ষেতে দেখ্য খন্দ যদি খাতো নাই পায় ।  
 কুতকাতে কায়েত কিফাত করে তায় ॥ ২০৯৯ ।  
 কাদা পানি খায়্যা ক্ষেতে কর্যা চাষিপনা ।  
 নরোত্তম ছাড়্যা নরাধম উপাসনা ॥ ২১০০ ।  
 চাষ অভিনাষ ক্ষমা কর ক্ষেমঙ্করী ।  
 আর কিছু ব্যবসায় বল তাহা করি ॥ ২১০১ ।  
 বিচক্ষণা ব্যবসায় বিচারিয়া কয় ।  
 বাণিজ্যে বসেন লক্ষ্মী সে তোমার নয় ॥ ২১০২ ।  
 পুঞ্জি আর প্রবঞ্চনা বাণিজ্যের মূল ।  
 মহেশের সেত নাই কিসে স্প্রুপ্রতুল ॥ ২১০৩ ।  
 আর এক ব্যবসায় রাজসেবা আছে ।  
 সেব্য হয়্যা যাবে কেন সেবকের কাছে ॥ ২১০৪ ।  
 ভিক্ষে হুঃখ গেল নাই জানিলাম আমি ।  
 চাষ বিনে আর কোন যোগ্য বল তুমি ॥ ২১০৫ ।  
 ত্রিলোচন তানে কন তবে চাষ করি ।  
 হালের সামগ্রী কোথা পাবেক সুন্দরী ॥ ২১০৬ ।

কোথা হেল্যা কোথা হাল্যা কোথা বা লাজল ।  
রামেশ্বর বলে দেবী দিবেন সকল ॥ ২১০৭ ॥ [৯৯]

হরগৌরীর কলহ

কাত্যায়নী কন কাস্ত কিছু নাই কেন ।  
কুবেরের বাড়ী বীজ বাড়ি কর্যা আন ॥ ২১০৮ ।  
তুমি চাষ চষিলে কিসের অসম্ভাব ।  
শক্তের সাক্ষাতে গেলে সত্তা ভূমিলাভ ॥ ২১০৯ ।  
ঘরে আছে মহাবুষ ধরে মহাবল ।  
যমের মহিষ আন বলাইর লাজল ॥ ২১১০ ।  
ভীম আছে হাল্যা আর অনির্বাহ কি ।  
হর বলে হৃদ কৈলে হেমন্তের বি ॥ ২১১১ । \*  
পূৰ্বে পয়োনিধি প্রিয়ব্রত রথ চাকে ।  
পুনর্ব্বার হবে আর পার্ব্বতীর পাকে ॥ ২১১২ ।  
শিবা বলে সে কি কথা শক্তিরূপা আমি ।  
বুঝিয়া বিক্রম দিব বৈসা থাক তুমি ॥ ২১১৩ ।  
লক্ষ লক্ষ যোজন যে জন যায় ফান্দ্যা ।  
শক্তি খাট হৈলে আঁঠু ধর্যা উঠে কান্দ্যা ॥ ২১১৪ ।  
শিব বলে ভাল যদি দিলে অল্প বল ।  
রবেক কি মতে তবে বলাইর লাজল ॥ ২১১৫ ।  
যাদবের যে হলে যমুনা আকর্ষণ ।  
হেলায় হস্তিনাপুরী হৈল উৎপাটন ॥ ২১১৬ ।

ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

সে লাজল মহিষে বুধে যদি ভীম জুড়ে  
শিবাশ্বিতে স্তম্ভর সাগর হবে ক্ষেতে ॥

তাতে চাষ সর্বনাশ বুঝি নাই ভাল ।  
 অসম্ভব অশ্বিকা আপন মুখে বল ॥ ২১১৭ ।  
 শিবা বলে যত্নদি সে হলে পাল্যে ভয় ।  
 বিশ্বকর্মা হৈতে কোন কর্ম নাই হয় ॥ ২১১৮ ।  
 দেখ বিনা বেতনে বিশাইয়ে বলা কালি ।  
 গাছ কাটা গড়াইব লাজল জোয়ালি ॥ ২১১৯ ।  
 ঘাত করে তারে লয়া পাতাইবে শাল ।  
 শূল ভাজ্য সাজসজ্জা গড়াইব কাল ॥ ২১২০ ।  
 বসিবার বাঘ ছালে জাঁত দেও তায়্যা ।  
 পাবকে ফেলুক প্রেত চিতাঙ্গার লয়া ॥ ২১২১ ।  
 বাসনা ডাগর কর আর ডর কারে ।  
 মনে কর মহাদেব ভাত হৈল ঘরে ॥ ২১২২ ।  
 শূলভঙ্গ শুনিয়া শিবের হৈল কোপ ।  
 ফাল কর আপনার চক্র কর্যা লোপ ॥ ২১২৩ ।  
 গায় হাত দিয়া কথা কও নাই বটে ।  
 শূলপাণি লোপ হেতু লাগিয়াছ হটে ॥ ২১২৪ ।  
 নামের নিমিত্ত লোক নানা কর্ম করে ।  
 ডাকিনী বস্তাছ নাম ডুবাবার তরে ॥ ২১২৫ ।  
 রামেশ্বর বলে শুন্য রুধিল রঙ্কিণী ।  
 কি কাজ করিবে শূলে কহ দেখি শূনি ॥ ২১২৬ । [১০০]

শূলের গুণ ও চাষের সজ্জা

শূলে যত কর্ম হয় কয় দয়ানিধি ।  
 শূল হৈতে শঙ্করে সঙ্কোচ করে বিধি ॥ ২১২৭ ।

পার্থিব পূজক প্রাণ-প্রতিষ্ঠার কালে ।  
 শূলপাণি নামখানি সম্বোধিয়া বলে ॥ ২১২৮ ।  
 অসিদ্ধ সুসিদ্ধ করে হরে রিপুপ্রাণ ।  
 শূল হত্যে সঙ্কটে সেবক পরিত্রাণ ॥ ২১২৯ ।  
 শূলে কর্যা রুদ্র ধর্যা রাখ্যাছে ব্রহ্মাণ্ড ।  
 নহে ঠেকাঠেকি হয়্যা হৈত খণ্ড খণ্ড ॥ ২১৩০ ।  
 সুদর্শন চক্র যেন বিষ্ণুর সমান ।  
 এই শূল শিবতুল ইথে নাহি আন ॥ ২১৩১ ।  
 হেন শূল ভাঙ্গ্যা মূল কোন কূল পাব ।  
 শূল ভাঙ্গ্যা ফাল কর্যা হাল ধর্যা খাব ॥ ২১৩২ ।  
 কাত্যায়নৌ কন কাস্তে কাজ নাই তাতে ।  
 শূল হতে শূল দেও মূল থাকু হাতে ॥ ২১৩৩ ।  
 সেই শূল শিবতুল ভাঙ্গে নাই পাছে ।  
 ভগবতী বলে তার প্রতিকার আছে ॥ ২১৩৪ ।  
 হর বলে হৃদ তা জানিব সেই কালে ।  
 চক্র কর্যা বাঁচাইলে আপনার শূলে ॥ ২১৩৫ ।  
 যমে মোরে মহিষ মাগিতে কেন বল ।  
 বাঘে আর বলদে কি বয় নাই ভাল ॥ ২১৩৬ ।  
 বাণুলী<sup>১</sup> বলেন প্রভু বাঘা বড় বাড় ।  
 ভাঙ্গ্যা রাখে পাছে বুড়া বলদের ঘাড় ॥ ২১৩৭ ।  
 দাগাবাজ বাঘা বড় কান পাত্যা শুনে ।  
 চাক পারা চক্ষু কর্যা চায় বুধ পানে ॥ ২১৩৮ ।  
 আড়ম্বর কর্যা উঠে ফুলাইয়া অঙ্গ ।  
 দড়বড় দড়ি ছিড়্যা বুধ দিল ভঙ্গ ॥ ২১৩৯ ।

ভীষণ ভৈরব লয়া বান্ধে একপাশে ।

দ্বিজ রাশের বলে হরগৌরী হাসে ॥ ২১৪০ ॥ [১০১]

চাষের উদ্যোগ

বলে শিবা বুড়ার বিলম্ব আর কেন ।

শিব বলে বাপু নন্দী বুঝ সাজ্যা আন ॥ ২১৪১ ॥

ঘরে বস্তা পরকে প্রার্থনা ভাল নয় ।

একবার<sup>১</sup> আশ্রমে অবশ্য যাতে হয়<sup>২</sup> ॥ ২১৪২ ॥

কার কোন কর্ম আমি না কর্যাছি কবে ।

ভূতনাথ ভব্য লোক ভালবাসে সবে ॥ ২১৪৩ ॥

তবে যদি না দিবেক কি করিব তাকে ।

গৌরব করিব আস্তা গণেশের মাকে ॥ ২১৪৪ ॥

যাত্রাকালে ভগবতী বলে পুনঃ পুনঃ ।

ভাব কর্যা ভুলায়া পাঠায় নাই যেন ॥ ২১৪৫ ॥

আর যদি দেয় কিছু লয়া নাই তা ।

কয়া ক্রোধ করিবেন গণেশের মা ॥ ২১৪৬ ॥

ভাল ভাল বল্যা ভব ভর করে ঈশ্বরে ।

বৈসে গিয়া বিনোদিয়া বুঝতের পরে ॥ ২১৪৭ ॥

চলিল চঞ্চল বুঝ চণ্ডী রন চায়া ।

হরবেতে যান হর হরিশুণ গায়া ॥ ২১৪৮ ॥

প্রথমে প্রবেশে প্রভু পুরন্দর পুরী ।

ধূর্জটির ধনি শুভা শয় শ্রবনারী ॥ ২১৪৯ ॥

১—১ যে যারে বাঞ্ছা করে কাছে যেতে হয় ॥ (ক)





ঢল ঢল হৈল হর হরিগুণ গানে ।  
 যত দেব জীবন সফল করি মানে ॥ ২১৫০ ।  
 গুণ্য ইন্দ্র আনন্দে বিভোল হয়্যা ধায় ।  
 বন্দনা করিয়া নিজ বাসে লয়্যা যায় ॥ ২১৫১ ।  
 বরাসনে বসাইয়া বলে শুভ দিন ।  
 পুটাঞ্জলি হৈয়া পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ ॥ ২১৫২ ।  
 পাখালিয়া পাদপদ্ম পাদোদক লয় ।  
 পুলোমজা সহ পূজা দিয়া জয় জয় ॥ ২১৫৩ ।  
 আত্মসমর্পণ কৈল অভয় চরণে ।  
 শতমুখ সকল সফল কর্যা মানে ॥ ২১৫৪ ।  
 শিব-শোভা সহস্রলোচন দেখে চায়্যা ।  
 প্রেমধারা পড়িছে সকল অঙ্গ বায়্যা ॥ ২১৫৫ ।  
 কহে কহ কৃপানিধি কি করিয়া মনে ।  
 দেবদেব দরশন দিলে অকিঞ্চনে ॥ ২১৫৬ ।  
 প্রভু কন পাঠায়াছে গণেশের মা ।  
 গুণ্য ইন্দ্র উদ্দেশ্যে বন্দিলা তান পা ॥ ২১৫৭ ।  
 ধন্য উমা আমাকে করিতে পরিত্রাণ ।  
 প্রাণনাথে পাঠাইলা আমি ভাগ্যবান ॥ ২১৫৮ ।  
 কহ প্রভু পার্বতীর শ্রীত হয় যায় ।  
 প্রাণ সনে মস্তক প্রস্তুত তুয়া পায় ॥ ২১৫৯ ।  
 চতুর্দশ ভুবন ভরণকর্তা কন ।  
 দশাহীন দোষে ছুঃখ পায় পরিজন ॥ ২১৬০ ।  
 তুমি ভূমি দিলে আমি চষি গিয়া চাষ ।  
 পূর্ণ হয় তবে পার্বতীর অভিলাষ ॥ ২১৬১ ।  
 হরের বচন গুণ্য হরিহর হাসে ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে দয়া কর দাসে ॥ ২১৬২ । [১০২]

চাষ-ভূমির পাঠা

ইন্দ্র বলে আজি হতে অর্থ দিব আমি ।  
 কাজ নাই চাষে বাসে বস্ত্রা থাক তুমি ॥ ২১৬৩ ।  
 ধূর্ত বলে ধরা বিনা ধনে কাজ নাই ।  
 ভবের ভরম রাখ ভবানীর ঠাঁঞি ॥ ২১৬৪ ।  
 বুঝিলেন ইন্দ্র ইনি আশ্রবশ নন ।  
 ঠাকুরাণীর হটেতে<sup>১</sup> ঠাকুর ঠেক্যাছেন ॥ ২১৬৫ ।  
 ভৃত্যে তুমি কেন মাগ ভূমিস্বামী হয়্যা ।  
 যত পার জোত কর কাজ নাই কয়্যা ॥ ২১৬৬ ।  
 শিব বলে শত্রু কিছু চক্র বক্র আছে ।  
 ক্ষেতে খন্দ দেখ্যা তুমি দ্বন্দ্ব কর পাছে ॥ ২১৬৭ ।  
 বিষয়ীর বচনে বিশ্বাস বিধি নয় ।  
 পাটাটুকি হল্যা পর কাল শুদ্ধ হয় ॥ ২১৬৮ ।  
 হর বাক্যে হাস্তা হরিহর কয় তবে ।  
 আজ্ঞা কর কোনখানে কত ভূমি লবে ॥ ২১৬৯ ।  
 মাগে হর তেপাস্তুর কোচ পাশে পাড়া ।  
 দেববৃত্তি গোবৃত্তি বিপ্ৰের বৃত্তি ছাড়া ॥ ২১৭০ ।  
 একত্রে শঙ্কর-চক চষতের স্থান ।  
 দেবী-চক দ্বীপ দেহ করিতে বিশ্রাম ॥ ২১৭১ ।  
 চষতের তরে তায় ঠাঁঞি কতখানি ।  
 আয় ব্যয় বুঝিয়া কহিছে শূলপাণি ॥ ২১৭২ ।  
 গণেশের ষোল বাটী বিশাখের বার ।  
 অতিথির দশ দাসদাসীদের তের ॥ ২১৭৩ ।

শঙ্করের পঞ্চশত শঙ্করীর শত ।  
 ঠিক দিয়া দেখহ একুনে হয় কত ॥ ২১৭৪ ।  
 হালাহল উপরে বিরাজমান শশী ।  
 শক্রমুখে গুনিয়া শঙ্কর হৈল খুসী ॥ ২১৭৫ ।  
 মসীপত্র হাতে লয়া কণ্ঠপের বেটা ।  
 লেখ্যা দিল দেবদেবে দেবোত্তর পাটা ॥ ২১৭৬ ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু এই কালে কই ।  
 দেখ আমি দুঃখী চাষী ডাট ডোট নাই ॥ ২১৭৭ ।  
 অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি হবে সাবধান ।  
 অঙ্গীকার কৈল ইন্দ্র তবে নিল দান ॥ ২১৭৮ ।  
 ডম্বরুর ডোরে পাটা বান্ধ্যা দিগম্বর ।  
 ইন্দ্রকে আশিস্ কর্যা আল্যা যমঘর ॥ ২১৭৯ ।  
 সূর্য-সুত সমাদরে শিব সেবা কর্যা ।  
 আজ্ঞামাত্র মহেশে মহিষ দিল ধর্যা ॥ ২১৮০ ।  
 তুষ্ট হৈয়া ত্রিলোচন তারে দিল বর ।  
 বিষাণ বাজায়া বুধধ্বজ আল্যা ঘর ॥ ২১৮১ ।  
 বৈসে বুধে মহিষে বান্ধিয়া বেল গাছে ।  
 কৃতকীৰ্ত্তি কুন্তিবাস কুমুদার কাছে ॥ ২১৮২ ।  
 হরাস্তিকে হরষিতা হেমন্তের ঝি ।  
 রামেশ্বর বলে আর অনির্ব্বাহ<sup>১</sup> কি ॥ ২১৮৩ । [১০৩]

শূলভঙ্কের চেষ্টা

ঈশ্বরের ইচ্ছায়<sup>২</sup> বিশাই পায় পড়া ।  
 লাজল জোয়ালি মই সত্ত্ব দিল গড়া ॥ ২১৮৪ ।

১ অবগর (ক)

২ আজ্ঞায় (ক)

পূৰ্বে পৰামৰ্শ ছিল পার্বতীর সাথে ।  
 শূলে হতে শূল দেহ মূল থাকুক হাতে ॥ ২১৮৫ ।  
 শাল পাত্যা শূল ভাজ্যা সজ্জা কর বসি ।  
 জোয়াল কোদাল ফাল দা উথুন পাশী ॥ ২১৮৬ ।  
 তুলে কর্যা শূল ধর্যা তৌলিল যখন ।  
 ঠিক সারা হৈল খারা ছশ দশমণ ॥ ২১৮৭ ।  
 কায় কত দিব দিবে যায় যত সয় ।  
 বিশ্বকৰ্ম্মা বিশ্বনাথে বিবরিয়া কয় ॥ ২১৮৮ ।  
 পাঁচ মণে পাশী করি আশী মণে ফাল ।  
 ছ মণের ছ জলই অর্ধেক কোদাল ॥ ২১৮৯ ।  
 দশ মণের দা আট মণের উথুন ।  
 ছশ দশ মণ দেখ করিয়া একুন ॥ ২১৯০ ।  
 বুঝ্যা পশুপতি অমুমতি দিল তারে ।  
 বিশাই বসাল্য শাল শিবের গোচরে ॥ ২১৯১ ।  
 বন্ধ কর্যা বাঘছালে জাঁত দিল তায়্যা ।  
 পাবকে ফেলিছে প্রেত চিতাঙ্গার বয়্যা ॥ ২১৯২ ।  
 সৰ্ব্ব হাতে সাঁড়াশীতে শূল দিল ধর্যা ।  
 আঁটু পাত্যা বৈসে বুড়া আড়ম্বর কর্যা ॥ ২১৯৩ ।  
 ভীষণ ভৈরব জাঁতা জাঁতে হাতে পায় ।  
 দে তায়্যা তায়্যা ই বল্যা ডাকে উভরায় ॥ ২১৯৪ ।  
 দড়বড় দৃঢ় কর্যা দিলেন দ্বিগুণ ।  
 ফৌস ফৌস করে জাঁতা ফুকরে আগুন ॥ ২১৯৫ ।  
 অস্ত্রে পুড়ি গুস্ত করে নেহাই উপর ।  
 উদয় পৰ্ব্বতে যেন শোভে দিনকর ॥ ২১৯৬ ।  
 হাতি পারা হাতুড় হেলায়্যা তোলে হাত ।  
 মহেশ ভাবিয়া মনে মারিল নির্ধাত ॥ ২১৯৭ ।

কুশলে<sup>১</sup> অধর চাপ্যা চপ চপ পিটে ।  
 দপ দপ দাবানল দশদিকে ছুটে ॥ ২১৯৮ ।  
 দড়বড় তোলে পাড়ে দেই ছুমদাম ।  
 দর দর দেহ বয়ে পড়ে কালঘাম ॥ ২১৯৯ ।  
 অমভরে বারে বারে ছাড়ে হুহুকার ।  
 নাসা পুটে ঝাড়<sup>২</sup> ঝড়ে বলে<sup>২</sup> মার মার ॥ ২২০০ । \*  
 ছড় নাই গেল শূলে গড় কর্যা ছাড়ে ।  
 কর দিয়া কাঁকালে কামিলা কোঁত পাড়ে ॥ ২২০১ ।  
 পশুপতি বলে পিট পিট বাপধন ।  
 বিশাই বলেন বৃথা করাহ লাজুন ॥ ২২০২ ।  
 তুমি নও শূল ভিন্ন আমি নই বুড়া ।  
 বজ্র আন বাপ্‌রে করিয়া পাড়ি গুড়া ॥ ২২০৩ ।  
 কামিলার কথা শুণ্য কাত্যায়নী হাসে ।  
 হর বলে হৈমবতী লাজ নাই বাসে ॥ ২২০৪ ।  
 তখন বল্যাছি শূল ভাঙ্গে নাই পাছে ।  
 তুমি যে বলিলে তার প্রতিকার আছে ॥ ২২০৫ ।  
 কি করিবে প্রতিকার কর অতঃপর ।  
 ভগবতী বলে ভাল ভণে রামেশ্বর ॥ ২২০৬ । [১০৪]

১ দশনে (ক)

২—২ ঝড় ছুটে রটে (ক)

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ ।

কর্ম কর্যা করিল কামিলা হাই ফাই ।  
 সার্ন দিন পিটে তবু দাগ দাগ নাই ॥  
 ঠন্ ঠন্ ঠেকা ঠেকি ডাকা ডাকি সার ।  
 হাতী পারা হেত্যার হইল চুরমার ॥

চাষের সজ্জা প্রস্তুত

বৈষ্ণবী বিচার্যা বিষ্ণু রস কৈলা মূল ।  
 দেবদেব জবে যাতে জব হয় শূল ॥ ২২০৭ ।  
 কিম্বরী গন্ধর্ব্ব গান পঞ্চাননে বেড়্যা ।  
 কৃপাময়ী কৃষ্ণের কীর্ত্তন দিল যুড়্যা ॥ ২২০৮ ।  
 দেবগণ দোহার গণেশ গান মূল ।  
 কিম্বর<sup>১</sup> গন্ধর্ব্ব গান<sup>২</sup> হৈল অনুকূল ॥ ২২০৯ ।  
 যশোদা লইয়া কৃষ্ণে উদ্বলে বান্ধে ।  
 গোবিন্দের লীলা শুভ্রা গঙ্গাধর কান্দে ॥ ২২১০ ॥

১—১ নারদ তবুর তাতে (ক)

\* ২২১০-২২১৩ শ্লোক পর্য্যন্ত (ক) পুথির পাঠান্তর  
 ভাব করে ভবানী আপনি ধরে তাল ।  
 নৃত্য করে কুন্তিবাস বাজাইয়া গাল ॥  
 মহামোহে মোহ মোহ মহেশের বাড়ী ।  
 প্রেতভূত পিশাচ প্রভৃতি গড়াগড়ি ॥  
 উদ্বলে গোপালে যশোদা লয়ে বাঁধে ।  
 গোলোক হইল গানে গঙ্গাধর কান্দে ॥  
 অক্ষ অক্ষ বক্ষ বায়্যা পড়ে প্রেম নীর ।  
 মূচ্ছিত হইলা সবে হইয়া অস্থির ॥  
 গায়ক বাদকে কেহ বুক নাহি বান্ধে ।  
 মণি উগারিয়া ফণী ফুকানিয়া কান্দে ॥  
 ছাড়িয়া বাঘের ছাল ছুটিল ভূজঙ্গ ।  
 গড়াগড়ি যান হর হইয়া উলঙ্গ ॥  
 আনন্দে মগন হৈল মহেশের মন ।  
 জাহ্নবীর জন্মকালে যেন জনাৰ্দ্দন ॥  
 হেরন জননী জাঙ্ঘা হর মনোময় ।  
 কুতূহলে শূলে তুলে দিয়া জয় জয় ॥

বিশাই বুঝিয়া কার্য্য কৈল সাবধান ।  
 লাজল-জোয়াল-ফাল করিল নিৰ্ম্মাণ ॥ ২২১১ ।  
 হলধর পাশী মার্যা পুরাইল ফাল ।  
 আড় চাল লাজলের যুড়্যা রাখে আল ॥ ২২১২ ।

ভাবে তবে কামিলার স্তবে আচম্বিত ।  
 উপশূলে আপনি সকলে উপস্থিত ॥  
 যোগ মায়া সম্বরিয়া শিবে তুলে তারা ।  
 হরিধ্বনি করিয়া কীৰ্ত্তন হৈল সারা ॥  
 হর গৌরী হর্ষ হৈয়া বসে একাসনে ।  
 বিশাই বুঝিয়া কার্য্য করে সাবধানে ॥  
 জোলুয়ে নেজনা জুড়্যা মুড়্যা রাখে আল ।  
 দ্বৈষ ধর্যা পাশী মার্যা পরাইল ফাল ॥  
 বাট দিয়া কোদালে জোয়ালে দিল সলি ।  
 পুরস্কার পায়্যা চলে লয়্যা পদধূলি ॥  
 হর পদতলে বলে দ্বিজ রামেশ্বর ।  
 বাড়ি বীজ আলো চাষ চলে অতঃপর ॥  
 কাত্যায়নী কর্জ কর কুবেরের কাছে ।  
 ভিখারীকে ভয় ভাবি ভঙ্গ দেয় পাছে ॥  
 ভর্তা যার ভিখারী ভার্য্যার ভ্রম কি ।  
 ভূতনাথ বলে তুমি ভূপতির ঝি ॥  
 ভাল থাকে হীন তাকে ঋণ দেয় ডাক্যা ।  
 উত্তমে উড়ান করে অকিঞ্চন দেখ্যা ॥  
 খত দিতে যায় সেই ক্ষুদ্র নাই খাত্যে ।  
 ভাড়া কর্যা ভড়ক করিয়া ভালমতে ॥  
 খত দিয়া খাবা খালি খাট কথা নয় ।  
 ভাব করি ভাল মতে ভুলাইতে হয় ॥

বাটা দিল কোদালে জোয়ালে দিয়া সলি ।  
 পুরস্কার পায়্যা বিশ্বকৰ্ম্মা গেল চলি ॥ ২২১৩ ।  
 শুধু হাড়ি পাত বাক্য্য কথা পাত্যা ফান্দ ।  
 হাতে আশ্রা দিতে হয় আকাশের চান্দ ॥ ২২১৪ ।  
 সে ধনের সময়ে শাসন আছে কাছে ।  
 ভূতনাথ আনন্দে মগন হয়্যা নাচে ॥ ২২১৫ । \*  
 গৰ্ব্ব রিণে বিষয়ে কুক্কুর-রতি রসে ।  
 প্রবেশে পরম সুখ প্রাণ যায় শেষে ॥ ২২১৬ ।  
 ধৰ্ম্ম গিলে ধূৰ্ত্ত লোক ধারি নাই ধার ।  
 পরিণামে নরকে নিস্তার নাই তার ॥ ২২১৭ ।  
 ভিখ মাগ্যা খায়্যা আমি বুড়াইল তবু ।  
 কি বল্যা করজ করে জানি নাই কভু ॥ ২২১৮ ।  
 ধরাধর-সুতা ধাত্ত ধার কর তুমি ।  
 পার্বতী বলেন প্রভু পারি নাই আমি ॥ ২২১৯ ।  
 চাষে বাসে কাজ নাই মাগ্যা খাব ভিখ ।  
 মায়া'র করজ করা মরণ অধিক ॥ ২২২০ ।  
 মদ যায় গোঠে মাঠে মায়া'র থাকে ঘরে ।  
 ভাঁড়াবার দায় নাই নিত্য দায় ধরে ॥ ২২২১ ।  
 মন্দের করজ হৈলে মায়া'র দেয় টাল্যা ।  
 কোণে থাকে কুলবধু কথা কয় ছাল্যা ॥ ২২২২ ।  
 কুবেরের কাছে পূৰ্ব্ব লেঠা আছে মোর ।  
 কতবার ক্রোধিয়া বল্যাছে ঋণচোর ॥ ২২২৩ ।

\* ২২১৫ শ্লোকের (ক) পুথির পাঠান্তর :—

শোধ নাই পাল্যে শেষে সাধু আস্তে কাছে ।  
 ভূত ভংগিয়া তারে জুটুটি কর্যা নাচে ॥



তেঞি পাকে বলি প্রভু তুমি গেলে ভাল ।  
 ভোলানাথ ভোলায়ে ভাৰ্য্যারে যাতে বল ॥ ২২২৪ ।  
 রাম রচে তার কাছে শিব আছে সাঁচা ।  
 প্রাণনাথে পাঠাইল পৰ্ব্বতের বাছা ॥ ২২২৫ । \* [১০৫]

### বীজধাতু সংগ্রহ

কল্পতরু কেবল কুবের পায়া ঘরে ।  
 ভীমের<sup>১</sup> সহিতে শিবে সমাদর করে ॥ ২২২৬ ।  
 শিবের সংবাদ শুণ্ণা সুখী হৈল মনে ।  
 সবিনয় বলিলেক শিবের চরণে ॥ ২২২৭ ।  
 ব্রহ্মার সম্বন্ধে বলে দয়া কর আজ্ঞা ।  
 দিকপাল দিয়া মোরে কর্যাছিলে রাজ্য ॥ ২২২৮ ।  
 পিতামহ কত কৈল আলা কোন কাজে ।  
 সুবর্ণের পুরী গেল সমুদ্রের মাঝে ॥ ২২২৯ ।  
 ছষ্ট দশানন ভাই দিলে দূর কর্যা ।  
 লঙ্কাপুরী সহিত পুষ্পক নিল হর্যা ॥ ২২৩০ ।  
 কোথা বা সকল সে রাক্ষস মহাতেজা ।  
 শুদ্ধমতে আজি তাতে বিভীষণ রাজা ॥ ২২৩১ ।  
 ছষ্টের ঐশ্বর্য্য দিন দশ বই নয় ।  
 উত্তমের উন্নতি অনেক কাল হয় ॥ ২২৩২ ।  
 কোথা গেল রাবণ<sup>২</sup> রাজা কোথা গেল বাণ ।  
 কোথা গেল দুর্য্যোধন করিয়া গুমান ॥ ২২৩৩ ।

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

ভণে বিজ্ঞ রামেশ্বর ভাব্যা ভাগবত ।

যশোমন্তসিংহ নরেন্দ্রের সভাসদ ॥ (ক) পুথি

১ সেবক (ক)

২ বেহু (ক)

শঙ্কর বলেন বাপু সব কতদিন ।  
 ধর্ম কর ধূর্জটিকে ধাত্ত দেহ ঋণ ॥ ২২৩৪ ।  
 উপস্থিত তুম্মেদ<sup>১</sup> আমার<sup>২</sup> নাই ডর ।  
 সাধু রাজা সকল শুধিব অতঃপর ॥ ২২৩৫ ।  
 হাসিয়া কুবের কহে শুন শুন তুমি ।  
 যক্ষরাজে দয়া কর্যা রাখ্যা আছ তুমি ॥ ২২৩৬ ।  
 যক্ষরাজে রক্ষা কর্যা আছ নিজ ধনে ।  
 যত ধাত্ত চাও নেও ধার মাগ কেনে ॥ ২২৩৭ ।  
 ধূর্জটি বলেন ধাত্ত ধার চাই কেন ।  
 ধারিয়া শুধিব ধার রহে নাই যেন ॥ ২২৩৮ ।  
 যক্ষরাজ<sup>২</sup> বলে ভাল বুঝিবে পশ্চাৎ ।  
 ভীম পায়া ভরসা ভাঙারে দিল হাত ॥ ২২৩৯ ।  
 ধাত্ত ঘর বিস্তর দেখিল বুড়া বুড়া ।  
 বার বুড়ি বাখারে বাঁধিল এক পুড়া ॥ ২২৪০ ।  
 পর্বত প্রমাণ পুড়া হাত নাড়া কর্যা ।  
 বলে হরে চল ঘরে আশীর্বাদ কর্যা ॥ ২২৪১ ।  
 কুবের মানেন ভয় ভীমের আশ্বালনে ।  
 হাস্যা হর কুবেরে আশিস্ কর্যা চলে ॥ ২২৪২ ।  
 আশ্যা ঘরে যাত্রা করে যোত্র কর্যা সব ।  
 মোহ করে মোহিনী মধুর মুখরব ॥ ২২৪৩ । \* [১০৬]

১—১ উমেদ ভাবিও (ক)

২ বিশ্বনাথ (ক)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

রামেশ্বর রচিল রসিক রসোদয় ।

হর প্রীতে হরি বল হউক পাপক্ষয় ॥ (ক) পুণি ।

শিবের চাষ ভূমিতে যাত্রা

গদগদ স্বরে গৌরী গঙ্গাধরে কহে ।  
 বসনে ভিজিয়া গেল লোচনের লোহে ॥ ২২৪৪ ।  
 কত কার্য্য কটাক্ষে করেছ বসি ঘরে ।  
 আপনি অবনী যাবে কোন কার্য্য তরে ॥ ২২৪৫ ।  
 কত চাষ চষিবে চাকরে দিবে চম্ভা ।  
 ভার দিয়া আপনি ভবনে থাক বস্ত্রা ॥ ২২৪৬ ।  
 একটা<sup>১</sup> মায়া রাখ্যা যাবে ছাওয়ালের ঠাঞি ।  
 আপনি যে লাজকে<sup>২</sup> কাপড় পর নাই ॥ ২২৪৭ ।  
 ভাল যদি চাও মোরে লয়া যাও সাথে ।  
 বাপ নেওট ছাল্যা আমি নারিব পাত্যাতে ॥ ২২৪৮ ।  
 ছটফট্যা ছাল্যা সব ছাড়্যা গেল্যা ঘর ।  
 দশ হাতে ধুমধাম দিবে অতঃপর ॥ ২২৪৯ ।  
 বিশ্বনাথ বলে আমি বুঝিলাম ভাবে ।  
 কৈলাস করিয়া শূন্য কাত্যায়নী যাবে ॥ ২২৫০ ।  
 ভগবতী কহ অতি অনুচিত কথা ।  
 গৃহস্থ থাকিলে ঘরে পরে চাষ বৃথা ॥ ২২৫১ ।  
 আঁতে পুতে ভাল চাষ অভাবে সোদর ।  
 অন্যথা হা-ভাত হাল্যা বিকায় সহর ॥ ২২৫২ ।  
 ভবে রাখ্যা ভীম দিয়া চাষ চষ তবে ।  
 পেট ভর্যা ঢের কর্যা দশ হাতে খাবে ॥ ২২৫৩ ।  
 অন্নপূর্ণা বলে আমি অন্ন হেতু বুরি ।  
 ছুরিভঙ্গে<sup>৩</sup> ভাত দিয়া ভাসাইতে পারি ॥ ২২৫৪ ।

১ ঠেঁটা (ক)

২ না জান (ক)

৩ ভ্রভঙ্গে (ক)

শিব বলে তোমার এমন গুণ বটে ।  
 কি বুঝ্যা আমার সনে লাগিয়াছ হটে ॥ ২২৫৫ ।  
 ত্রিপুরা বলেন তাহা তুমি কিনা জান ।  
 লোকের নিস্তার হেতু বলি পুনঃ পুনঃ ॥ ২২৫৬ ।  
 শুনিয়া তোমার লীলা তরিব সংসার ।  
 তার মত তবে বুঝ্যা কর ব্যবহার ॥ ২২৫৭ ।  
 ত্রিপুরা বলেন তবে আস গিয়া প্রভু ।  
 ছালা ছুটীর তত্ত্ব লইও কভু কভু ॥ ২২৫৮ ।  
 শিব বলে সম্প্রতি সে কথা রাখ হাতে ।  
 আকাশ ভাঙ্গিল গুণ্য অস্থিকার মাথে ॥ ২২৫৯ ।  
 সহস্রিতে নারে শিবা শঙ্করের মোহ ।  
 চঞ্চল হইল চিত্ত চক্ষু বহে লোহ ॥ ২২৬০ ।  
 যত্নরায় যেন যায় ছাড়িয়া গোকুল ।  
 গোবিন্দ বিহনে যেন গোপিনী আকুল ॥ ২২৬১ ।  
 চলে বুধে চন্দ্রচূড় চণ্ডী রন চায়্যা ।  
 পাছে ভীম চলিল চাষের সজ্জা লয়া ॥ ২২৬২ ।  
 পদ্মাবতী পার্শ্বতীকে প্রবোধিয়া আনে ।  
 প্রাণনাথে প্রকারে ভেটিব সেইখানে ॥ ২২৬৩ ।  
 জলহীন যেন মীন শিবহীন শিবা ।  
 রামেশ্বর ভণে তবে ভাবে রাত্রি দিবা ॥ ২২৬৪ । [১০৭]

#### চাষ আরম্ভ

পৃথিবীতে প্রবেশ করিলা পশুপতি ।  
 দেবীচক দ্বীপের উপরে উপনীতি ॥ ২২৬৫ ।  
 মনে জাগ্রা মঘবান্ মহেশের লীলা ।  
 মহীতলে মাঘশেষে মেঘ বরষিলা ॥ ২২৬৬ ।

দিন সাত বরষিয়া দিলেক ঈশানে ।  
 হৈল হাল-প্রবাহ শিবের শুভক্ষণে ॥ ২২৬৭ ।  
 আরম্ভে উগাল্যা গেল একশত কুড়া ।  
 পড়্যা গেল পাড় যেন পর্বতের চূড়া ॥ ২২৬৮ ।  
 হৃদগে ছাড়িয়া হাল হাল্যা গেল ঘরে ।  
 বান্ধ আলি বৈকালে বান্ধিল একপরে ॥ ২২৬৯ ।  
 চোট মার্যা ছুছকারে হালিয়া তুলে চাপ ।  
 শঙ্কর সাবাসি দেন ভেলা মোর বাপ ॥ ২২৭০ ।  
 হেল্যা চরাইয়া হাল্যা বান্ধিলেক ছাড়ি ।  
 লোকালোক পর্বত প্রমাণ কৈল আড়ি ॥ ২২৭১ ।  
 মধ্যখানে খানিক ঘুচায়া দিল চেলা ।  
 দক্ষিণে মোহানা রাখে জল যাতে নালা ॥ ২২৭২ ।  
 শর আরোপিয়া পগারের চারিপাশে ।  
 সাজে শিব সেবক সহিতে আল্য বাসে ॥ ২২৭৩ ।  
 বাঘছাল বিছায়া বসিল বুধকেতু ।  
 ভীমের ভাবনা হৈল ভঙ্কণের হেতু ॥ ২২৭৪ ।  
 ক্ষেতে খাট্যা ক্ষুধা বড় খাব কিহে মামা ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু আজি কর ক্ষমা ॥ ২২৭৫ । \*  
 শিববাক্য শুনিয়া সর্বাজ গেল জল্যা ।  
 ডাক্যা বলে ডাকাতে মাল্যক মোকে বল্যা ॥ ২২৭৬ ।  
 সর্বকাল সারা দিন কৰ্ম করি তবু ।  
 পেট ভর্যা ভাত মোর দিলে নাই কভু ॥ ২২৭৭ ।

\* ২২৭৫ নং শ্লোকের পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

অন্ত গেল শেষ হয়্যা প্রতুষ বিহানে ।

যত খাতে পার তুমি দিব ততক্ষণে ॥

মামীর সহিতে মামা যুক্তি কর্যা পরে ।  
 ভুঞ্জে মোকে মারিতে আশ্চাছে তেপাস্তুরে ॥ ২২৭৮ ।  
 জঠর-অনল যেন জিউ যায় মোর ।  
 তেমনি প্রস্তুত খন্দ পুড়্যা যাকু তোর ॥ ২২৭৯ ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু বাড়ী হৈতে আস্ত ।  
 ভাত খায়্যা প্রভাতে আসিয়া চাষ চষ ॥ ২২৮০ ।  
 ভীম কয় ভূতনাথ ভাল কও কথা ।  
 সারাদিন খাট্যা খুট্যা খাত্যে যাব সেথা ॥ ২২৮১ ।  
 মামী জিজ্ঞাসিলে আমি কহিব যে ভাল ।  
 কোঁচনীকে লয়্যা মামা পলাইয়া গেল ॥ ২২৮২ ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু বস্ত্রা থাক তুমি ।  
 আর যত এই খানে খাওয়াইব আমি ॥ ২২৮৩ ।  
 অৰ্দ্ধভাগ বীজ রাখ বুনিবার তরে ।  
 পুড়া ভাজ্যা ফেল্যা রাখ পড়্যা থাক ঘরে ॥ ২২৮৪ ।  
 চাকরের চারা নাই যে করেন নাথ ।  
 রামেশ্বর বলে হর খাওয়াইবে ভাত ॥ ২২৮৫ ॥ [১০৮]

### ভীম ভূত্যের ভোজন

সন্ধ্যাকালে কুতূহলে আলা ভূত পেতি ।  
 যোগীর নূতন ঘরে আলাইল বাতি ॥ ২২৮৬ ।  
 ভূত প্রেত যতেক পিশাচ দৈত্য দানা ।  
 মহেশ্বরের মন্দিরে দিলেক আশ্রা হানা ॥ ২২৮৭ ।  
 কতক্ষণ কোলাহল কর্যা আচম্বিত ।  
 শত্রু আশ্রা স্বগণ সহিতে উপনীত ॥ ২২৮৮ ।  
 অঙ্গুরী কিম্বরী বিছাধরী বরাবর ।  
 আশ্রা অন্নব্যঞ্জন পূর্ণিত করে ঘর ॥ ২২৮৯ ।

নানা রস রসায়ন রাখিয়া সাক্ষাতে ।  
 যথাক্রমে বসিলা বন্দিয়া ভূতনাথে ॥ ২২৯০ ।  
 নারদাদি মুনি আশ্রিয়া হৈল জ্ঞান-গোষ্ঠ ।  
 ভূতনাথ ভাত দিয়া ভীমে কৈল তুষ্ট ॥ ২২৯১ ।  
 গণ্ড শৈল সমান নির্মাণ কৈল গ্রাস ।  
 দেব দৈত্য দানবে দেখিয়া লাগে গ্রাস ॥ ২২৯২ ।  
 অন্ন ভাত মুখেতে কেমনে ধরে টান ।  
 অন্নপূর্ণা আপনে অন্নোত্তে অধিষ্ঠান ॥ ২২৯৩ ।  
 চিরকাল ক্ষুধা ছিল খাইল স্বচ্ছন্দ ।  
 আশিস্ করিল ভাল ক্ষেতে হকু খন্দ ॥ ২২৯৪ ।  
 অন্নবাড়ে নাহি ছাড়ে শিব বলে দেখ্যা ।  
 প্রভাতে প্রসাদ পাবে আজি রাখ ঢাক্যা ॥ ২২৯৫ ।  
 হান্ধা হান্ধা হরে কয় শুন ত্রিলোচন ।  
 কত কর কাঁচা চালু কৃষাণের জীবন ॥ ২২৯৬ ।  
 ধান্য ভানা গেল নাই এক কালে কই ।  
 কৃষাণের চালু চাই দশ দণ্ড বই ॥ ২২৯৭ ।  
 বিশ্বনাথ বিশ্বিয়ে শুনিয়া তার কথা ।  
 ভগবান ভাবেন হইয়া হেঁট মাথা ॥ ২২৯৮ ।  
 নারদের ঢেঁকি আশ্রিয়া ধান্য ভানে ভূত ।  
 শঙ্কর সাবাসি দেন ভাল মোর পুত ॥ ২২৯৯ ।  
 বাতাসে বাউলা ভূত উড়াইল তুষ ।  
 যে যার আশ্রমে গেল হইল প্রত্যাষ ॥ ২৩০০ ।  
 রামেশ্বর রচিল রসিক রসোদয় ।  
 হরপ্রীতে হরি বল হকু পাপক্ষয় ॥ ২৩০১ । [১০৯]

শস্যোৎপত্তি

এইরূপে প্রতিদিন যায় রাত্রিকাল ।  
 ভীম কর্যা ভোজন প্রভাতে ধরে হাল ॥ ২৩০২ ।  
 চারি দণ্ড চষে চন্দ্রচূড় থাকে বশ্চা ।  
 উড়ায় লাক্কল যেন উড়ু যায় খশ্চা ॥ ২৩০৩ ।  
 পাঁচ পাঁচ কুড়া তার পড়্যা যায় পাকে ।  
 পাশে গেলে পায় বল্যা ঠায় হাল্যা রাখে ॥ ২৩০৪ ।  
 আয়ুধের কটমটি জুয়াল্যের মাখে ।  
 হুঙ্কারে হাঁকারে ঘন মেঘ যেন গাজে ॥ ২৩০৫ ।  
 হাল ছাড়্যা হাল্যা যবে করে জলপান ।  
 হেল্যাকে চরান শিব হয়্যা সাবধান ॥ ২৩০৬ ।  
 দিন দশে হু হেল্যার কাক্কে গেল রশ্চা ।  
 ধুতুরার রস তাতে শিব দিল ঘশ্চা ॥ ২৩০৭ ।  
 হেল্যার দেখিয়া হুঃখ হরে হল্য মো ।  
 কালে কালে কৈল হাল কামাঞের যো ॥ ২৩০৮ ।  
 সেই সেই কালে যার হয় হল-যোগ ।  
 ধরা শস্ত্র হরে ধাশ্চো ধরে নানা রোগ ॥ ২৩০৯ ।  
 বৃষ কান্দে বাসব বরিষে নাই বাড় ।  
 তেঞি হাভাতিয়া চাষী হয় লক্ষ্মীছাড়া ॥ ২৩১০ ।  
 হাল কামাঞের দিন হর দেন বল্যা ।  
 গাছি মার্যা ছড়া গাছি পাড়ে রাখে তুল্যা ॥ ২৩১১ ।  
 চৈত্র মাস গেল সব চাষ হল্য পূর্ণ ।  
 মাঠ কর্যা মই দিয়া মাটী কৈল চূর্ণ ॥ ২৩১২ ।  
 উচু নিচু ঢালিয়া সকল কৈল সম ।  
 উত্তরে উন্নত কৈল দক্ষিণে দিগভ্যম ॥ ২৩১৩ ।



বৈশাখে বিছাতি কৈল শুভক্ষণ দিনে ।  
 সার দিয়া সার্যা সব ভূমি বাতে বুনে ॥ ২৩১৪ ।  
 ভূমি বুনে ভূতনাথ ভাজা পোড়া ছাড়া ।  
 কলমীর শাক খায়্যা উজ্জাড়িল গাড়া ॥ ২৩১৫ ।  
 ব্যর্থ নাই গেল বীজ বার্যাইল হেন' ।  
 হন হন করে ধান বলাহক যেন ॥ ২৩১৬ ।  
 সময়ে সড়কা তুল্যা মার্যা দিল খড় ।  
 তাতে বাতে পাটি পায়্যা লাগ্যা গেল গড় ॥ ২৩১৭ ।  
 হর্ষ হৈয়া হর ধাত্ত দেখে অবিরাম ।  
 কালিন্দীর কূলে যেন নবঘনশ্যাম ॥ ২৩১৮ ।  
 হাপুতের পুত যেন নির্ধনের ধন ।  
 ধাত্ত দেখ্যা রহিল পাসর্যা পরিজন ॥ ২৩১৯ ।  
 প্রাবৃট প্রবর্ত হৈল ইন্দ্র আন্য সাজ্যা ।  
 যুবজন উপরে মদন উঠে গাজ্যা ॥ ২৩২০ ।  
 তড়িঅন্থান্ মহামেঘ সমীরণ-সখা ।  
 আবাঢ়ের প্রথম দিবসে দিল দেখা ॥ ২৩২১ ।  
 ঈশানে উরিয়া আর একবার ডাক্যা ।  
 চপ কর্যা চাক্ষুষে আকাশ আন্য ঢাক্যা ॥ ২৩২২ ।  
 রাত্র দিন ব্যাপ্ত কর্যা বৃষ্টি করে বার ।  
 সোম সূর্য্য সহিত সান্ধাৎ নাহি আর ॥ ২৩২৩ ।  
 পথে পঙ্ক সঙ্কোচ পৃথিবী পয়ময় ।  
 নদী নালা পূর্ণ হৈয়া মহাবেগে বয় ॥ ২৩২৪ ।  
 চিরকাল গাড়ে থাকি বার্যাইল ব্যাঙ্গ ।  
 লাফে লাফে নর্ত্তন কীর্তন সদা সাজ ॥ ২৩২৫ ।

মহামেঘ মাঝে শঙ্করু দিল দেখা ।  
 শ্রাম শিরে সাজে যেন শিখিপুচ্ছ রেখা ॥ ২৩২৬ ।  
 অশনির শব্দ যেন দামার নিশান ।  
 বিরহিণী<sup>১</sup> বধে কামদেবের প্রয়াণ<sup>২</sup> ॥ ২৩২৭ ।  
 তড়িত পতাকা বুঝি বৃষ্টি যত হয় ।  
 ফুলধনু বাণ বুঝি বলাহক নয় ॥ ২৩১৮ ॥ ২৩২৮ ।  
 চলা বুলা গেল নদী নালা আল্য বান ।  
 প্রাণনাথ প্রবাসে পার্বতী মোহ পান ॥ ২৩২৯ ।  
 শিব শিব রটে সদা উঠে পরিতাপ ।  
 রামের নিমিত্ত যেন সীতার বিলাপ ॥ ২৩৩০ ।  
 পদ্মাবতী পার্বতীকে পরিবোধ করে ।  
 উদ্ধব বুঝান যেন ব্রজ-বনিতারে ॥ ২৩৩১ ।  
 কিসে কাস্ত আশ্রয়ে এই যুক্তি নিরন্তর ।  
 নারদ সাজিল এথা টেকির উপর ॥ ২৩৩২ ।  
 রামেশ্বর রচিল রসিক রসোদয় ।  
 হরপ্রীতে হরি বল হকু পাপক্ষয় ॥ ২৩৩৩ । [১১০]

ষষ্ঠপালা সমাপ্ত ॥

## সপ্তম পালা আরম্ভ

## নারদের কৈলাস গমন-উদ্যোগ

জাণ্ঠাছেন যোগী জগদীশ নাই ঘরে ।  
 মহামায়া মোহ জান মহেশের তরে ॥ ২৩৩৪ ।  
 টেকিকে বলেন ডাকি ঢঙ্গ কর্যা চল ।  
 পারি নাই পার গড়ে পড়্যা আছি ভাল ॥ ২৩৩৫ ।  
 নারায়ণ কৈল মোরে নারদের হাতী ।  
 কুট্যা ধান গেল প্রাণ খায়্যা মায়ায় লাখি ॥ ২৩৩৬  
 পুয়া হৈল পুরাতন আঁকসলি নড়ে ।  
 মুষলে কুশল নাই পার পাড়্যা গড়ে ॥ ২৩৩৭ ।  
 শুনি মুনি শ্রুথে তাকে করিলেন কোলে ।  
 বাহন পায়্যাছি আমি তপস্কার ফলে ॥ ২৩৩৮ ।  
 বিনোদিয়া বাছার বালাই লয়্যা মরি ।  
 কপালে সাধ্যাছে কষ্ট কি করিতে পারি ॥ ২৩৩৯ ।  
 মজ্জণাতে যজ্জণা ঘুচ্যাতে পারি ধন ।  
 হাভাতির হাতে পড় হবে বিলক্ষণ ॥ ২৩৪০ ।  
 মামীর ঘুচাল্যে মোহ ঘরে আল্যে মামা ।  
 পুরস্কার করাইব পরাইব সামা ॥ ২৩৪১ ।  
 টেকি বলে সামা মোরে দিবে যখন দেও ।  
 সম্প্রতি সুন্দর কর্যা সাজাইয়া নেও ॥ ২৩৪২  
 পাছে বলে পার্বতী আকৃতি মুনিরাজ ।  
 বেচ্যা খাল্যে বাহনের বহুমূল্য সাজ ॥ ২৩৪৩ ।  
 নারদ বলেন ইহা বলিবেন মামী ।  
 বুদ্ধির বালাই লয়্যা মর্যা যাই আমি ॥ ২৩৪৪ ।

সাজাব অপূর্ব সাজে যত আছে মনে ।  
 বল্যা ঋষি<sup>১</sup> বাহন বাহির কর্যা আনে ॥ ২৩৪৫ ।  
 আকাশ-গঙ্গার জলে করাইল স্নান ।  
 পরিধেয় কোপীনে মুছিল অঙ্গখান ॥ ২৩৪৬ ।  
 বুড়িটাক কাঁকড়া মাটির কৈল ঝোঁটা ।  
 পাতন করিয়া দিল পুরাতন চাটা ॥ ২৩৪৭ ।  
 কুন্দলের ধুকড়ি টেকির পিঠে জিন ।  
 কসনি কুশের দড়ি লাগাম বিহীন ॥ ২৩৪৮ ।  
 রেকাব বাবুই বাসা বাঁধে দুই পাশে ।  
 কোটেক কন্দল যার কুটার নিবাসে ॥ ২৩৪৯ ।  
 শুখনে শোণের শুঁটি ঘাঘরের ঘটা ।  
 শিরীষের শুটি সব শোভা করে পাটা ॥ ২৩৫০ ।  
 তিত পলতা পুরুলের ছোট বড় ঘটা ।  
 মনোহর গজকা মাথায় মুড়া ঝাটা ॥ ২৩৫১ ।  
 ধরে ধরে থোপ দিল থুপি ঝিঙ্গা জালি ।  
 ছুটি চক্ষুদান দিল দিয়া হাড়ির কালি ॥ ২৩৫২ ।  
 পুরাতন কুলার করিয়া ছই কাণ ।  
 হরষিত হয়্যা মুনি হান্তা পাক যান ॥ ২৩৫৩ ।  
 ঢেকি বলে সুন্দর সে সাজিলাম আমি ।  
 অতঃপর আপনার সাজ কর তুমি ॥ ২৩৫৪ ।  
 মধুস্কর মনোহর মহেশের গীত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ ঐতিষ্ঠিত ॥ ২৩৫৫ । [১১১]

নারদের কৈলাস-যাত্রা

মুনিবর আপনার করিল সাজন ।  
 বিশদ বরণে কৈল বিভূতিভূষণ ॥ ২৩৫৬ ।  
 ছিঁড়া কাণি একখানি পড়্যাছিল পথে ।  
 ক্ষাঞ্জে ছিল কটির কোপীন কৈল তাতে ॥ ২৩৫৭ ।  
 বাক্সিল রুদ্রাক্ষ মালে মস্তকের জটা ।  
 নাসাথ্রায় কেশ মধ্য-ছিত্র উর্দ্ধ কোঁটা ॥ ২৩৫৮ ।  
 দ্বাদশ তিলকে তবু সাজিল সুন্দর ।  
 বসত পর্বতে যেন শোভে শশধর ॥ ২৩৫৯ ।  
 গলে দোলে নলিনাক্ষ তুলসীর দাম ।  
 মুকুন্দে মগন সদা মুখে হরিনাম ॥ ২৩৬০ ।  
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম রচে বাহুমূলে ।  
 হরিনাম লিখিল ললিত অশ্রু স্থলে ॥ ২৩৬১ ।  
 বীণাধারী ব্রহ্মচারী ব্রহ্মার নন্দন ।  
 কোতুকী কলহ-প্রিয় কার্যের কারণ ॥ ২৩৬২ ।  
 বাম হস্তে বাম চক্ষু করি আচ্ছাদন ।  
 বিরোধিনী বলিয়া বাহনে আরোহণ ॥ ২৩৬৩ ।  
 কটু কটু কর্যা টেঁকি উঠাইল বাগ ।  
 দোকাঠি বাজায়্যা চলে বলে লাগ লাগ ॥ ২৩৬৪ ।  
 পাড়াগাঁয়ে পড়্যা গেল কোঁদলের গুড়া ।  
 নগরের ভিতরে আলয়া<sup>১</sup> দিল পুড়া ॥ ২৩৬৫ ।  
 ঝটাপট ঝগড়ে বহিয়া গেল ঝড় ।  
 চল্যা যাতে চৌদিকে চালের উড়ে খড় ॥ ২৩৬৬ ।  
 গুণবান পুরুষ প্রবেশে যেই পাড়া ।  
 বাপে পোয়ে গণ্ডগোল জ্বীপুরুষ ছাড়া ॥ ২৩৬৭ ।

বেণাগাছে জটা বান্ধা করায় কোন্দল ।  
 নখনখ বাত্ব করে হাসে খল খল ॥ ২৩৬৮ ।  
 দক্ষশাপে ছদণ্ড রহিতে নারে বৈস্থা ।  
 কৈলাসে দুর্গার কাছে উত্তরিল আস্তা ॥ ২৩৬৯ ।  
 বিশদ বরণ বাম বাহুমূলে বৌণা ।  
 গৌরী দেখ্যা আস্তা বলে গুণের ভাগিনা ॥ ২৩৭০ ।  
 ব্যথিতে বন্দনা কর্যা বসিলেন কাছে ।  
 হাস্তা বলে ওগো মামী মামা কোথা গেছে ॥ ২৩৭১ ।  
 পাট্যা পাড়্যা পার্শ্বতী কহিল সব কথা ।  
 নারদ নিশ্বাস ছাড়ি হেঁট কৈল মাথা ॥ ২৩৭২ ।  
 চঞ্চল চণ্ডীর চিত্ত চায়্যা তার পানে ।  
 বল বাপু নারদ ব্যামোহ পাল্যে কেনে ॥ ২৩৭৩ ।  
 কহিবাব কথা নয় কি কহিব আমি ।  
 মামার মাহিমার্গবে মুক্ত হৈলাম আমি ॥ ২৩৭৪ ।  
 জগন্নাথ যত্ন করে কহ কহ শুনি ।  
 কোন্দলের ধুকড়ি আলাইয়া দিল মুনি ॥ ২৩৭৫ ।  
 মামা হৈল পাগল কোঁচিনী হৈল কাল ।  
 চাষ চষিতে তানে তুমি পাঠায়াছ ভাল ॥ ২৩৭৬ ।  
 ওগো মামী মামাতো মজিল আদরসে ।  
 রাখিতে নারিবে তুমি আপনার বশে ॥ ২৩৭৭ ।  
 মামাকে কর্যাছে বশ গোটা চারি মায়া ।  
 রাত্রিদিন মামা তার পিছু বুলে ধায়্যা ॥ ২৩৭৮ ।  
 তার মধ্যে এক মাসী আছে বড় কালা ।  
 সে জ্ঞানহে জিভুবন দিতে পারে টাল্যা ॥ ২৩৭৯

চিত করা মামার সে বুকে দিয়া পা ।  
 মৃত প্রায় থাকে মামা মুখে নাঞি রা ॥ ২৩৮০ ।  
 ধন্য মামী তুমি যদি অশ্রু মায়া হৈতে ।  
 খাড়ু মুড়া মার্যা মামায় দূর করা দিতে ॥ ২৩৮১ ।  
 নারদের নিবেদনে নগেন্দ্র-নন্দিনী ।  
 কাস্তুর কারণে কন কাকুর্বাদ বাণী ॥ ২৩৮২ ।  
 কি কব নারদ আর উগে নাই কিছু ।  
 বল বুদ্ধি গেল সব শঙ্করের পিছু ॥ ২৩৮৩ ।  
 কেমন প্রকারে ঘরে হরে আনি ছল্যা ।  
 ভবের ভাগিনা ভাল বুদ্ধি দেহ বল্যা ॥ ২৩৮৪ ।  
 ঋষি বলে মামী আমি করি নিবেদন ।  
 ব্যগ্র হৈয়া উগ্র যাতে আসিবে ভবন ॥ ২৩৮৫ ।  
 মধুকর মনোহর মহেশের গীত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৩৮৬ । [১১২]

### গৌরীকে মন্ত্রণা-দান

উপায়ে যে শক্য সে অশক্য পরাক্রমে ।  
 বৈসা বন্সু পাইত কি কাজ পরিক্রমে ॥ ২৩৮৭ ।  
 আলুকুশী গুঁড়া মামী উড়া মন্ত্র পড়্যা ।  
 উঙানি হইয়া ক্ষেতে খায় যেন ছাড়্যা ॥ ২৩৮৮ ।  
 কামড়াবেক কুটুকুট ফুলাবেক অঙ্গ ।  
 চঞ্চল হইয়া চঞ্চুচুড় দিবে ভঙ্গ ॥ ২৩৮৯ ।  
 যদি তার প্রতিকার করে আর থাকে ।  
 দংশ মশা মক্ষিকা পাঠাবে লাখে লাখে ॥ ২৩৯০ ।  
 ক্ষেতে ক্ষত বিক্ষত করিয়া যেন খায় ।  
 ভীম সনে ভূতনাথে ভঙ্গ যেন দেয় ॥ ২৩৯১ ।



তবু যদি প্রভু কভু থাকে তাকে টাঙ্কা ।  
 সৃষ্টি কর্যা জলৌকা জলেতে দিবে ফেল্যা ॥ ২৩৯২ ।  
 আঠু পাত্যা যখন নিড়াতে বৈসে জলে ।  
 হস্তী অশ্ব হেন যেন ধরে নাভি মূলে ॥ ২৩৯৩ ।  
 যখন যেখানে ধরে জানা নাহি যায় ।  
 গুটি গুটি ছুটি মুখে রক্ত টাঙ্কা খায় ॥ ২৩৯৪ ।  
 যতক্ষণ জঠর পূর্ণিত নাহি হয় ।  
 ছাড়াইতে ছিড়ে তবু ছাড়িবার নয় ॥ ২৩৯৫ ।  
 জল ছাড়া স্থলে যদি স্থিতি করে স্থানু ।  
 ছালা ছালা ছিনা জোঁকে ছাওয়াইবা তহু ॥ ২৩৯৬ ।  
 রয়্যা রয়্যা বসে বসে রক্ত যেন খায় ।  
 ভীম সনে ভূতনাথ ভঙ্গ দিবে তায় ॥ ২৩৯৭ ।  
 তবু যদি প্রভু কদাচিত নাই আশ্রয় ।  
 আপনি ছলিবে তুমি বাগদিনী বেশে ॥ ২৩৯৮ ।  
 ধাত্ত ভাঙ্গা ধর্যা মীন সিচাইবে বারি ।  
 মোহবাণ মার্যা আন মাণিক্য অঙ্গুরী ॥ ২৩৯৯ ।  
 বঞ্চিবার বাস ঘর বিরচিত্তে বল্যা ।  
 তিহো তার চেষ্টা পাবে তুমি আশ্র চল্যা ॥ ২৪০০ ।  
 মুনির মন্ত্রণা মনে লাগিল সুন্দর ।  
 সুন্দরীকে বন্দিয়া বিদায় মুনিবর ॥ ২৪০১ ।  
 মধুস্কর ইত্যাদি ॥ :: ॥ ২৪০২ । [১১৩]

শিবের নিকট উজানি মলা প্রেরণ

নারদের নিবেদনে নগেন্দ্রনন্দনী ।  
 আলকুশী গুঁড়া আনি উড়াল্য তখনি ॥ ২৪০৩ ।



মন্ত্ৰবলে ধায়্যা চলে পায়্যা জীবন্তাস ।  
 অকালে কুণ্ঠটি যেন ছাইল আকাশ ॥ ২৪০৪ ॥ \*  
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শরীর সামর্থ্য নহে টুটি ।  
 হাতী পারা জন্তকে হারাতে পারে ছুটি ॥ ২৪০৫ ॥  
 এমন উঙানি আস্তা অবনী ভিতর ।  
 খায়্যা ক্ষত বিক্ষত করিল দিগন্তর ॥ ২৪০৬ ॥  
 তৈলহীন তলু তাতে তেপান্তরে পায়্যা ।  
 বাকী নাই কোনখানে খুন কৈল খায়্যা ॥ ২৪০৭ ॥  
 জল বাক্যা আঘাতে আরম্ভ্যাছিল মই ।  
 উঙানির রেলা বেলা দণ্ডটাক বই ॥ ২৪০৮ ॥  
 ভীমের উপরে আগে উঙানির দণ্ড ।  
 কামড়াইয়া কলেবর কৈল খণ্ড খণ্ড ॥ ২৪০৯ ॥  
 ভীম বলে বিখে নাই মোর সম বীর ।  
 কেনে তুচ্ছ উঙানিতে করিল অস্থির ॥ ২৪১০ ॥  
 সিকি আনি ছয়ানি ছাগিল অঙ্গময় ।  
 নয়ান নাসিকা কর্ণে নিবেশিয়া রয় ॥ ২৪১১ ॥  
 কর্ম ছাড়ি কান্দিয়া কর্দম মাখে গায় ।  
 মই লয়্যা ছুটি হেল্যা পলাইয়া যায় ॥ ২৪১২ ॥  
 হাল্যা হেল্যা হারাইয়া হরের নিকটে ।  
 দেখে গিয়া দিগন্তরে দ্বিগুণ সঙ্কটে ॥ ২৪১৩ ॥  
 ভবের ক্রকুটি দেখ্যা ভয়ে ভীম কয় ।  
 কী হবে উপায় মামা প্রাণ কিসে রয় ॥ ২৪১৪ ॥

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

মধুর মধুর ধ্বনি শুনি মন্দ মন্দ ।

কিন্নরের গানে যেন কর্ণের আনন্দ ॥

ফুরে নাই বুদ্ধি বাপু ফুলালোক গা ।  
 গল্প কর্যা পাঠায়েছে গণেশের মা ॥ ২৪১৫ ।  
 মহেশ্বর মন্ত্ৰণা করিল মনে মনে ।  
 আত্মরে নিয়ম নাই নারায়ণ জানে ॥ ২৪১৬  
 তৈল আশ্রা তন্তুতে লেপন কৈল সবে ।  
 উত্তানির উপদ্রব এড়াইল তবে ॥ ২৪১৭ ।  
 মধুকর মনোহর মহেশের গীত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৪১৮ । [১১৪]

মাছি ডাঁশ প্রেরণ-সিদ্ধান্ত

ভবনে না আন্য ভব ভগবতী জাশ্রা ।  
 উড়াল্য উৎপাত মশা উরখড় আশ্রা ॥ ২৪১৯ । \*  
 উষ্ট্র সম চরণ মাতঙ্গ সম মুণ্ড ।  
 দুই দিকে দুই দণ্ড মধ্যে তার শুণ্ড ॥ ২৪২০ ।  
 রূপে গুণে চালে শীলে সকলি সুন্দর ।  
 তৃপ্ত হয়্যা ত্রিপুরা তাহারে দিলা বর ॥ ২৪২১ ।  
 ঘনশ্রাম শত্রু-রেখা শোভন শরীর ।  
 খলের লক্ষণে খাবে করাবে অস্থির ॥ ২৪২২ ।  
 কাণে কাণে কুহুকুহু করাবে সম্ভাষ ।  
 পায় পড়্যা পশ্চাৎ পিঠের খাবে মাস ॥ ২৪২৩ ।

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

উমার উমায় উপজিল মশাগণ ।  
 লাখে লাখে ধায় পাখে তাকে গ্নগ্ন ।



তাড়্যা দিলে বেড়্যা ধর ছাড়্যা নাই যায় ।  
 ছিজ ডাক্যা স্তম্ভ থাক্যা রক্ত টাঙা খায় ॥ ২৪২৪ ।  
 নক্তযোগে রক্তভোগে লুপ্ত হবে কত ।  
 বাঁশবনে বাসা কর দিবসের মত ॥ ২৪২৫ ।  
 সাঁঝে সাজ্যা যাবে সবে শিবে দিতে কষ্ট ।  
 সর্ব জীবের রক্ত খাবে হিমে হবে নষ্ট ॥ ২৪২৬ ।  
 ত্রিপুরার তলব ত্রিলোকনাথে কয় ।  
 তাকে আত্মা তলবানা পণ পণ চায় ॥ ২৪২৭ ।  
 বিদায় হৈল মশা বাস কৈল বনে ।  
 মাছি ডাঁশ পার্বতী পাঠায়্যা দিল দিনে ॥ ২৪২৮ ।  
 উপজিয়া উন্মাদ উড়িল মাছি ডাঁশ ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে চষাল্যেক চাষ ॥ ২৪২৯ । [১১৫]

### মাছি ডাঁশ প্রেরণ

ছুঁই মাছি ডাঁশ সৃষ্টি কর্যা কুতূহলে ।  
 বর দিল বিধুমুখী বিদায়ের কালে ॥ ২৪৩০ ।  
 সূর্য্যের কিরণে দিনে দেখ্যা শুভা খায় ।  
 পুতিগন্ধ হলে মাছি পরিতোষ পায় ॥ ২৪৩১ ।  
 কাল মাছি কুলীন করিহ তারে মান ।  
 মৌলিকের মধ্য ঘায় তাকে দিহ স্থান ॥ ২৪৩২ ।  
 তিঁহো তোমাদের বড় বাড়াবেন ভোগ ।  
 খাওয়াবেন পেট ভর্যা ঘায় কর্যা যোগ ॥ ২৪৩৩ ।  
 ডাঁশ খায় মাংস ভেজা মাছি খায় রস ।  
 ত্রিলোচন আল্যে তবে তোমাদের যশ ॥ ২৪৩৪ ।  
 ডাগর ডাগর ডাঁশ ডাক্যা যায় উড়্যা ।  
 চলিল চঞ্চল মাছি চতুর্দিক জুড়্যা ॥ ২৪৩৫ ।

যায়্যা জগন্নাথ সনে জুড়িলেক বাদ ।  
 ভন্ ভন্ করে যেন ভোরঙ্গের নাদ ॥ ২৪৩৬ ।  
 নিড়ানের<sup>১</sup> কালে আশ্রা করিলেক ভঙ্গ ।  
 মাঠে পায়্যা মাছি ডাঁশ মাতাইল জঙ্গ ॥ ২৪৩৭ ।  
 নির্ভরে নির্ভয় হয়্যা মারিল কামড় ।  
 চমকিয়া চক্ষুচুড় চালাইল চড় ॥ ২৪৩৮ ।  
 ঠাস ঠাস ঠুই ঠাই ঠাকুরের করে ।  
 দশ পাঁচ উড়্যা যায় ছুই চাইর মরে ॥ ২৪৩৯ ।  
 কট্ কট্ কাটা কোটা কোটা দেই ভঙ্গ ।  
 মাঠে<sup>২</sup> পায়্যা মাছি ডাঁশ মাতাইল জঙ্গ<sup>২</sup> ॥ ২৪৪০ ।  
 ভীমসনে জ্রুটি করিয়া ভূতনাথ ।  
 চট্<sup>৩</sup> চাট্ শুনি কর্ণ চাপড় নির্ঘাত<sup>৩</sup> ॥ ২৪৪১ ।  
 প্রাণ ভয়ে পালাইলে পিছু যায় তাড়্যা ।  
 ধরনী লোটায় ধন ধান বনে পড়্যা ॥ ২৪৪২ ।  
 বাড় বাড় করে ভীম বাপ্ বাপ্ বল্যা ।  
 কামড়ে কাতর হৈয়া কান্দে ছুটা হেল্যা ॥ ২৪৪৩ ।  
 ঝর্ঝর শোণিতধারা সকল শরীরে ।  
 দড়ি ছিড়্যা মহিষ প্রবেশ কৈল নীরে ॥ ২৪৪৪ ।  
 ঐর্ঠ পাড়্যা বুড়া আড়্যা বস্তা গেল পাঁকে ।  
 ঠাঁঞ জাশ্রা ঠেঁটা কাক ঠোকরাল্য টাকে ॥ ২৪৪৫ ।  
 আশ্রা ঢলঢল্যা<sup>৪</sup> মাছি বসিলেন তায় ।  
 মাছাতা পাড়িবা মাত্র কুমি হৈল তায় ॥ ২৪৪৬ ।

১ কাঁড়ানের (ক)      ২—২ ফুলাবার নয় কিন্তু ফুলালেক অঙ্গ (ক)

৩—৩ চট চট শুনি চড় চাপড়ের ঘাত (ক)

৪ ঢঢঢ্যা (ক)



রক্তপড়ে বাড়ি করে গাঢ় কৈল খায়্যা ।  
 হোগলার বনে বৃষ পালাইল গিয়া ॥ ২৪৪৭ ।  
 মহাদেব মনে মনে করিয়া মজ্জণা ।  
 দ্বত মাখ্যা ঘুচাইল মাছির যন্ত্রণা ॥ ২৪৪৮ ।  
 হেল্যার কিয়ারি করি মাছি কৈল দূর ।  
 তাহাতে রসুন-তৈল দিলেন প্রচুর ॥ ২৪৪৯ ।  
 সুস্থ হয়্যা সুন্দরং সবাই গেল বাসে ।  
 রামেশ্বর বলে অতঃপর মশা আসে ॥ ২৪৫০ । [১১৬]

### মশার উৎপাত

সন্ধ্যা দেখিয়া কুহু কুহু করিয়া  
 বনে হৈতে বারাল্য মশা ।  
 যতছিল ছোট বড় খাইল দড়বড়  
 বেড়িল শিবের বাসা ॥ ২৪৫১ ।  
 শুনিয়া ঝঙ্কার ডাক্যাছে কিঙ্কর  
 কি দেখ শঙ্কর হে ।  
 শঙ্কর ধমকে পরাণ চমকে  
 ই আর আইল কে ॥ ২৪৫২ ।  
 শঙ্কর সহিতে কিঙ্কর কহিতে  
 ছুর ছুর পড়িছে পায় ।  
 কানে কানে আসিয়া কুহু কুহু করিয়া  
 গৃষ্ঠে বসিয়া খায় ॥ ২৪৫৩ ।



ষাট্রাকালে যত্ন কর্যা কয়্যাছিল মামী ।  
 একবার তার তত্ব না করিলে তুমি ॥ ২৪৬০ ।  
 হৈমবতী হরে তোরা হয়্যা আধ<sup>১</sup> অঙ্গ ।  
 ছ ছমাস রহিলে ছাড়িয়া তার সঙ্গ ॥ ২৪৬১ ।  
 মামী মোর সাবাস জাত্যের বেটী বটে ।  
 অনুতাপে তোমা সনে লাগিয়াছে হটে ॥ ২৪৬২ ।  
 তোকে দুঃখ দিতে মামী মোকে দেয় জড়্যা ।  
 মটরের মর্দনে মুসুর গেল উড়্যা ॥ ২৪৬৩ ।  
 ভুল্যা মামী ভৃত্যে মারে ভাণ করে সব ।  
 শিব কহে শুনিয়া সেবক-মুখ রব ॥ ২৪৬৪ ।  
 কপর্দীর কদর্ধন ত্রিপুরার কশ্ম ।  
 পর্বতের বেটী মোরে পুড়িলেক জন্ম ॥ ২৪৬৫ ।  
 চষালেক চাষ সেই চেতাল্যেক ফির্যা ।  
 মিথ্যা নাই বলি বাপু আপনার কির্যা ॥ ২৪৬৬ ।  
 ঘরে জাত্যে কার অভিলাষ নাই হয় ।  
 চলে নাই চরণ চাষের পাটি বয় ॥ ২৪৬৭ ।  
 পাটি<sup>২</sup>বয়্যা গেলে কৃষি হয়্যা হৈল কি ।  
 দিন কত রয়্যা ঋত নিড়াইয়া দি ॥ ২৪৬৮ ।  
 কুরাবেক পাটি ধাত্য আসিবেক ফল্যা ।  
 তবে যেন সব আসি ঘর হৈতে বুল্যা ॥ ২৪৬৯ ।  
 এড়াইতে নার্যা ভীম নিড়াইতে জান ।  
 রামেশ্বর বলে জলে হবে সাবধান ॥ ২৪৭০ । [১১৮]

১ এক (ক)

২ চাষ (ক)

জোকের উৎপাত

ক্ষেতে বস্ত্রা কৃষাণে ঈশান দেন বল্যা ।  
 চারি দণ্ডে চৌদিকে চৌরস কৈল চালা ॥ ২৪৭১ ॥  
 আড়ি তুল্যা ধারে ধারে বসাইল ধান ।  
 আঠু পাত্যা ঈশানেতে আরম্ভে নিড়ান ॥ ২৪৭২ ।  
 বাবুচ্যা বরাট্যা চৌচুড়া ঝাড়া উড়ি ।  
 গুলামুখা পাতি মার্যা পুত্যা যায় ছুড়ি ॥ ২৪৭৩ ।  
 দল দুৰ্ব্বা সোলা শ্যামা তেশিরা কেন্দ্র ।  
 গড় গড় নানা খড় উপাড়ে ছর ছর ॥ ২৪৭৪ ।  
 খর খর করিয়া খড়ের ভাঙ্গে ঝাড় ।  
 কুলি কর্যা খাইল ধাত্তোর ধর্যা ঝাড় ॥ ২৪৭৫ ।  
 কিতা জুড়্যা কিতা<sup>১</sup> বেড়্যা মধ্যে গিয়া রয় ।  
 উলট পালট কর্যা বার পাঁচ ছয় ॥ ২৪৭৬ ।  
 এইরূপে সেই কিত্যা সার্যা চট পট ।  
 কিত্যা কিত্যা নিড়াইয়া চলে সট সট ॥ ২৪৭৭ ।  
 বাদ নাই বাঘ যেন বস্ত্রা থাকে বুড়া ।  
 সার্কিয়ামে<sup>২</sup> সার্যা উঠে শত শত কুড়া ॥ ২৪৭৮ ।  
 ঘাস কাট্যা বোঝা বাজ্যা ঘরে যায় চলা ।  
 পাটা পাড়্যা প্রাপপণে পোষে ছুটী হেল্যা ॥ ২৪৭৯ ।  
 এইরূপে প্রতিদিন পাটি গুলা করে ।  
 প্রভাতে নিড়াতে যায় আশ্বে দেড় পরে ॥ ২৪৮০ ।  
 জানিল যোগিনী জটিলের মনোরথ ।  
 জলমূলে<sup>৩</sup> জলৌকা জন্মাইল শত<sup>৪</sup> শত<sup>৪</sup> ॥ ২৪৮১ ।

১ ভিত্তি (ক)                      ২ সন্ধ্যাকালে (ক)

৩ জলে স্থলে (ক)              ৪—৪ দুই শত (ক)



ছোট ছোট ছিনা জৌক ছুট্যা বুলে ঘাসে ।  
 জলে বুলে হাত্যা জৌক রুধিরের আশে ॥ ২৪৮২  
 প্রভাতে নিড়াতে ক্ষেতে নামে বৃকোদর ।  
 আলোর উপরে ঘাসে বৈসে দিগম্বর ॥ ২৪৮৩ ।  
 জৌক ধরে দৌহারে জানিতে নারে কেহ ।  
 সরসর<sup>১</sup> পাটো দৃষ্টি দেখে নাই দেহ<sup>২</sup> ॥ ২৪৮৪ ।  
 নিড়ান সমাপ্ত কর্যা বৎসরের মত ।  
 হরি ধ্বনি কর্যা উঠে হয়্যা হরষিত ॥ ২৪৮৫ ।  
 তখন দেখিল জৌক হইল মহাভয় ।  
 হাতে পায় ধর্যাছে হাজার পাঁচ ছয় ॥ ২৪৮৬ ।  
 বিকল হইয়া উঠে বাড় বাড় কর্যা ।  
 প্রাণপণে যত টানে তত যায় ছিড়্যা ॥ ২৪৮৭ ।  
 পিছলিয়া যায় পাপ হিঁড়ে ছাড়ে নাই ।  
 মার মার কর্যা আল্য মহেশের ঠাঞি ॥ ২৪৮৮ ।  
 মুকুলে মগন ছিল মহেশের মন ।  
 জানে নাই ছিনা জৌকে ধর্যাছে কখন ॥ ২৪৮৯ ।  
 ভীম দেখ্যা বলে ভোলা ভয় নাই তোর ।  
 আপনার দেহ দেখ প্রাণ রাখ মোর ॥ ২৪৯০ ।  
 চায়্যা চক্ষুচূড় চূণ হুন দিল ঘস্তা ।  
 রক্তাক্ত শরীর হৈল সব গেল খস্তা ॥ ২৪৯১ ।  
 যোত্র<sup>২</sup> কর্যা<sup>২</sup> জল কাটে জল বয়্যা জান ।  
 অর্দ্ধ ভাজপদ মাসে রৌদ্রপাল্য ধান ॥ ২৪৯২ ।

১—১ রুধির ভক্ষণ করে ধর্যা তার দেহ (ক)

২—২ যুক্তি কর্যা (ক)

পিছু পরিপূর্ণ কর্যা বাক্সিলেক জল ।  
 ডুব্যা যায় ঘাস যেন দেখ্যা যায় দল ॥ ২৪৯৩ ।  
 আশ্বিন কার্ত্তিক মাসে নাই করে হেলা ।  
 পদাঘাতে ঘোগ মারে ঘায়ো দেই চেলা ॥ ২৪৯৪ ।  
 ডাক-সংক্রান্তি দিনে ক্ষেতে পুতে নল ।  
 কার্ত্তিকের কত দিনে কাট্যা দিল জল ॥ ২৪৯৫ ।  
 ধরনী সুধাত্মা হৈল ধাত্ম আলা ফুল্যা ।  
 ভোলানাথ রহিলেন ভবানীকে ভুল্যা ॥ ২৪৯৬ ।  
 মধুস্কর মনোহর মহেশের গীত ।  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৪৯৭ । [১১৯]

বাগদিনী-পালা আরম্ভ

পার্বতী পদ্মাকে<sup>১</sup> বল্যা পাঠাইল<sup>২</sup> বত ।  
 কা<sup>২</sup> হতে<sup>২</sup> না হলা কিছু নাই আলা নাথ ॥ ২৪৯৮ ।  
 মহেশ মাধব হৈল মহী মধুপুরী ।  
 কৈলাস হৈল ব্রজ আমি রাধা বুরি ॥ ২৪৯৯ ।  
 শঙ্কর হৈল রাম আমি হৈল সীতা ।  
 পরিত্যাগ দিয়া মোরে রহিলেন কোথা ॥ ২৫০০ ।  
 এক তিল যে মোরে ছাড়িত নাই কভু ।  
 সে মোর এখন কোথা কোথা মোর প্রভু ॥ ২৫০১ ।  
 কতদিনে কাস্তসনে হবে দরশন ।  
 হরমুখে হরিকথা করিব অবণ ॥ ২৫০২ ।  
 হাতুাইল ছালা ছুটি হারা হয়্যা হরে ।  
 কাস্ত বিনে কৈলাস কানন হৈল মোরে ॥ ২৫০৩ ।

বাগদিনী হৈতে বলে বিধাতার বেটা ।  
 পরিণামে পশুপতি পাছে দেন খোঁটা ॥ ২৫০৪ ।  
 হাসি হাসি বলে দাসী খোঁটা বড় ভাল ।  
 অল্প কথা বটে মাতা ছল্যা আনি চল ॥ ২৫০৫ ।  
 যুক্তি কর্যা পার্শ্বভী পদ্মারে লয়ে সাথে ।  
 অবতীর্ণ মহামায়া মহেশের ক্ষেতে ॥ ২৫০৬ ।  
 ধাত্ত দেখ্যা পুণ্যবতী ধাত্ত ধাত্ত করে ।  
 সার্থক শিবের চাষ সাবাস শঙ্করে ॥ ২৫০৭ ।  
 এই পাকে প্রভু মোরে পাসরিয়া আছে ।  
 প্রিয় ধাত্ত পোতা গেলে পিটা ফেলে পাছে ॥ ২৫০৮ ।  
 পদ্মা বলে পুত নাই ফুলা ধাত্তগুলি ।  
 মূর্ত্তি ফের্যা মৎস্ত ধর মধ্যে কর্যা কুলি ॥ ২৫০৯ ।  
 কার্য্য হেতু কাত্যায়নী কিঙ্করীর বোলে ।  
 বিমোহিনী বাগদিনী হৈল সেইকালে ॥ ২৫১০ ।  
 হোগলের বনে পদ্মা লুকাইয়া রয় ।  
 বান্ধ বান্ধ্যা বিধুমুখী সিঁচ্যা ফেলে পয় ॥ ২৫১১ ।  
 প্রথমে প্রচুর পুঁঠি লক্ষ্য দিল কাছে ।  
 বান্ধ বান্ধ্যা বলিল বিস্তর মৎস্ত আছে ॥ ২৫১২ ।  
 ধরে মৎস্ত ধান ভাজ্যা করে বরাবর ।  
 ভূম দেখিতে ভীম আশ্তে ভণে রামেশ্বর ॥ ২৫১৩ । [১২০]

ভীমের সঙ্গে বাগদিনীর কলহ

ধাত্ত ভাজে বাগদিনী কোপে ভীম দেখ্যা ।  
 জলন্ত অনল হৈল জল্যা গেল শিখা ॥ ২৫১৪ ।  
 ক্লক হয়্যা শব্দ কর্যা উঠে উভরায় ।  
 আরে মাগী কি করিলি কি করিলি হায় ॥ ২৫১৫ ।

খায়্যা কাদা পানি ক্ষেতে ক্ষিতি কৈল হর।  
 হেন ধাত্ত ভাজ কেন বুকে নাই ডর ॥ ২৫১৬।  
 শিবের সাক্ষাৎ চল সে মারিবে সোঁটা।  
 বাগদিনী বলে দূর আঁটা খাকুয়ার বেটা ॥ ২৫১৭।  
 বলগে বালাই মোর যায় তার ঠাঞি।  
 রাঁড়ের মায়াকে তুই রাকাড়িস্ নাই ॥ ২৫১৮।\*  
 তোর শিব কি করিবে তাকে আমি জানি।  
 আনগ্যা ডাক্যা তারে আশ্চা সিচ্যা দেখু পানি ॥ ২৫১৯।  
 বৃকোদর বলে বেটা বড় না দেখি স্বরা।  
 আপ্ত কর্যা এমন কথা দিন লাগ্যাছে পারা ॥ ২৫২০।  
 বাগদিনী বলে আমার কি করিবে বুড়া।  
 ভীম বলে জানিবি যখন ভাজ্যা দেবে হাড়া ॥ ২৫২১।  
 ভীমকে বলে ভরম লিয়া যারে বেটা বাসুয়া।  
 শিবের হৈয়াকোলল করিস শিব কিতোরমাসুয়া ॥ ২৫২২।  
 ভীম বলে বাসুয়া বটি মামা বটে মোর।  
 তুই যে শিবের ধান ভাজিস্ ভাতার নাকি তোর ॥ ২৫২৩।  
 বাগদিনী বলে আমার ভাতার বটে যা।  
 শিব জানে আমি জানি তোর বাপের কি ভা ॥ ২৫২৪।  
 ছার কপাল ছিরে বাসুয়া ছার কপাল ছি।  
 ভীম বলে চুপ থাক না ভাতার জুড়ির ঝি ॥ ২৫২৫।  
 চুকে নাই মুখে আর ধাত্ত ভাজে গাজে।  
 মহাকোপে ধায় ভীম মারিবার সাজে ২৫২৬।

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

মৎস্ত ধরা বৃত্তি কৈল শিবের ভাই ধাতা।

শিবের ক্ষেতে না ধরিব আর ধরিব কোথা ॥

বাগদিনী বলে বেটা ছোঁ তো দেখি মোকে ।  
 ঘাড় ভাঙ্গা রক্ত খাব পুঁতে যাব পাঁকে ॥ ২৫২৭ ।  
 কড়মড় কর্যা দস্ত কট্টমট ঠান ।  
 মহাবীর মনে করে মাগী বড় টান ॥ ২৫২৮ ।  
 অশ্রুদলনী ধায় উঠাইয়া চড় ।  
 ভঙ্গী দেখ্যা ভয় পায়্যা ভীম দিল রড় ॥ ২৫২৯ ।  
 ধর ধর কর্যা পিছে মারে উড়াতাড় ।  
 ভীমের ভাবনা হৈল ভাঙ্গিলেক ঘাড় ॥ ২৫৩০ ।  
 পড়িতে পড়িতে পালাইল চটপট ।  
 শিবের সাক্ষাতে গিয়া বাঙ্গিলেক জট ॥ ২৫৩১ ।  
 হাঁই কাঁই করে ঘন পিছু পানে চায় ।  
 বাগদিনী আশ্রা যেন গিলিলেক প্রায় ॥ ২৫৩২ ।  
 ব্যগ্র হৈয়া বিভু বলে বিবরণ বল ।  
 বুকোদর বলে বুড়া পালাইয়া চল ॥ ২৫৩৩ ।  
 বিশ্বনাথ বলে এত ভয় পাল্যে কিসে ।  
 ঘর চড়্যা ঘাড় ভাঙ্গা রক্ত খাত্যে আসে ॥ ২৫৩৪ ।  
 কামরিপু বলে ক না কিরে বাপু কে ।  
 বুকোদর বলে এক বাগদিনী হে ॥ ২৫৩৫ ।  
 ধরে মংশু ধান ভাঙ্গা করে বরাবর ।  
 রূপে গুণে যৌবনে জিহ্মাছে চরাচর ॥ ২৫৩৬ ।  
 উঠিয়া বসিল বুড়া পাইয়া সন্ধান ।  
 কত<sup>১</sup> শুনি বাগদিনী কেমন বন্ধান ॥ ২৫৩৭ ।  
 আমি তার প্রতিকার করিব সুন্দর ।  
 ভীম কহে ভব শুনে ভণে রামেশ্বর ॥ ২৫৩৮ । [১২১]

বাগদিনীর রূপ

শুন সুর-শিরোমণি                      যে দেখিলু বাগদিনী  
একমুখে কি কহিব মামা ।

চতুর্মুখে কত বিধি                      কোটী কল্প কহে যদি  
তথাচ রূপের নাহি সীমা ॥ ২৫৩৯ ।

লক্ষ্মী সরস্বতী কিম্বা                      উর্ব্বশী মেনকা রম্ভা  
অথবা মোহিনী অবতার ।

দেখি তার দেহ আভা                      ত্রিভুবনে যত শোভা  
সকলি পাইল তিরস্কার ॥ ২৫৪০ ।

মুখের তুলনা তার                      চরাচরে নাহি আর  
অধর অরুণ নিন্দ্য দেখি ।

কোকিল জিনিয়া ভাষা                      খগেন্দ্র জিনিয়া নাসা  
খঞ্জন-গঞ্জন ছুটী আঁখি ॥ ২৫৪১ ।

নিন্দিয়া কুন্দের কলি                      সকল দশনগুলি  
চামর নিন্দিয়া কেশ চারু ।

নবঘন জিনি বর্ণ                      গৃধিনী জিনিয়া কর্ণ  
কামের কামান জিনি ভুরু ॥ ২৫৪২ ।

কণ্ঠে কধু পাল্য তিরস্কার ।

মাণুর নিন্দিয়া স্তন                      মূর্ছা যায় ত্রিভুবন  
মাঝায় মৃগেন্দ্র পরিহার ॥ ২৫৪৩

করিবর জিনি কর                      নখ নিন্দি শশধর  
রামরম্ভা জিনি উরুদেশ ।

পরিপূর্ণ রূপে গুণে                      নির্ব্বচিতে কোনখানে  
কদাচ দোষের নাহি লেশ ॥ ২৫৪৪ ।

ধাণ্ড-ভূমি করিয়াছে আলো ।

মোর বোলে পশুপতি                      প্রত্যয় না যাও যদি  
দেখাইয়া দিব আমি চল ॥ ২৫৪৫ ।

শিব বলে যাব নাই আমি ।

বাগদিনী সে ত নয়                      মোর মনে হেন লয়  
কদাচ না হয় — তোর মামী ॥ ২৫৪৬ ।

বিলম্ব দেখিয়া মোরে                      ছল্যা নিতে আল্য ঘরে  
দৃষ্টিমাত্র হারাইব জ্ঞান ।

অভব্য করিয়া মোরে                      ছলিয়া যাবেক ঘরে  
পশ্চাতে খাবেক মোর প্রাণ ॥ ২৫৪৭ ।

ভীম বলে কিবা বল                      মামী গৌর এ যে কাল  
আমি কি মামীকে চিনি নাই ।

মামীর বয়স বাড়়া                      মামী ঢেঙ্গা এষে গেঁড়া  
তবে কেন ডরাল্যে গোঁসাই ॥ ২৫৪৮ ।

শুনিয়া এমন বাণী                      ব্যস্ত হয়্যা শূলপাণি  
বাগদিনী দেখে ভীম সাথে ।

ভয়ে ভীম রহে দূরে                      কামিনী কটাক্ষরে  
অস্থির করিল ভূতনাথে ॥ ২৫৪৯ ।

যত ধাত্ত ভাজ্যা ছিল                      সকল মর্যাদা হৈল  
ভালমন্দ না বলিল কিছু ।

বিনয় করিয়া পুনঃ                      কাঠের পুতলি যেন  
কিয়া বুলে তার পিছু পিছু ॥ ২৫৫০ ।

পরিচয় ছলে তথা                      বলেন রসের কথা  
বাগদিনী শুনিয়া না শুনে ।

দ্বিজ রামেশ্বর কয়                      এমন উচিত নয়  
পরিচয় দেহ ত্রিলোচনে ॥ ২৫৫১ । [১২২]

বাগদিনীর পরিচয়

কি নাম তোমার কহ কোন দেশে ঘর ।  
 বল বল বাগদিনী বাস্ত নাহি ডর ॥ ২৫৫২ ।  
 মা বাপের নাম বল বট কার বেটী ।  
 স্বামীর বয়স কত ছালা পুলা কটী ॥ ২৫৫৩ ।  
 ভাতারের ভাব কত বুঝা গেল তা ।  
 সে হৈলে এমন কেন শুধু হাত পা ॥ ২৫৫৪ ।  
 তুমি চান্দমুখ দেখ্যা বুক যায় কাটা ।  
 কোন সাধে ছুই হাতে পরায়্যাছে মাঠা ॥ ২৫৫৫ ।  
 তোমার ভাতার বুড় জানিল নিশ্চয় ।  
 যুবা নাকি এমন যুবতী ছাড়া রয় ॥ ২৫৫৬ ।  
 বাগদিনী বলে তুমি বাসে যাও চল্যা ।  
 জলন্ত অনলে কেন ঘৃত দেও ঢাল্যা ॥ ২৫৫৭ ।  
 বুড়ার বিদ্রূপে মোর অঙ্গ হৈল কালি ।  
 বুড়া রাক্ষস বুড়া বোকস বুড়া দেখ্যা জলি ॥ ২৫৫৮ ।  
 বুড়া বল্যা তোমা সনে কই নাই কিছু ।  
 তুমি সে ব্যথিত হয়্যা বুল পিছু পিছু ॥ ২৫৫৯ ।  
 শিব বলে আমাকে ব্যথিত যদি জান ।  
 দয়া কর্যা ছুটী কথা কও নাই কেন ॥ ২৫৬০ ।  
 দেও পরিচয় রামা দেও পরিচয় ।  
 বুড়ার ব্যগ্রতা দেখ্যা বাগদিনী কয় ॥ ২৫৬১ ।  
 বঙ্গদেশে বাস শিখরপুরে ঘর ।  
 স্বামী বুড়া দোলুই দরিদ্র দিগম্বর ॥ ২৫৬২ ।  
 বাপের নাম হেম দোলুই সেব্য যার সৌরি ।  
 মায়ের নাম মেনকা আমার নাম গৌরী ॥ ২৫৬৩ ।



অল্পকালে ছুটি পুত্র দিয়াছে গৌসাক্ষি ।  
 বহিন বিহীন নাম কার্ত্তিক গণাই ॥ ২৫৬৪ ।  
 বুড়াটি বিদেশে বনিতায় নাই রুচি ।  
 মাঠে মাঠে মৎস্য ধরি হাটে হাটে বেচি ॥ ২৫৬৫ ।\*  
 পার্শ্বতী প্রকৃত পরিচয় দিলা তবু ।  
 আত্মরে অজ্ঞান হৈল জ্ঞানময় প্রভু ॥ ২৫৬৬ ।  
 মায়ার মহিমা মদনের পরাক্রম ।  
 জানাইতে জীবকে যোগেন্দ্র পাল্য ভ্রম ॥ ২৫৬৭ ।  
 তরুণীর বোলে ত্রিলোচন তৃপ্ত হৈলা ।  
 সই সই বল্যা ডাকে সেই নাম বল্যা ॥ ২৫৬৮ ।  
 নামে নামে তামে তামে হৈল বরাবর ।  
 সন্ধ্যাকে সন্ধ্যার দয়া চাই অতঃপর ॥ ২৫৬৯ ।  
 তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে সয়া বুড়া ।  
 বহুদিন আমিহ তোমার সই ছাড়া ॥ ২৫৭০ ।  
 হাশ্মা হাশ্মা ঘেষ্মা ঘেষ্মা ছুতে যায় অঙ্গ ।  
 বাগদিনী বলে আই মা এ আর কি রঙ্গ ॥ ২৫৭১ ।  
 বুড়া স্নুড়া মল্লুয়া হয়্যা কেমন কর সয়া ।  
 মন মজিল পারা মাঠে পায়্যা পরের মায়া ॥ ২৫৭২ ।  
 দেবদেব বলে মোরে দয়া কর সই ।  
 বাগদিনী বলে আমি তেমন মায়া নই ॥ ২৫৭৩ ।  
 আপনাকে আঁট নাই পরের মাগ চাও ।  
 এত যদি আশ্বা আছে ঘর কেন না যাও ॥ ২৫৭৪ ।  
 শিব বলে শুন তো সই তুমি কি আমার পর ।  
 সইটি তোমার তেমন নয় কিসে যাব ঘর ॥ ২৫৭৫ ।



শিবের বোলে অঙ্গ জ্বলে বলে বাগদিনী ।  
 আমার সহায়ের কত দোষ কণ্ড দেখি শুনি ॥ ২৫৭৬ ।  
 ভুল্যা ভোলা তান কাছে তান নিন্দা কন ।  
 তোমার পারা তেনি আমার মনের মত নন ॥ ২৫৭৭ ।  
 কঠিন-হৃদয় হন ত সদয় দোষে গুণে জড় ।  
 কোন্দল বিনা রৈতে নারে এই দোষটী বড় ॥ ২৫৭৮ ।  
 তুমি যদি সয়া বল্যা দয়া কর মোকে ।  
 তোমা লয়া ঘর করিব ছাড়্যা দেব তাকে ॥ ২৫৭৯ ।  
 শূন্তা মাত্র জ্বলে অঙ্গ বলে মহামায়া ।  
 নিদারুণ বিধানখানি করবে তুমি সয়া ॥ ২৫৮০ ।  
 জন্ম আয়্য বাটি বাগদিনীর সাজা আছে ।  
 সাজা হৈলে সয়ার অন্নতা হয় পাছে ॥ ২৫৮১ ।  
 ধর্মপত্নী ছাড়্যা রবে ধীবরীর ঠাঞি ।  
 ছুট্ট হয়্যা দেবলোকে লজ্জা পাবে নাই ॥ ২৫৮২ ।  
 কামিনীর কথা শূন্তা কামরিপু কয় ।  
 ঈশ্বরের কথা সত্য কর্ম সত্য নয় ॥ ২৫৮৩ ।  
 বড় ভাই ব্রহ্মা মোর বেদ বক্তা হয়্যা ।  
 কথাকে করিতে ক্রীড়া কেন গেল ধায়্যা ॥ ২৫৮৪ ।  
 আর ভাই বিষ্ণু মোর কৃষ্ণ অবতারে ।  
 গোপীনাথ নাম তার গোপিনী-বিহারে ॥ ২৫৮৫ ।  
 মধুপুরে কুজা করিল পরিতোষ ।  
 তেজীয়ান্ পুরুষ পরশে নাই দোষ ॥ ২৫৮৬ ।  
 অনলে সকল পোড়ে তাত তুমি জান ।  
 তবে আর কথায় সন্দেহ কর কেন ॥ ২৫৮৭ ।  
 ইহা শুনি বাগদিনী বলিছেন পুন ।  
 বাঁচাইয়া রাখায় সাক্ষাতে হয় শুন ॥ ২৫৮৮ ।

ভাতার ছাড়্যা ভাতার ধরে ভাতার-নোড় মায়া ।  
 রূপে গুণে যৌবনে বা ধন ধান্দ্র পায়া ॥ ২৫৮৯ ।  
 রূপ নাই গুণ নাই ধন নাই তোর ।  
 বুড়া ভাতার ধরব কেন চাড় কান্দ্যাছে মোর ॥ ২৫৯০ ।  
 তবে করি তুমি যদি আমার কথায় চল ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে কি করিবে বল ॥ ২৫৯১ । [১২৩]

### শিবের জল-সিঞ্চন

পর পুরুষের পাশে থাকি ছাল্যাপুল্যার পাকে ।  
 ভাত কাপড় দিয়া তোমায় পুষিতে হৈল তাকে ॥ ২৫৯২ ।  
 বিরানার বাছা বল্যা বাস্তু নাই মনে ।  
 আবদার সবে তার আমার কারণে ॥ ২৫৯৩ ।  
 আপনার দোষ গুণ এই কালে কই ।  
 ভাব করে যেই মোরে তার ঘরে রই ॥ ২৫৯৪ ॥  
 সকল ছাড়িয়া যে আমাকে করে সার ।  
 সেই মোর প্রিয় তাকে ছাড়ি নাই আর ॥ ২৫৯৫ ।  
 পরের রমণী পিরীতের তরে মরি ।  
 প্রেম কর্যা ডাকে ত পরাণ দিতে পারি ॥ ২৫৯৬ ।  
 অন্ন বস্ত্র অলঙ্কার কিছুই না চাই ।  
 নিত্য লক্ষ লাভ করি ভাব যদি পাই ॥ ২৫৯৭ ।  
 অভক্তি করিয়া যে আপনা কাট্যা দেই ।  
 তারে দয়া না করি দারুণ দোষ এই ॥ ২৫৯৮ ।  
 মোর গুণে মুগ্ধ হবে নিগুণ ভাতার ।  
 আপনি সকল করি নাম মাত্র সার ॥ ২৫৯৯ ।  
 উভয় অভিন্নভাবে থাকি অবিশ্রান্ত ।  
 সকলে ব্যাপিকা আমি ব্যাপ্য মোর ব্যস্ত ॥ ২৬০০ ।

এমন আয়্যাত রাখি পতিব্রতা মায়া ।  
 মরে নাই মোর পতি বাঁচে বিষ খায়া ॥ ২৬০১ ।  
 শিব বলে তোমার সয়ের এই ধারা ।  
 হারাইয়া হৈমবতী আমি পালু পারা ॥ ২৬০২ ।  
 বাগদিনী বলে সয়া বড় ভাগ্য তোর ।  
 যে দোষে ছাড়িলে সয়ে সেই দোষটী মোর ॥ ২৬০৩ ।  
 সাজানীর সঙ্গে কিন্তু সুখ পাবে বাড় ।  
 রহিতে নারিব আমি জাতি বৃন্তি ছাড়া ॥ ২৬০৪ ।  
 প্রথমতঃ শ্রীত কর্যা খোলা দিব হাতে ।  
 সৈঁচাইব জল মাছ বহাইব মাথে ॥ ২৬০৫ ।  
 পাটা পাড়্যা হাটে বস্তা মাছ বেচিব আমি ।  
 গোমস্তা হইয়া কড়ি গণ্যা লবে তুমি ॥ ২৬০৬ ।  
 শিব বলে আর কেন মাছ বেচিবে হাটে ।  
 রাজরাজেশ্বরী হয়্যা বস্তা থাক খাটে ॥ ২৬০৭ ।  
 দয়া কর্যা সয়ার যতপি নিলে সেবা ।  
 ত্রিভুবনে তোমার তুলনা আছে কেবা ॥ ২৬০৮ ।  
 বাগদিনী বলে সয়া ওই তো মন ভাজে ।  
 কথা যদি কাটিবে কি কাজ বুড়া নাজে ॥ ২৬০৯ ।  
 কি বোল বলিলে সেই বিদারিলে বুক ।  
 আন খোলা সৈঁচি জল ত্যজ মন ছুঃখ ॥ ২৬১০ ।  
 বিচারিলা বিধুমুখী সিঁচাত্যাম নাই ।  
 পরিণামে পাব ঝোঁটা পশুপতি ঠাক্রি ॥ ২৬১১ ।  
 ঝাঁটি কত সৈঁচাল্যে কহিতে ভাল হয় ।  
 ভোলানাথে খোলা দিয়া দাণ্ডাইয়া রয় ॥ ২৬১২ ।  
 যোগেশ্বর জল সৈঁচে জলাধিপে কম্প ।  
 সিঁচ-গাড়ি সমীপে সুরুরী দিল্য লক্ষ ॥ ২৬১৩ ।

ঝট্ ঝট্ ঝাট্ ফেলে ঝট্ ঝাট্ শুনি ।  
 সাবাসি সাবাসি সয়া বলে বাগদিনী ॥ ২৬১৪ ।  
 টিকে নাই বাঁধ আর টানালেক জল ।  
 তরুণীর তারিফে ত্রিগুণ হৈল বল ॥ ২৬১৫ ।  
 যোগিনী জপিয়া মন্ত্র জল কৈল স্থির ।  
 তবু টুটে বিভূ হাতে আঁটে নাই নীর ॥ ২৬১৬ ।  
 চক্র কর্যা চণ্ডী বান্ধ কাটা দিতে যান ।  
 দেখ্যা আসি সয়া পাছে ভাঙ্গে বান্ধখান ॥ ২৬১৭ ।  
 শিব বলে সই তোকে না দেখিলে মরি ॥  
 ছুই জনে যায়্যা জল নিরীক্ষণ করি ॥ ২৬১৮ ।  
 বাগদিনী বলে সৈঁচ সৈঁচ হে গৌসাক্ষি ।  
 এত অপ্রত্যয় কেন পলাইব নাই ॥ ২৬১৯ ।  
 সৈঁচেন দাবড়ি খাইয়া হইয়া নীরব ।  
 বাগদিনী গিয়া বান্ধ কাটা দিল সব ॥ ২৬২০ ।  
 আসিয়া শিবের কাছে হাশ্বে খল খল ।  
 সৈঁচে যত আশ্বে তত টুটে নাহি জল ॥ ২৬২১ ।  
 ধোঁকালোক ধূর্জটিকে ধর্যালেক কটি ।  
 ঈশ্বরে ইজিত করে কিরাতের বেটি ॥ ২৬২২ ।  
 তোমার হয়্যা আমি সয়া করি হাঁঞিকাঁঞি ।  
 তুমি জল সৈঁচ সয়া দাণ্ডাইও নাই ॥ ২৬২৩ ।  
 এই মুখে বাগদিনী মাগ করিবে তুমি ।  
 এতক্ষণে সব জল সেচিতাম আমি ॥ ২৬২৪ ।  
 বিনয় করিয়া তারে বলিছেন প্রভু ।  
 বাপের বয়সে জল সৈঁচি নাই কভু ॥ ২৬২৫ ।  
 শাসিল সুল্লরী যদি সৈঁচিতে না জান ।  
 বাগদিনী মাগকে তোমার সাধ কেন ॥ ২৬২৬ ॥

দারুণ কথায় দেব-দেবে পালা ছুশ্ব ।  
 বায়ু-বীজ জপ্যা জল করিলেন শুষ্ক ॥ ২৬২৭ ।  
 অল্প জলে মৎস্ত বুলে করে ধড়ফড় ।  
 ডরাইয়া ডাকিনী ডিগ্বেরে করে গড় ॥ ২৬২৮ ।  
 শেষ জল সদাশিব সৈঁচ্যা ফেলে কোপে ।  
 জাল পাত্যা ভগবতী ভাসা মৎস্ত লোফে ॥ ২৬২৯ ।  
 সৈঁচ্যা সর্ব্ব করে গর্ব্ব কেমন বটি সই ।  
 কথায় বুড়া বটি কিন্তু কার্য্যে বুড়া নই ॥ ২৬৩০ ।  
 হর পাশে গৌরী হাসে ভাবে রামেশ্বর ।  
 আনন্দ করিয়া মৎস্ত ধর অতঃপর ॥ ২৬৩১ । [১২৪]

বাগদিনীকে শিবের অঙ্গুরী দান

ভাবে মনে কেমনে ভুলায়্যা যাবে ভবে ।  
 জীব হত্যা করি যেন ত্যাগ দেন তবে ॥ ২৬৩২ ।  
 মহামায়া মায়া কর্যা মৎস্ত ধরে ক্ষেতে ।  
 পশুপতি পাথ্যা বয়্যা ফিরে সাথে সাথে ॥ ২৬৩৩ ।  
 ধরেন পাবদা পুঁঠি পাজাস পোটান ।  
 চিতল চিঙ্গড়ি চেলা চান্দকুড়ি মীন ॥ ২৬৩৪ ।  
 ধানছলি ধোবাখি ধরিল ডানিকোনা ।  
 মৌরলা খলিসা ভোল টেঙ্গরা নয়না ॥ ২৬৩৫ ।  
 চেঙ্গরি ধরিল আর চখ্যা দিল ছাড়্যা ।  
 শোল শাল সিঙ্গাল মৃগাল মারে তাড়্যা ॥ ২৬৩৬ ।  
 বানি বাটুয়া খুড়সী রোহিত মহামীন ।  
 কালু্যাস কাতলা কমঠ পরাবীণ ॥ ২৬৩৭ ।  
 ভেটকী ইলিসা আড়ি মাগুর গাগর ।  
 কলুই গড়ুই কই যত জলচর ॥ ২৬৩৮ ।

মাথা পুত্যা ছিল গুতে সেহ হৈল ধ্বংস ।  
 পাক কাট্যা পাছু মালা পাঁকালের বংশ ॥ ২৬৩৯ ।  
 পশুপতি পাথ্যা পাথ্যা কেরে বয়্যা বয়্যা ।  
 দীপ্তি পাল্য দিব্য মংস্ত রাশি রাশি হয়্যা ॥ ২৬৪০ ।  
 চেক ধরে চামুণ্ডা চাহিয়া চারি আড়ে ।  
 কুঁচ্যা কাকড়ার তরে হাত ভরে গাড়ে ॥ ২৬৪১ ।  
 ভগবতী ভোলানাথে ভুলাবার তরে ।  
 সাধ কর্যা শামুক গুগলি হাঁড়ি ভরে ॥ ২৬৪২ ।  
 বাগদিনী বিশ্বনাথে বড় কৈল দয়া ।  
 জাড়ি বেঙ্গ ধর্যা ধর্যা বলে ধর সয়া ॥ ২৬৪৩ ।  
 হর বলে হেঁ সই ও গুলা কেনে লব ।  
 বাগদিনী বলে সয়া তোমায় আমায় খাব ॥ ২৬৪৪ ।  
 কিরাতিনীর কথা শুন্তা কর্ণে দিল হাত ।  
 চুপু চুপু চন্দ্রচূড় চিস্তে জগন্নাথ ॥ ২৬৪৫ ।  
 এত অনাচার তার দেখিয়া সান্ধাতে ।  
 তবু চান প্রভু তাকে আলিঙ্গন দিতে ॥ ২৬৪৬ ।  
 বাগদিনী বলে সয়া ছুঁয়ো নাই ছি ।  
 কড়ি পাতি নাই কথা শুধু শুধু কি ॥ ২৬৪৭ ।  
 ছুঃখিনী দেখিতে নারি নিকড়্যা নাগর ।  
 কি দিবে তা দেও আগে হাতের উপর ॥ ২৬৪৮ ।  
 তবে তোমা সনে কথা কই এইক্ষণে ।  
 নয়ত শুধু জরাকে যৌবন দেব কেনে ॥ ২৬৪৯ ।  
 শিব বলে সই তোমার বুদ্ধি নাই কিছু ।  
 সুন্দর পাইবে সুখ স্মরিলেক পিছু ॥ ২৬৫০ ।  
 সম্প্রতি চাষের শস্ত সব লেহ তুমি ।  
 বাগদিনী বলে তবে বস্ত্রিলাম আমি ॥ ২৬৫১ ।

বাগদিনী বলে আইমা নিকড়া নাগর ।  
 কড়িপাতি নাই কথা ডাগর ডাগর ॥ ২৬৫২ ।  
 শিব বলে বল বল তুমি চাও কি ।  
 অষ্টসিদ্ধি অষ্টবসু সব বল দি ॥ ২৬৫৩ ।  
 কিরাতিনী বলে মোর কাজ নাই তাতে ।  
 পিতলের অঙ্গুরীটি দেহ মোর হাতে ॥ ২৬৫৪ ।  
 পূর্ণ কর্যা পিত্তল পরিতে যদি পাই ।  
 বাগদীর মায়া আর কিছুই না চাই ॥ ২৬৫৫ ।  
 পিত্তল অঙ্গুরী নহে কহে ত্রিলোচন ।  
 মাণিক্য অঙ্গুরী লক্ষ নৃপতির ধন ॥ ২৬৫৬ ।  
 দয়া কর্যা দামোদর দিয়াছিল মোরে ।  
 ধর ধর বলিয়া ধূজ্জটি দিলা করে ॥ ২৬৫৭ ।  
 হৈমবতী হরের অঙ্গুরী লয়া হাতে ।  
 পালাইতে প্রবঞ্চনা করে প্রাণনাথে ॥ ২৬৫৮ ।  
 মধুস্কর ইত্যাদি ॥ ২৬৫৯ । [১২৫]

শিব-বাগদিনী সংবাদ

তোমার অঙ্গুরী নেও                      মোকে ধর্মপথে দেও  
 ও কথাটা ক্ষমা কর মোরে ।  
 মোর ভাতার ভাজী জঙ্গী              নিরন্তর বহে টাঙ্গী  
 কপালে আগুন ডরি তারে ॥ ২৬৬০ । \*

\* ইহার পর (ক) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

পোড়া কপালের তরে                      বাই নাই বাপ ঘরে  
 একতিল ছাড়া নাঞি রয় ।  
 পিছু পিছু বনে ছুট্যা                      কৃষের উপরে উঠ্যা  
 চায়া দেখে চতুর্দিক ময় ॥



অন্তরে বাহিরে ঘরে                      সব ঠাঞি দেখি তারে ।

কাছে কাছে আছে হেন বাসি ।

দেখিবেক ত্রস্ত হয়্যা                      অমনি থাকিবে চায়্যা

দৌহার গলায় দিবে কাঁসী ॥ ২৬৬১ ।

তমোগুণে তার বড় ক্রোধ ।

আমি জানি তার মৰ্ম্ম                      দেখিলে কুৎসিত কৰ্ম্ম

ব্রহ্মারে না করে উপরোধ ॥ ২৬৬২ ।

অকাজ তাহার হবে কি ।

তাহার পুণ্যের ফলে                      তুমি আলেয় মোর কোলে

অনলে পড়িল তার ঘি ॥ ২৬৬৩ ।

মোর মাতা সীতা সতী                      পিতা সে লক্ষ্মণ যতি

পতি মোর পতিতপাবন ।

আমি পতিব্রতা নারী                      বরঞ্চ মরিলে মরি

তবু ধৰ্ম্ম না করি লজ্জন ॥ ২৬৬৪ ।

মহিষ-মৰ্দ্দিনী জায়া                      কুলিশ কঠিন কায়া

সে যাহা সহিতে নাহি পারে ।

মানুষী তোমার সনে                      মর্যা যাব আলিঙ্গনে

বুক মোর ছর ছর করে ॥ ২৬৬৫ ।

তোমার চরিত্র মোকে                      করিয়াছে ভব্য লোকে

কার্ত্তিকের জন্ম উপাখ্যানে ।

আর শুন শিব দণ্ডে                      সকল ব্রহ্মাণ্ড খণ্ডে

আমি তায় বাঁচিব কেমনে ॥ ২৬৬৬ ।

সদাশিব বলে সেই শুন ।

দেবতা বঞ্চিলে রতি                      মানুষী মরিবে যদি

কুন্তী তবে না মরিল কেন ॥ ২৬৬৭ ।

অকুমারী কালে বাপ ঘরে ।  
সূর্য্যের প্রতাপ সন্ধ্যা                      রহিল নবীনা হয়্যা  
কর্ণপুঞ্জ ধরিল উদরে ॥ ২৬৬৮ ।

পতি অল্পমতি কল্যা                      ধৰ্ম্মকে সুরতি দিল  
তাহে হৈল রাজা যুধিষ্ঠির ।  
বলবান পুত্র হেতু                      বায়ুকে দিলেন ঋতু  
তাহে হৈল ভীম মহাবীর ॥ ২৬৬৯ ।

যোদ্ধা পুত্র কর্যা মনে                      বঞ্চিল ইন্দ্রের সনে  
অৰ্জ্জুনের জন্ম হৈল যাতে ।  
মধুপুরে কুজা ছিল                      সে নারী কেমনে জীল  
রমণ করিয়া রমানাথে ॥ ২৬৭০ ।

রাবণ রাক্ষস রাজ                      দশ মুণ্ড কুড়ি হাত  
জ্বিনিল সকল দেবাসুরে ।  
সে হারে নারীর ঠাঞি                      বিহারে বড়াই নাই  
অকারণে ভয় কর মোরে ॥ ২৬৭১ ।

ডরাইও নাই সই                      আমি অতি মুঢ় নই  
বড় শ্রীত পাবে আলিঙ্গনে ।  
বুকে তোকে দিব ঠাঞি                      তিলেক ছাড়িব নাই  
সদাই থাকিবে আমা সনে ॥ ২৬৭২ ।

যে কেহ আমারে ভজে                      আনন্দ সাগরে মজে  
তার মনে ভয় নাই আন ।  
আমার প্রেমের কথা                      সব জানে গিরিসুতা  
কৌচনী সকল বাসে প্রাণ ॥ ২৬৭৩ ।

কত লোক মোর তরে                      তপস্থা করিয়া মরে  
সে তুমি পাইলে অনায়াসে

শিবের একথা শুষ্ঠা দূরে পরিহার মাষ্ঠা  
 ক্ষেমঙ্করী খল খল হাসে ॥ ২৬৭৪ ।  
 অজিতসিংহের তাত যশোমন্ত নরনাথ  
 রাজা রামসিংহের নন্দন ।  
 সিদ্ধ-বিষ্ঠা রাজ-ঋষি তাহার সভায় বসি  
 রচে রাম শিব-সঙ্কীৰ্তন ॥ ২৬৭৫ । [১২৬]

ছলনা করিয়া বাগদিনীর প্রস্থান

অতঃপর আলিঙ্গনে অনুকূল হও ।  
 বাগদিনী বলে সয়া বিদগধ নও ॥ ২৬৭৬ ।  
 কলেবরে কাদাগুলি ধুয়া আসি আমি ।  
 ততক্ষণ বাসর নির্মাণ কর তুমি ॥ ২৬৭৭ ।  
 শিব বলে সেই তোকে না হয় বিশ্বাস ।  
 ছাড়্যা যাও বল্যা পাছে ছাড়িল নিশ্বাস ॥ ২৬৭৮ ।  
 উমা বলে এমন যখন হবে মনে ।  
 মহাপ্রভু মরণ জানিও সেইক্ষণে ॥ ২৬৭৯ ।  
 পশুপতি পাল্য পতি তপস্তার ফলে ।  
 বিনামূল্যে বিকায়্যাছি ঐ পদতলে ॥ ২৬৮০ ।  
 পার্শ্বতী প্রকৃত কয়্যা প্রতারিয়া নাথে ।  
 কোতুকে কৈলাস গেলা কিঙ্করীর সাথে ॥ ২৬৮১ ।  
 এথা হর বাসর নির্মাণ কর্যা ডাকে ।  
 শীঘ্র আস্ত্র সেই কেন দুঃখ দেও মোকে ॥ ২৬৮২ ।  
 শয্যায় সুসজ্জ হয়্যা উকি দিয়া চায় ।  
 বিলম্ব দেখিয়া পুনঃ ঘর বারি হয় ॥ ২৬৮৩ ।  
 উঠে বৈসে ওষ্ঠ চাপে চারিপানে চায় ।  
 পশ্চাৎ বুঝিল প্রিয়া পলাইল হয় ॥ ২৬৮৪ ।

জানকী হারায়্যা যেন রাঘব বিকল ।  
 ভীমের সহিতে ক্ষেতে খুঁজেন সকল ॥ ২৬৮৫ ।  
 যেন রাসমণ্ডলে গোবিন্দ হৈল হারা ।  
 ক্ষুব্ধ হয়্যা খুঁজে গোপী বৃন্দাবন সারা ॥ ২৬৮৬ ।  
 সেইমত সদাশিব সুন্দরী না পায়্যা ।  
 বসিলেন বৃষধ্বজ অধোমুখ হয়্যা ॥ ২৬৮৭ ।  
 চঞ্চল হৈল চিত্ত চণ্ডিকার তরে ।  
 বুকোদরে বলে বাছা চল যাই ঘরে ॥ ২৬৮৮ ।  
 মধুক্ষর ইত্যাদি ॥ ২৬৮৯ । [১২৭]

### শিবের কৈলাস গমন

বুকোদর বৃষের বিচিত্র সাজ কর্যা ।  
 শিবের নিকটে দিল বাগডোর ধর্যা ॥ ২৬৯০ ।  
 চটপট্ চন্দ্রচূড় চড়্যা চলে তাতে ।  
 মহিষে চলিল ভীম মহেশ্বরের সাথে ॥ ২৬৯১ ।  
 মনোজ্ঞ গমনে যান করিয়া কৌতুক ।  
 কৈলাসের সমীপে শিঙ্গায় দিল ফুক ॥ ২৬৯২  
 শিঙ্গা শুষ্ঠা শিবলোক সবে আল্য ধায়্যা ।  
 পাসরিল সব ছুঃখ চান্দমুখ চায়্যা ॥ ২৬৯৩ ।  
 আনন্দ ছন্দুভি জয় জয় পুনঃ পুনঃ ।  
 লীলা সার্যা গোলকে গোবিন্দ আল্য যেন ॥ ২৬৯৪  
 উগ্রকে দেখিতে ব্যগ্র গুহ গজানন ।  
 গালি দিয়া গোরী তাকে করে নিবারণ ॥ ২৬৯৫ ।  
 তোর বাপ বাঙ্গী হয়্যাছে ছাড়্যা মোকে ।  
 তার ঠাঞি যায়্য নাই ছুঁয়্য নাই তাকে ॥ ২৬৯৬ ।

ছলোক্তি শুনিয়া ছাওয়ালের হৈল ভয় ।  
 প্রচণ্ড চণ্ডিকা দ্বার আগুলিয়া রয় ॥ ২৬৯৭ ।  
 হান্ধা হান্ধা হর আন্থা যাতে ঘর পানে ।  
 দেবী দিল দাবাড়ি রাখিল সেইখানে ॥ ২৬৯৮ ।  
 বাগদিকে লাজ নাই ঘর ঢুকে মোর ।  
 ছাল্যাপুল্যা ছুঁইলে ছুতুক হবে ঘোর ॥ ২৬৯৯ ।  
 ভাল যদি চায়তো এখান হৈতে যাকু ।  
 যেখানে রাখিয়া আলা বাগদিনী মাগু ॥ ২৭০০ ।  
 হর বলে মোর বাগদিনী মাগ্কে ।  
 যার সনে মন মজে সেই জানে তাকে ॥ ২৭০১ ।  
 বাসরে বিকল কর্যা বাগদিনী বাল। ।  
 ভাল ভুলাইয়া গেল হাতে দিয়া খোলা ॥ ২৭০২ ।  
 ক্ষেতে ক্ষেতে খুঁজ্যা তাকে লাগ নাই পায়্যা ।  
 অতএব আয়্যাছে আমার কাছে ধায়্যা ॥ ২৭০৩ ।  
 চমৎকার চন্দ্রচূড় চামুণ্ডার বোলে ।  
 লজ্জা পায়্যা সত্য কথা মিথ্যা কর্যা টালে ॥ ২৭০৪ ।  
 গণ্ডগোল করে গৌরী গিরিশ সহিত ।  
 হেনকালে হরিদাস হল্যা উপনীত ॥ ২৭০৫ ।  
 হরগৌরী হর্ষ হৈয়া আদরিল। তাকে ।  
 কোন্দলের কারণ কহিল একে একে ॥ ২৭০৬ ।  
 মহাজন জানিয়া যথার্থ কথা কয় ।  
 একথা আমার মনে প্রত্যয় না হয় ॥ ২৭০৭ ।  
 ত্রিভুবন তাপত্রয় তরয় যার বোলে ।  
 তার ধর্ম লোপ হয় কার কর্মফলে ॥ ২৭০৮ ।  
 তবে মামী তুমি মামাকে দোষ দেও ।  
 তোমাকে কহিল কে জানিলে কিসে কও ॥ ২৭০৯ ।

পার্বতী পশ্চন পায়্যা প্রাঙ্গ কৈল তাকে ।  
 জিজ্ঞাস তো মাণিক অঙ্গুরী দিল কাকে ॥ ২৭১০ ।  
 মুনিবর বলে মামা কি বলেন মামী ।  
 হর বলে ক্ষেতে তাহা হারাইলু আমি ॥ ২৭১১  
 একদিন সিদ্ধি খায়্যা বুদ্ধি গেল নাথে ।  
 নিড়াইতে ক্ষেতে সেই হারাইল তাতে ॥ ২৭১২ ।  
 তার তরে ত্রিপুরা ত্যজিল মোর সঙ্গ ।  
 নারদে বলেন মামী এ ত বড় রঙ্গ ॥ ২৭১৩ ।  
 বাঁচাইল বিমলা বটে তো এহি কথা ।  
 সাক্ষাতে অঙ্গুরী দিতে হৈল হেঁট মাথা ॥ ২৭১৪ ।  
 মুনি বলে মহীতলে হারাইল যাহা ।  
 কহ মামী এথা তুমি কোথা পাইলে তাহা ॥ ২৭১৫ ।  
 দুর্গা বলে দয়া কর্যা দিয়াছিলে যাকে ।  
 সেই দিয়া সব কথা কয়্যা গেল মোকে ॥ ২৭১৬ ।  
 কহে মুনি কহ শুনি কি জাতীয় কথা ।  
 সরমে শঙ্কর বলে আর কেন বুথা ॥ ২৭১৭ ।  
 হরিদাস বলে মামী হারিলেন মামা ।  
 অপরাধ এবার আমারে কর ক্ষমা ॥ ২৭১৮ ।  
 জানিলা যোগেন্দ্র যত পাইল যন্ত্রণা ।  
 এই রাক্ষসীর কন্দ্ব ঋষির মন্ত্রণা ॥ ২৭১৯ ।  
 ব্রাহ্মণ অবধ্য শত্রু ইহাকে কি কব ।  
 প্রভু পাছে পার্বতীকে প্রতিফল দিব ॥ ২৭২০ ।  
 মহেশের মন বুঝ্যা মুনি পাল্য ভয় ।  
 আগু হয়্যা আপনি দুর্গার দোষ কয় ॥ ২৭২১ ।  
 কুমুদার কাছে কানে কানে কন শিবে ।  
 ইনি বাগদিনী বুঝ্যা প্রতিফল দিবে ॥ ২৭২২ ।

নহে ত মামীর ঠাঞি মজাইলে মান ।  
 ইহা জ্ঞান্য কর কার্য্য কহিব সন্ধান ॥ ২৭২৩ ।  
 বৃষধ্বজ বলে বাপু বল বল শুনি ।  
 বিড়ম্বিতে বিবরণ বল্যা দেন মুনি ॥ ২৭২৪ ।  
 মায়া'র বড়ই সাধ শঙ্খ পরিবারে ।  
 আমি শিখাইলে মামী বলিবে তোমারে ॥ ২৭২৫ ।  
 দৈবে তুমি দিবে নাই কবে কটুস্তর ।  
 ক্রোধ কর্যা যান যেন মা'বাপের ঘর ॥ ২৭২৬ ।  
 শেষে হয়্যা শাঁখারী সেখানে যাবে তুমি ।  
 চাতুরী করিবে যেন শিখে নাই মামী ॥ ২৭২৭ ।  
 মূল্য না করিবে শঙ্খ পরাইবে হাতে ।  
 পশ্চাৎ প্রমাদ বাদ পার্শ্বতীর সাথে ॥ ২৭২৮ ।  
 বাগদিনী হয়্যা যত ছুঃখ দিল উমা ।  
 তার শোধ দিতে পার তবে মোর মামা ॥ ২৭২৯ ।  
 সম্প্রতি সম্মত কর্যা দিয়া যাই আমি ।  
 বিশ্বনাথ বলে বড় যোগ্য লোক তুমি ॥ ২৭৩০ ॥\*  
 নারদ বলেন সব তোমার আশিসে ।  
 না করিলে লোকের নিস্তার হবে কিসে ॥ ২৭৩১ ।  
 উভয়ে একতা কর্যা আশীর্ব্বাদ লয়া ।  
 হর্ষ হয়্যা যান ঋষি হরিগুণ গায়্যা ॥ ২৭৩২ ।

২৭৩০-২৭৩৩ শ্লোক পর্য্যন্ত (ক) পুথির পাঠান্তর :—

পশ্চাৎ সকল কথা কয়্যা দিব আমি ।  
 এতবলি বিদায় হৈলা মহামুনি ॥  
 হর গৌরী দুজন্য চরণ বন্দিয়া ।  
 হরষিত হৈয়া যান হরিগুণ গায়্যা ॥

পালা সাজ হৈল আশীৰ্বাদ অতঃপর ।  
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব দয়া করহ শঙ্কর ॥ ২৭৩৩ ।  
 মধুস্কর ইত্যাদি ॥ :: ॥ ২৭৩৪ । [১২৮]

সপ্তম পালা সমাপ্ত

জাগরণ পালা

হরগৌরীর মিলন মঙ্গলা

মহামায়া মহেশ্বরে মনোভঙ্গ কর্যা ।  
 মামীকে মঙ্গলা দিতে মুনি আলা ফিৰ্যা ॥ ২৭৩৫ ।  
 ব্যথিতে বন্দনা কর্যা বসিলেন কাছে ।  
 হাস্যা বলে ওগো মামী মামা কোথা গেছে ॥ ২৭৩৬ ।  
 বিশ্ব মূলে বিভূ বস্তা বলে ত্রিলোচনী ।  
 হরিদাস হতাশ হইল ইহা শুনি ॥ ২৭৩৭ ।  
 হায় হায় হৈমবতী হৈল এতদূর ।  
 অভিলে বিভিন্ন ভাব বিধাতা নিষ্ঠুর ॥ ২৭৩৮ ।  
 সৰ্বকাল সবার সমান নাহি যায় ।  
 শিব দুর্গার সে প্রীত অপ্রীত হৈল হায় ॥ ২৭৩৯ ।  
 ছুঠাঞি দোহারে দেখ্যা দহে মোর দেহ ।  
 আপ্ত তুমি ওগো মামী একি আর কেহ ॥ ২৭৪০ ।  
 পার্শ্বতী না পাসরিতে পারে প্রাণনাথে ।  
 পশুপতি পার্শ্বতী পাসরে কোন সঙ্গে ॥ ২৭৪১ ।  
 দুর্গা বলে দিন কত হয়্যাছে এমন ।  
 কহে মুনি কহ শুনি কিসের কারণ ॥ ২৭৪২ ।  
 পার্শ্বতী পূর্বের পর্ব কহিলেন সব ।  
 কহে মুনি কৰ্ম্মটি কর্যাছ অসম্ভব ॥ ২৭৪৩ ।



বাগদিনী বেশে বটে বিড়ম্বিছ বড় ।  
 মস্ত হয়্যা মায়া যে মর্দের কাছে চড় ॥ ২৭৪৪ ।  
 রাসরসে রাধা পায়্যা রাজীবলোচন ।  
 চাপিতে কৃষ্ণের কাছে কর্যাছিল মন ॥ ২৭৪৫ ।  
 নগেন্দ্রনন্দিনী বলে নারদ চেমন ।  
 তখন তেমন কথা এখন এমন ॥ ২৭৪৬ ।  
 নিবেদে নারদ শুন নগেন্দ্রের ঝি ।  
 বিড়ম্বিছ বিস্তর আমার দোষ কি ॥ ২৭৪৭ ।  
 সকল অত্যন্ত হৈলে শোভা নাই করে ।  
 উমা বলে এখন উপায় বল মোরে ॥ ২৭৪৮ ।  
 কাস্তসনে কৌশল কেমন কর্যা করি ।  
 নারদ বলেন কিছু নির্বাচিতে নারি ॥ ২৭৪৯ ।\*  
 দড়ি ছিঁড়্যা দিলে যুড়্যা পড়্যা যায় গির্যা ।  
 মনোভঞ্জে মিত্রতা তেমন হয় ফির্যা ॥ ২৭৫০ ।  
 সুখা-ধারা পারা যদি সারাদিন কয় ।  
 মাত্র মুখ মট্টন মনের সনে নয় ॥ ২৭৫১ ।  
 বুদ্ধি অনুসারে বলি বিচারিয়া মনে ।  
 সুসার না হয় শব্দ দুইটা বাই বিনে ॥ ২৭৫২ ।  
 লক্ষ্মী সরস্বতী শব্দ দুটা বাই পর্যা ।  
 হঠাৎকারে হরির লইল মন হর্যা ॥ ২৭৫৩ ।  
 ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী শব্দ পর্যা বিলক্ষণ ।  
 বিমোহিনী ব্রহ্মার বান্ধিয়া রাখে মন ॥ ২৭৫৪ ।  
 সর্বোঙ্গে সুন্দরী সর্ব অলঙ্কার পরে ।  
 শব্দ বিনে সেহ কিছু শোভা নাই করে ॥ ২৭৫৫

\* ২৭৪৯ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

শঙ্খ পর্যা সবাই স্বামীকে করে বশ ।  
 ক্রান্তজে ভোলায় ভুবন চতুর্দশ ॥ ২৭৫৬ ।  
 শঙ্খ পর্যা সকল সংসার করে আলো ।  
 স্বামীর সুভাগা হয় সবাকার ভালো ॥ ২৭৫৭ ।\*  
 তুমি মামী শঙ্খ পর্যা হর হরচিন্ত ।  
 নিকটে নিকটে নাথ থাকিবেন নিত্য ॥ ২৭৫৮ ।  
 প্রাণাধিক প্রভুর হইবে প্রিয়তমা ।  
 তোমাকে ত্যজিবে নাই ত্রিলোচন মামা ॥ ২৭৫৯ ।  
 যদি শঙ্খ পর তো যেকুপ তুমি মায়া ।  
 তিন চক্রে ত্রিলোচন থাকিবেন চায়া ॥ ২৭৬০ ।  
 মূনির মঙ্গলা শুণ্য শঙ্খের নিমিত্ত ।  
 চঞ্চল হৈল বড় চণ্ডিকার চিত্ত ॥ ২৭৬১ ।  
 চন্দ্রচূড়ে চাহিব চিস্তিল চন্দ্রমুখী ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে মনে বড় সুখী ॥ ২৭৬২ । [১২৯]

গৌরীর শঙ্খ-পরিধান কথা

হরগৌরী দৌহারে দৌহার মত কয়া ।  
 দেবঋষি গেলেন গোবিন্দ গুণ গায়া ॥ ২৭৬৩ ।  
 হৈমবতী হরপাশে হাসে মন্দ মন্দ ।  
 কান্তসনে করিয়া কথার অমুবন্ধ ॥ ২৭৬৪ ।  
 প্রণমিয়া পার্শ্বতী প্রভুর পদতলে ।  
 রক্ষিণী সে রন্ধনাথে শঙ্খ দিতে বলে ॥ ২৭৬৫ ।\*\*  
 গদ গদ স্বরে বলে করে কাকুর্বাদ ।  
 পূর্ণ কর পশুপতি পার্শ্বতীর সাধ ॥ ২৭৬৬ ।

\* ২৭৫৭ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই ।

\*\* ২৭৬৫ শ্লোক হইতে ২৭৬৮ শ্লোক পর্যন্ত (ক) পুঁথিতে নাই ।

হুঃখিনীর হাতে শঙ্খ দেহ ছুটি বাই ।  
 কৃপাকর কাস্ত আর কিছু চাই নাই ॥ ২৭৬৭ ।  
 লজ্জায় লোকের কাছে দাণ্ডাইয়া রই ।  
 হাত নাড়া দিয়া বাড়া কথা নাই কই ॥ ২৭৬৮ ।  
 তুল ডাটি পারা ছুটি হস্ত দেখ মোর ।  
 শঙ্খ দিলে প্রভুর পুণ্যের নাহি গুর ॥ ২৭৬৯ ।  
 পতিব্রতা পড়িল প্রভুর পদতলে ।  
 তখন তুলিয়া তাঁরে ত্রিলোচন বলে ॥ ২৭৭০ ।  
 শঙ্খের সংবাদ বলি শুন শৈলশ্রুতা ।  
 অভাগার ঘরে এক অসম্ভব কথা ॥ ২৭৭১ ।  
 গৃহস্থ গরীব তার সাত গাঁঠ্যা তেনা<sup>১</sup> ।  
 সোহাগী মাগীর কানে কাটা কড়ি সোনা ॥ ২৭৭২ ।  
 ভাত নাই ভবনে ভর্তার ভাগ্য বাঁকা ।  
 মূল খাট্যা মরে তারে মাগী মাগে শাঁখা ॥ ২৭৭৩ ।  
 তেমন তোমার দেখি বিপরীত ধারা ।  
 রহিতে আমাদের ঘরে দিবে নাই<sup>২</sup> পারা ॥ ২৭৭৪ ।  
 অর্থ আছে আমার আপনি যদি জান ।  
 স্বতন্ত্রর<sup>৩</sup> বট শঙ্খ পর নাই কেন ॥ ২৭৭৫ ।  
 নিবারিতে নাহি<sup>৩</sup> কেহ নহ পরাধীন ।  
 কৃষ্ণ কহ কদর্থহ কেন সারাদিন ॥ ২৭৭৬ ।  
 সম্পদ সঞ্চয় কর্যা সন্ধ্যায় না করে ।  
 ধিক<sup>৪</sup> থাকুক পামর<sup>৪</sup> বঞ্চিত বলি তারে ॥ ২৭৭৭ ।  
 সগোত্র কলত্র পুত্র প্রপন্নকে অন্ন ।  
 না দেই সে নরাধম নরকে নিমগ্ন ॥ ২৭৭৮ ।

১ টেনা (ক)

২ নাঞি (ক)

৩ নাঞি (ক)

৪—৪ বড় সেই বর্কর (ক)

মহেশের মন জান মহতের ঝি ।  
 আপনি সে অন্তর্ধামী আমি কব কি ॥ ২৭৭৯ ।  
 বুড়া বৃষ বেচিলে বিপত্তি হবে ঘোর ।  
 সেই বিনে সম্ভাবনা কিছু নাই মোর ॥ ২৭৮০ ।  
 জানে নাই যে জন জানাতো হয় তাকে ।  
 ভামিনী ভূষণ পায় ভাগ্যে যদি থাকে ॥ ২৭৮১ ।  
 ভিখারীর ভার্যা হয়্যা ভূষণের সাধ ।  
 কেনে অকিঞ্চন সনে কর বিসম্বাদ ॥ ২৭৮২ ।  
 বাপ বটে বড় লোক বল গিয়া তারে ।  
 জঞ্জাল ঘুচুক যাও জনকের ঘরে ॥ ২৭৮৩ ।  
 সেইখানে শঙ্খ পর্যা সুখ পাবে মনে ।  
 জানিয়া জনক জাগে<sup>২</sup> যাও নাই কেনে<sup>৩</sup> ॥ ২৭৮৪ ।  
 একথা ঈশ্বরী শুন্যা ঈশ্বরের মুখে ।  
 শূন্য হৈল সব যেন শেল মাল্য বুকে ॥ ২৭৮৫ ।  
 দণ্ডবৎ হইয়া দেবের ছুটি পায় ।  
 কান্ত সনে ক্রোধ কর্যা কাত্যায়নী যায় ॥ ২৭৮৬ ।  
 কোলে কৈল কার্তিক গমনে গজানন ।  
 চঞ্চল চরণে হৈল চণ্ডীর গমন ॥ ২৭৮৭ ।  
 গোড়াইল গিরিশ গৌরীর পিছু পিছু ।  
 শিব ডাকে শশিমুখী শুনে নাই কিছু ॥ ২৭৮৮ ।  
 নিদান দারুণ দিব্য দিল দেবরায় ।  
 আর গেলে অশ্বিকা আমায় মাথা খায় ॥ ২৭৮৯ ।  
 করে কর্ণ চাপিয়া চলিল চণ্ডবতী ।  
 ভাষিল ভায়ের কিরা ভবানীর প্রতি ॥ ২৭৯০ ।

ধায়্যা গিয়া ধূর্জটি ধরিল দুই হাতে ।  
 আড় হয়্যা পশুপতি পড়িলেন পথে ॥ ২৭৯১ ।  
 যাও যাও যত ভাব জানা গেল বল্যা ।  
 ঠেলিয়া ঠাকুরে ঠাকুরাণী গেল চল্যা ॥ ২৭৯২ ।  
 চমৎকার চন্দ্রচূড় চারি পানে চায় ।  
 নিবারিতে নারিয়া নারদ পাশে ধায় ॥ ২৭৯৩ ।  
 রামেশ্বর বলে ঋষি আর দেখ কি ।  
 পাথারে ফেলিয়া গেল পর্বতের ঝি ॥ ২৭৯৪ । [১৩০]

গৌরীকে ছলনা করিতে নারদের যুক্তি

মহামুনি বলে মামা মনস্তাপ কেন ।  
 পাসরিয়া পূর্ব দুঃখ পার্বতীকে আন ॥ ২৭৯৫ ।  
 হরে বলে হায় তাকে না দেখিয়া মরি ।  
 নারদ বলেন তেঞি নিবেদন করি ॥ ২৭৯৬ ।  
 তেঁহু হল্যা বাগদিনী তুমি হও বাঘা ।  
 বড় বনে বাট আগুলিয়া দেহ দাগা ॥ ২৭৯৭ ।  
 ভয় ভাব্যা ভবানী ভবনে যেন আশ্বে ।  
 পশুপতি বলে পাছে পিঠে চড়া বশ্বে ॥ ২৭৯৮ ।  
 বাঘ তান বাহন বিশেষ আমি জানি ।  
 যাবেক যাবেক চড়া যাব নাই আমি ॥ ২৭৯৯ ।  
 ব্রহ্মপুত্র বলে বটে বল বিলক্ষণ ।  
 মাঠে-পায়্যা ঝাটে কর ঝড় বরিষণ ॥ ২৮০০ ।  
 অনাদি মণ্ডপে গিয়া স্থিতি কর একা ।  
 স্নাত দারা সবার সেখানে পাবে দেখা ॥ ২৮০১ ।  
 একত্র নিবাস কর্যা নিশি জাগরণ ।  
 পার্বতীকে প্রবোধিয়া প্রভাতে গমন ॥ ২৮০২ ।

তাহা কর্যা তুমি তারে পার নাই যদি ।  
 নিদান দেখাবে মধ্য পথে মায়া নদী ॥ ২৮০৩ ।  
 তাহা যদি ত্রিপুরা তরিয়া যাইতে চায় ।  
 তখন কপট কর্ণধার হবে তায় ॥ ২৮০৪ ।  
 পার্ব্বতীকে পার কর্যা দিবে নাই তুমি ।  
 ফাঁপরে পড়িয়া যেন ফির্যা আশ্বে মামী ॥ ২৮০৫ ।  
 মুনির মন্ত্ৰণা শৃগ্মা মহাদেব ছুটে ।  
 বড় বনে বাঘ হয়্যা বসিলেন বাটে ॥ ২৮০৬ ।  
 বাঘ হৈতে বিভূর বাসনা ছিল নাই ।  
 যদি দিল যুক্তি তবে যে করে গৌসাত্ত্বি ॥ ২৮০৭ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ২৮০৮ । [১৩১]

### গৌরীকে শিবের ছলনা

বেত আছাড়িয়া বাঘ বেতবন হৈতে ।  
 ডাক দিয়া ডিঙ্গা মার্যা দাণ্ডাইল পথে ॥ ২৮০৯ ।  
 পুড়া পারা মস্তক পাবক পারা আঁখি ।  
 এমন বিপাক্যা বাঘা বিশ্বে নাই দেখি ॥ ২৮১০ ।  
 দর্যাখানি মূলা যেন দস্ত ছুটি পাটি ।  
 বিদারে বিংশতি নখে বসুধার মাটি ॥ ২৮১১ ।  
 ফলঙ্গে ফিরায় লেজ ফুলাইয়া গা ।  
 গর্জিল গহনে পায়্যা গণেশের মা ॥ ২৮১২ ।  
 বাঘ দেখি বিধুমুখী বলে বিলক্ষণ ।  
 বিপিনে বিধাতা আশ্রা দিলেক বাহন ॥ ২৮১৩ ।  
 রহ রে বাহন বলি বোল রাখ মোর ।  
 দেখিছু হুর্গার প্রতি দয়া আছে তোমার ॥ ২৮১৪ ।

বিভূ হয়্যা পার্শ্বতীকে ফেল্যা দিল হর ।  
 জনমের মত যাই মা বাপের ঘর ॥ ২৮১৫ ।  
 তোমা বিনে ত্রিপুরার নাই ত্রিভুবনে ।  
 বাঘ বড় ব্যথিত বুঝিলু এতদিনে ॥ ২৮১৬ ।  
 পৰ্ব্বত রাজার বেটী পদব্রজে যাই ।  
 অতএব আপনি আশ্রাহ ধাওয়াধাই ॥ ২৮১৭ ।  
 তোমার বালাই লয়্যা মর্যা যাই আমি ।  
 বাপ ঘরে বাহন বহিয়া রাখ তুমি ॥ ২৮১৮ ।  
 আর যদি ঈশ্বর আমারে কভু আনে ।  
 শুধিব তোমার ধার সোনা দিব কানে ॥ ২৮১৯ ।  
 ইহা বলি চাপিতে চলিল চন্দ্রমুখী ।  
 অস্ত্রধীন হৈল্য বাঘ বিপরীত দেখি ॥ ২৮২০ ।  
 জানিল যোগিনী জগদীশ্বরের কৰ্ম্ম ।  
 ভাল হল্য রক্ষা পাল্য পতিব্রতা ধৰ্ম্ম ॥ ২৮২১ ।  
 ত্রিভুবন-তারিণী তনয় লয়্যা সাথে ।  
 পার্শ্বতী প্রস্থান কৈল পৰ্ব্বতের পথে ॥ ২৮২২ ।  
 সুরপুরী চলে শূলী শোকাকুল হয়্যা ।  
 আদেশিল ইন্দ্রকে সকল কথা কয়্যা ॥ ২৮২৩ ।  
 ঝড়-বৃষ্টি করা কর শুন পুরন্দর ।  
 আমার অধিকা যেন ফিৰ্যা আসে ঘর ॥ ২৮২৪ ।  
 ইন্দ্র বলে একথা আমারে কর ক্ষমা ।  
 ইঙ্গিতে ইন্দ্র দূর করিবেন উমা ॥ ২৮২৫ ।  
 দৈশ্বরাজ্ঞা অমোঘ আমাকে হয় ভারি ।  
 উভয় সঙ্কটে মোরে রক্ষ ত্রিপুরারি ॥ ২৮২৬ । \*

কাকুৰ্ব্বাদ করিয়া কহিল করপুটে ।  
 দাস পাছে দোষী হয় ছুর্গার নিকটে ॥ ২৮২৭ ।  
 ঈশ্বর বলেন আমি আশীৰ্ব্বাদ করি ।  
 তোকে তুষ্ট থাকিবেন ত্রিপুরাসুন্দরী ॥ ২৮২৮ ।  
 পূৰ্ব্ব দোষে পার্ব্বতীকে প্রতিফল দি ।  
 উমা জানে আমি জানি তোমার সনে কি ॥ ২৮২৯ ।  
 শিবের সংবাদ শুদ্ধা সুখী পুরন্দর ।  
 সন্মোখিল মেঘকে শিবের আভা ধর ॥ ২৮৩০ ।  
 বারিবাহ বায়ু বলবন্ত যত ছিল ।  
 শিবকে সকল সমর্পণ কর্যা দিল ॥ ২৮৩১ ।  
 ধরাধর-সুভাপতি ধরাধর সাথে ।  
 আন্য আবির্ভাব কর্যা অন্তরীক্ষ পথে ॥ ২৮৩২ ।  
 প্রলয় পবন বহে হয় বজ্রাঘাত ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে হৈল মহোৎপাত ॥ ২৮৩৩ । [১৩২]

### ঝড়-ঝুটি

ঈশানে উরিয়া                      সকল পুরিয়া  
 জলধর ধাইল বেগে ।  
 কুল কুল করিয়া                      অশ্বর ঢাকিয়া  
 আন্ধার করিল মেঘে ॥ ২৮৩৪ ।  
 পড়িল তরুণর                      উড়িল বড় ঘর  
 উৎপাত হৈল ঝড়ে ।  
 চড় চাড় চড়                      করিয়া গড় গড়  
 বড় বড় পাষণ পড়ে ॥ ২৮৩৫ ।

কুল কুল করিয়া (ক)



ঘন ঘন গর্জন                      বজ্র বিসর্জন  
বরিখে মুষলধারা ।

জীবন সংশয়                      সর্বলোকে কয়  
প্রলয় হৈল পারা ॥ ২৮৩৬।

গুহ লম্বোদর                      ভাবিয়া শঙ্কর  
আক্ষেপ করিল মায় ।

কহে রামেশ্বর                      ছাড়্যা হর ঘর  
কি কাজ করিলে হয় ॥ ২৮৩৭। [১৩৩]

## কার্ত্তিক গণেশের সঙ্গে গৌরীর কথা

তুয়া ধর্মে ছিল ধরা                  তুমি হলে স্বতন্ত্র।  
পতিবাক্য করিলে হেলন ।

অনুচিত হেন কৰ্ম                      দেখিয়া রুষিল ধৰ্ম  
তব সৃষ্টি নাশের কারণ ॥ ২৮৩৮ ।

তোমাকে ইন্ডের ভয়                      একশ্ম তাহার নয়  
অধর্ম ইহার হৈল মূল ।

কৈলাসে ফিরিয়া চল                  এখন হইবে ভাল  
ঈশ্বর হবেন অনুকূল ॥ ২৮৩৯ ।

প্রাণনাথ দিল কির্যা।                      তথাপি না গেলে কির্যা।  
ঠেল্যা আলো ঠাকুরের হাত ।

হয়। সত্য পতিব্রতা না শুন নাথের কথা  
অতএব হৈল উৎপাত ॥ ২৮৪০ ।

গৌরী বলে ওরে বাছ। মোরে দোষ দেহ মিছ।  
বিদায় দিয়াছে তোর বাপ।

পশ্চাতে দিয়াছে কির্যা।      তায় যেনা গেছি কির্যা।  
ইহাতে আমার নাই পাপ ॥ ২৮৪১।

গুহ গজানন কয়                      তথাপি উচিত নয়  
 এখনি ফিরিয়া চল মা ।  
 তবে যদি নাই যাবে                      সঙ্কটে নিস্তার পাবে  
 মনে কর শঙ্করের পা ॥ ২৮৪২ ।  
 সৰ্ব্ব দুঃখ-নিবারিণী                      পুঞ্জের বচন শুনি  
 ভাবনা করিল ভূতনাথে ।  
 শিবের করুণা হৈল                      অনাদি মণ্ডপ পাল্য  
 প্রবেশ করিল গিয়া তাথে ॥ ২৮৪৩ ।  
 যোগী বুড়া সেই ঘরে                      গুয়াছিল অন্ধকারে  
 ভগবতী বৃকে দিল পা ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর কয়                      মটকামার্য্য বুড়া রয়  
 শিহরিল শঙ্করীর গা ॥ ২৮৪৪ । [১৩৪]

ছদ্মবেশী হরের সঙ্গে গৌরীর সাক্ষাৎ

গৌঁ কর্যা গোঙাল্য বুড়া গৌরী বলে ছি ।  
 গুহ গজানন বলে গোঙাইল কি ॥ ২৮৪৫ ।  
 ধুঞী জাগাইয়াছিল ফুঁক দিল তায় ।  
 দেখিল দারুণ বুড়া পড়া মৃতপ্রায় ॥ ২৮৪৬ ।  
 দিগম্বর জটাধারী অস্তিচর্ম্মসার ।  
 তুই এক দণ্ড বিনে বাঁচে নাই আর ॥ ২৮৪৭ ।  
 দশবার ডাকিলে উত্তর নাই দেই ।  
 বুক ভাঙ্গ্যা দিল মাত্র বলিলেক এই ॥ ২৮৪৮ ।  
 গৌরী বলে গড় কর্যা জানি নাই আমি ।  
 অভাগীর অপরাধ ক্ষমা কর তুমি ॥ ২৮৪৯ ।  
 পূর্ব্বের পাতকে পরিত্যাগ দিল পতি ।  
 তাথে হৈল ত্রিগুণ তোমায়ে মালা লাখি ॥ ২৮৫০ ।

আর বার আমার অধর্ম পাছে হয় ।  
 ঘেসাঘেসি ঘরের ভিতর ভাল নয় ॥ ২৮৫১ ।  
 জাঁকানে মরিয়া যাবে যাও বারি হয়্যা ।  
 বুড়াটা বিপাকে পড়্যা বলে রয়্যা রয়্যা ॥ ২৮৫২ ।  
 অথর্ব উঠিতে নারি আছি এক কোণে ।  
 দয়া কর চুংখ কেন দেহ অকিঞ্চনে ॥ ২৮৫৩ ।  
 ধরাধর-সুতা বলে ধর্যা তুলি আমি ।  
 বিশ্বনাথ বলে বড় নিদারুণ তুমি ॥ ২৮৫৪ ।  
 ঠাঞী হবে ঠাকুরাণী বস্ত্র সর্যা সর্যা ।  
 বুড়ালোক বাহিরে বাতাসে যাব মর্যা ॥ ২৮৫৫ ।  
 পুত্রের কল্যাণে মোরে ফেল্যা রাখ পাশে ।  
 পদতলে পড়ে থাকি পরম হরষে ॥ ২৮৫৬ ।  
 সর্যা বৈস এখন এখানে হবে ঠাঞী ।  
 তোমার দারুণ দেহে দয়া ধর্ম নাই ॥ ২৮৫৭ ।  
 তিনজনে ধর্যা তোলে তবে বুড়া যায় ।  
 নগেন্দ্র-নন্দিনী বিনা নিবেদিব কায় ॥ ২৮৫৮ ।  
 জঞ্জাল হৈল জরা যম নাই নেই ।  
 যত্ন কর্যা জায়া যত পারে গালি দেই ॥ ২৮৫৯ ।  
 বিষ খায়্যা বিষাদে বার্য্যাল নাই প্রাণ ।  
 মরণ অধিক লয়্যা মাগের বাখান ॥ ২৮৬০ ।  
 ভাবে উমা মাগ তোমা মন্দ বাসে কেন ।  
 রামেশ্বর বলে তার বিবরণ শুন ॥ ২৮৬১ । [১৩৫]

ছন্দবেশীর সহিত গৌরীর কথাবার্তা

যুবতীর জরা-পতি বাঁচে অকারণ ।  
 কত করি কিসেহ তুষ্টিতে নারি মন ॥ ২৮৬২ ।

আহারে বিহারে বুড়া ছুই কর্ণে কম ।  
 গুয়া থাকি শযায় সদাই হয় ভ্রম ॥ ২৮৬৩ ।  
 এক বলিতে আর গুনি তাথে হয় ক্রোধ ।  
 আমি বুড়া পাগল আমার অল্পবোধ ॥ ২৮৬৪ । \*  
 কি বলিতে কিবা গুনি বুড়ালে বর্বর ।  
 তায় মাগী গৌসা কর্যা যায় বাপের ঘর ॥ ২৮৬৫ ।  
 পুত্র ছুটী পিতৃ পরিত্যাগ দিল তারা ।  
 পড়া আছি বুড়া লোক হয়্যা বপু হারা ॥ ২৮৬৬ ।  
 উঠাবে বসাবে কেবা মুখে দিবে জল ।  
 যুবতী ছাড়িয়া গেল জীবন বিফল ॥ ২৮৬৭ ।  
 মনে করি মর্যা যাই যায় নাই প্রাণ ।  
 হরি হরি কে মোরে করিবে পরিত্রাণ ॥ ২৮৬৮ ।  
 ত্রিপুরা বলেন তুমি মনে কর্যা থাক ।  
 প্রিয়া যদি বটে তবে প্রীতি কর্যা ডাক ॥ ২৮৬৯ ।  
 বুড়া বলে সে তো বটে বল বিলক্ষণ ।  
 তার তরে কি জানি কেমন করে মন ॥ ২৮৭০ ।  
 ডাকিতে ডাকিনীকে ডরাই বড় আমি ।  
 কহ আপনার কথা কোথা যাবে তুমি ॥ ২৮৭১ ।  
 উমা<sup>১</sup> বলে আমি যত<sup>২</sup> ঐ ছুখে মরি ।  
 নিষ্ঠুর নাথের কথা নিবেদন করি ॥ ২৮৭২ ।  
 চন্দ্রচূড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ২৮৭৩ [১৩৬]

\* ২৮৬৪ শ্লোক (ক) পুঁথিতে নাই

১—১ অম্বিকা বলেন আমি (ক)

## গৌরীর আত্মপরিচয় দান

সন্ন্যাসী গোসাঞী শুন সুখালো তো কই ।  
 চিরকাল সাঁচা মায়া ছোঁচা বোঁচা নই ॥ ২৮৭৪ ।  
 রূপে গুণে কুলেশীলে সকলে অঘাটী ।  
 সারাদিন করি সারা সংসারের পাটী ॥ ২৮৭৫ ।  
 আশ্র বল্যা আশ্বাস করিতে নাই কেহ ।  
 কৌশলে কাস্তুর কোলে কাল হৈল দেহ ॥ ২৮৭৬ ।  
 চরিতার্থ করি মাত্র চাই যার পানে ।  
 তথাপি ভাইল নাই ভাতারের মনে ॥ ২৮৭৭ ।  
 অশ্র লোক সবে মোকে ধন্য ধন্য করে ।  
 বিষ খায়্যা প্রভু তবু চায় নাই মোরে ॥ ২৮৭৮ ।  
 সই নাই কার কথা পতিব্রতা সতী ।  
 প্রথরা দেখিয়া পরিত্যাগ দিল পতি ॥ ২৮৭৯ ।  
 হাতে তুল্যা আমি ভুল্যা খাল্যাম বিষরাশি ।  
 হিমালয়ের স্নাতা হয়্যা হল্যাম তার দাসী ॥ ২৮৮০ ।  
 এখন আমার তার সার হৈল এই ।  
 দোষ না দেখিয়া মোরে দূর কর্যা দেই ॥ ২৮৮১ ।  
 পারে নাই পুষ্টিতে পোষ্যের হৈল ভার ।  
 পরিত্যাগ করিয়া মাগিল পরিহার ॥ ২৮৮২ ।  
 অপরাধ কিবা মায়া শঙ্খ মাগ্যাছিল ।  
 তার তরে বিভূ মোরে বিসর্জন দিল ॥ ২৮৮৩ ।  
 পায় পড়্যা প্রণাম করিয়া প্রাণনাথে ।  
 বাপের বাড়ীতে যাই বিলক্ষণ পথে ॥ ২৮৮৪ ।

বুড়া বলে তোমাকে আমার পরিহার ।  
 কেমন করিয়া মায়া কাট্যা আন্যা তার ॥ ২৮৮৫ ।  
 সে মরে তোমার তরে তুমি তারে ছাড় ।  
 অথর্বের অপালনে অপরাধ বড় ॥ ২৮৮৬ ।  
 বোল রাখ বুড়ার বাড়ীকে ফিৰ্যা যাও ।  
 এইবার অস্থিকা আমার মুখ চাও ॥ ২৮৮৭ ।  
 অপরাধ ক্ষমা কর্যা একবার ফের ।  
 আর দ্বন্দ্ব হৈলে মন্দ বল্য যত পার ॥ ২৮৮৮ ।  
 পরাণ-পুতলী বিনা পার্থিব যেমন ।  
 শৈলশূতা বিনা শিব হবে শব হেন ॥ ২৮৮৯ । \*  
 তার যত প্রভুত্ব তোমার পরাক্রম ।  
 তোমার আয়ত্ত হৈতে নিতে নারে যম ॥ ২৮৯০ ।  
 ত্রিলোচন তোমার তোমার বই নয় ।  
 তোমাকে জানিয়া জন্ম জরা কৈল জয় ॥ ২৮৯১ ।  
 আত্মারাম রাম রসে রাখে নাই বই ।  
 শঙ্খ দিতে শঙ্করের সম্ভাবনা কই ॥ ২৮৯২ ।  
 সম্ভাবনা শিবের সন্ন্যাসী নাই জান ।  
 কপট সন্ন্যাস কর্যা হুঃখ পাও কেন ॥ ২৮৯৩ ।  
 অষ্টসিদ্ধি অষ্টবস্তু অষ্টলোক পাল ।  
 যার বশ সে পুরুষ অর্থের কাঙাল ॥ ২৮৯৪ ।  
 হেঁট মাথা হৈয়া কথা না দিবার পাটা ।  
 জালিয়া অনল দিয়া জনকের খোঁটা ॥ ২৮৯৫ ।

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

তোমা বিনা তারে তুমি জানিবে তেমন ।

জলহীন হৈলে মীন জীয়ে নাহি যেন ॥ (ক) পুথি ।

যাব নাই তার ঠাণ্ডি জীব যত কাল ।  
 ত্যাগ দিল ভাল হৈল ঘুচিল জঞ্জাল ॥ ২৮৯৬ ।  
 সেই যদি সৰ্ব্বদা সেখানে দেই শঙ্খ ।  
 ঘর যাব তবে তার ঘুচিবে কলঙ্ক ॥ ২৮৯৭ ।  
 আমার অপ্রিয় যেন কেহ নাই করে ।  
 অপ্রিয় করিলে পরিত্যাগ দেয় তারে ॥ ২৮৯৮ ।  
 যোগী বলে জানা গেল স্বভাব তোমার ।  
 অপ্রিয় কখন কেহ না করিবে আর ॥ ২৮৯৯ ।  
 তবে যদি বুড়া ভোলা ভুল্যা কথা কয় ।  
 মহতের বেটী হৈলে মাথা পাত্যা লয় ॥ ২৯০০ ।  
 পর্বত রাজার বেটী পতিব্রতা হয়্যা ।  
 স্বামীকে ছাড়িয়া যাও শিশু সঙ্গে লয়্যা ॥ ২৯০১ ।  
 জাতি যাতে আজি যদি যুবা হৈতাম আমি ।  
 কুলের কলঙ্ক তবে কোথা ধুতো তুমি ॥ ২৯০২ ।  
 বিধুমুখী বলে মোরে বুড়া হৈল কাল ।  
 কোথাহ ঘুচিল নাই বুড়ার জঞ্জাল ॥ ২৯০৩ ।  
 বক্যা মর বুড়াটী বৃষ্টিতে নারে কিছু ।  
 বল বুদ্ধি সব গেল বুড়াটীর পিছু ॥ ২৯০৪ ।  
 শিবের সন্ততি সে কি শিশু বল্যা জান ।  
 চ্যবন চরিত্র বলি মন দিয়া শুন ॥ ২৯০৫ । \*  
 পেট হৈতে পুত্র পড়া কোপ দৃষ্টে চায় ।  
 ভয় হৈল রাক্ষস উদ্ধার কৈল মায় ॥ ২৯০৬ ।

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

ঋষির রমণীয়ে রাক্ষস নিল হয়্যা ।

কাঁদিল কামিনী কোলাহল শব্দ কর্যা ॥ (ক) পুষ্টি ।

পুরারির পুত্র এত পার্শ্বতীর বেটা ।  
 তারিল তারকা মার্যা ত্রিদশের ঘটা ॥ ২১০৭ ।  
 বড় বেটা বাকসিদ্ধ যে বলে সে হয় ।  
 আপনে অশুর বৈরি কারে করি ভয় ॥ ২১০৮ ।  
 শুভ নিশুভ আদি দস্ত কর্যা মল্য ।  
 সে ত আমি তুমি যুবা হল্যেত কি হল্য ॥ ২১০৯ ।  
 তুমি হৈলে তেমন যেমন আমি মায়া ।  
 ঘাড় ভাঙ্গ্যা ঘরের ভিতরে যাই তো খায়া ॥ ২১১০ ।  
 চণ্ডীর চরিত্র শুভা চুপ দিল তবে ।  
 নীরব হইয়া তখন নিন্দাইল সবে ॥ ২১১১ ।  
 অনিদ্ৰ নিদ্ৰার ছলে গড়্যাইয়া যায় ।  
 ঠেকিল ঠাকুর গিয়া ঠাকুরাণীর পায় ॥ ২১১২ ।  
 রয়্যা রয়্যা রসে রসে গায় দিল হাত ।  
 ব্যস্ত হয়্যা বিশ্বমাতা স্মরে' বিশ্বনাথ ॥ ২১১৩ ।  
 গৌসা ছিল গৌরীর গুমাণে গেল ভর্যা ।  
 ঘরে হইতে ঘুচাইল ঘাড় ধাক্কা মার্যা ॥ ২১১৪ ।  
 পূর্ব হুখে পার্শ্বতী পুরিল পূর্ণকাম ।  
 উচ্চ পিঁড়া হৈতে বুড়া পড়া বলে রাম ॥ ২১১৫ ।  
 চারিপানে চায়্যা চন্দ্রচূড় দিল ভঙ্গ ।  
 ভণে রামেশ্বর ভব-ভবানীর রঙ্গ ॥ ২১১৬ । [১৩৭]

ছন্দবেশীর মায়াবাদী স্রষ্টা

ঝড় বৃষ্টি নাই আর নিশি অবসান ।  
 বিশ্বমাতা বিহানে বাপের বাড়ী জান ॥ ২১১৭ ।



জগন্নাথ জগত কর্যাছে জলময় ।  
 মধ্যখানে মহানদী মহাবেগে বয় ॥ ২৯১৮ ।  
 বিলক্ষণ বিপিন নদীর দুই ধারে ।  
 সলিল না খায় কেহ স্বাপদের ডরে ॥ ২৯১৯ ।  
 জলে ভাসে কুস্তীর আড়ায় ডাকে বাঘ ।  
 তত্ত্ব কর্যা ত্রিপুরা বুড়ার পাল্য লাগ ॥ ২৯২০ ।  
 মধ্য গাঙ্গে ভাঙ্গা নায় ভাঙ্গা যায় সে ।  
 ডাকিল ডাকিনী মোকে পার কর্যা দে ॥ ২৯২১ ।  
 ঠক বুড়া ঠাঞি জাণা ঠেকাইল তরি ।  
 তর্জন করেন তারে ত্রিপুরাসুন্দরী ॥ ২৯২২ ।  
 কালি এক বুড়া পড়্যাছিল মোর পালে ।  
 তেমন হইলে তোমা ডুবাইব জলে ॥ ২৯২৩ ।  
 সে বলে সজ্জন হৈলে সঙরিবে পিছু ।  
 বুকে কর্যা পার করি পাতে চাই কিছু ॥ ২৯২৪ ।  
 কর্ণধারে কড়ি দিয়া তুষ্ট কর মন ।  
 ছাওয়ালের ছয় বুড়ি তোমার তিন পণ ॥ ২৯২৫ ।  
 একুনে আঠার বুড়ি কড়ি দেহ গণ্যা ।  
 হৈমবতী হাসিল হরের কথা শুণ্য ॥ ২৯২৬ ।  
 গণেশ-জননী গৌরী আমি গিরি-সুতা ।  
 কর্ণধার কড়ি নিবে কেমন যোগ্যতা ॥ ২৯২৭ ।  
 মোর নামে ঘোর ভবসিদ্ধ হয় পার ।  
 আমি কড়ি দিবরে অবোধ কর্ণধার ॥ ২৯২৮ ।  
 যে মোর নফর নয় নফর বলায় ।  
 যম হেন জন তাকে নাহি মানে দায় ॥ ২৯২৯ ।  
 রাজকন্যা আমি রাজরাজেশ্বরী হে ।  
 মোর ঠাঞি কড়ি নাই আশীর্ব্বাদ নে ॥ ২৯৩০ ।

বুড়াবলে বিলক্ষণ তাই চাই আমি ।  
 কড়ি ছারে কিবা কাজ কৃপা কর তুমি ॥ ২৯৩১  
 পার্ব্বতী বলেন তুমি পার কর ঝট ।  
 বচনে বুঝিল বুড়া বিচক্ষণ বট ॥ ২৯৩২ ।  
 চল্লছড় ইত্যাদি ॥ :: ॥ ২৯৩৩ । [১৩৮]

গৌরীর মায়ানদী উত্তরণ

কি করিব কাত্যায়নী কৃষ্ণ কৈল খাজা ।  
 কর্ণধার ভাল বটি নৌকাখানা ভাজা ॥ ২৯৩৪ ।  
 তিনলোক তারি মোকে তায় নয় ঠেক ।  
 সয় নাই নায় যদি হয় অতিরেক ॥ ২৯৩৫ ।  
 নদী হৈল পাথার প্রচুর হৈল জল ।  
 ডহরে ডুবিলে ডিঙ্গা যায় রসাতল ॥ ২৯৩৬ ।  
 তিন লোক দুর্গম তারিবা হয় ঘোর ।  
 চারি লোক চাপাত্যে ভরসা নাই মোর ॥ ২৯৩৭ ।  
 প্রথমেতে দুটি ছাল্যা থুয়া আসি পারে ।  
 তারপর তুমি আমি যাব একবারে ॥ ২৯৩৮ ।  
 ইহা বল্যা দুটি ছাল্যা থুয়া পার কূলে ।  
 ভগবান ভাজা নায় ভবানীকে তোলে ॥ ২৯৩৯ ।  
 ঈশ্বরী আসন কর্যা বসিলেন নায় ।  
 ত্রিলোচন বায় তরি তর তর যায় ॥ ২৯৪০ ।  
 মধ্য ঘোরে ঘূর্ণায় ঘুরাল্যা বয় বা ।  
 তুঙ্গ তুঙ্গ তরঙ্গ তুলিয়া ফেলে না ॥ ২৯৪১ ।  
 ভয় হয় ভাজা নায় ভর্যা আল্য জল ।  
 ডুবু ডুবু করে ডিঙ্গা যায় রসাতল ॥ ২৯৪২ ।

মহাবল অনিল সলিল সপ্ততাল ।  
 স্নন্দরী বলেন বুড়া সামাল সামাল ॥ ২৯৪৩ ।  
 তায় কর্ণধার কেরুয়া কৈল হারা ।  
 বসিয়া রহিল বুড়া বর্ষরের পারা ॥ ২৯৪৪ ।  
 ভাঙ্গা নায় ভাস্তা যায় ভুবনস্নন্দরী ।  
 কুমার কান্দেন কূলে কোলাহল করি ॥ ২৯৪৫ ।  
 ভবানী ডাকিয়া বলে ভয় নাই বাছা ।  
 যত দেখ জলময় সব হবে মিছা ॥ ২৯৪৬ ।  
 অগস্ত্য অশ্বুধি খাল্য অশ্বিকার বোলে ।  
 জহু মুনি গঙ্গাকে গণ্ডূষ কর্যা গিলে ॥ ২৯৪৭ ।  
 ভবানী ভাবিয়া লোক ভবসিদ্ধ তরে ।  
 মহেশের মায়ানদী কি করিতে পারে ॥ ২৯৪৮ ।  
 গণ্ডূষে করিল গ্রাস ত্রাস পাল্য দেখ্যা ।  
 পলাইল পশুপতি পার্বতীরে রাখ্যা ॥ ২৯৪৯ ।  
 কোথা বা সে কাল নদী কোথা বা সে জল ।  
 হরে জাছা হৈমবতী হাসে খল খল ॥ ২৯৫০ ।  
 অদর্শনে ঈশ্বর আছেন সাথে সাথে ।  
 জানিয়া যোগিনী জানাইল নিজ নাথে ॥ ২৯৫১ ।  
 আমি জানি তোমাকে আমাকে তুমি জান ।  
 বিদায় করিয়া বাটে বাটপাড়ি কেন ॥ ২৯৫২ ।  
 বাপের বাড়ীতে শঙ্খ বিলকণ পর্যা ।  
 আসিবে তোমার ঘরে আন যদি ফিরা ॥ ২৯৫৩ ।  
 হুর্গা হুটী পুজ লয়্যা দৃঢ়বেগে চলে ।  
 চৌদিকে চাপাল্য যোগী জাহুবীর জলে ॥ ২৯৫৪ ।  
 দূর হৈতে দাবানল দেখে আগুপিছু ।  
 অভয়া আগুন পানি মানে নাই কিছু ॥ ২৯৫৫ ।

সকল সংহরি সতী যায় ক্রোধভরে ।

হঠিলাকে হার মানি হর আইল্যা ঘরে ॥ ২৯৫৬ ।

চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরস্তুর ।

ভবভাব্য ভঙ্ককাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ২৯৫৭ । [১৩৯]

ইন্দ্রের রথ প্রেরণ

পদ্মা জয়া বিজয়া পশ্চাৎ আলা খায়া ।

প্রাণ পাল্য পার্বতীর পদ্মমুখ চায়া ॥ ২৯৫৮ ।

কাত্যায়নী কহিল কেমন তোরা মায়া ।

এতক্ষণ কোথা ছিলে কার মুখ চায়া ॥ ২৯৫৯ ।

দাসী বলে দোষ পালু দিশা হারাইয়া ।

এক বুড়া এখন এপথ দিল কয়া ॥ ২৯৬০ ।

বিমলা বলেন বুড়া বটে সেই জন ।

এই গেল আমারে করিয়া বিড়ম্বন ॥ ২৯৬১ ।

নগেন্দ্রের নগর নিকটে নারায়ণী ।

বটবৃক্ষ তলে বস্তা বলে এই বাণী ॥ ২৯৬২ ।

সেইকালে ইন্দ্রের সারথি লয়া রথ ।

দূরে হৈতে দুর্গার চরণে দণ্ডবৎ ॥ ২৯৬৩ ।

কুতাঞ্জলি মাতলি করিছে নিবেদন ।

অজস্র সহস্র নতি সহস্রলোচন ॥ ২৯৬৪ ।

ওপদ-পঙ্কজে তাঁর বিপদ নিস্তার ।

শুদ্ধভাবে সেবা কর্যা সম্পদ বিস্তার ॥ ২৯৬৫ ।

সমর বিজয় কৈল সঙরণ ফলে ।

শচী হেন সীমন্তিনী শোভে যার কোলে ॥ ২৯৬৬ ।

চয়ন করয় সেই চরণের রজঃ ।

অবিকল সকল বাসনা করে অজ ॥ ২৯৬৭ ।

সহস্র শিরসায় সৌরি সেই ধূলা বয় ।  
 বসুধাকে বহিয়া বিকল নাই হয় ॥ ২৯৬৮ ।  
 মহেশ মরম জাখা জিনিল মরণ ।  
 বুকে কর্যা বিভু বয় অভয় চরণ ॥ ২৯৬৯ ।  
 যে ছুটী চরণে যত জগতের হিত ।  
 চলিবা সে চরণে চিস্তিলা অমুচিত ॥ ২৯৭০ ।  
 অতএব দেবরাজ দত্ত বিশ্বরথে<sup>১</sup> ।  
 বাপের বাড়ীকে যাও বিলক্ষণ পথে ॥ ২৯৭১ । \* [১৪০]

গৌরীর পিতৃগৃহে আগমন

সুত সহচরী সাথে চাপিয়া মাতলি রথে  
 ভগবতী যান বাপ ঘর ।  
 পদ্মাবতী আগে চলে হেমন্ত নগরে বলে  
 হৈমবতী আইল্যা নায়র ॥ ২৯৭২ ।  
 বনবাস হৈতে রাম যেমন আইল ধাম  
 ধায় যেন অযোধ্যার লোক ।  
 দেখি পার্শ্বতীর মুখ পাইল পরমসুখ  
 পাসরিল যত ছিল শোক ॥ ২৯৭৩ ।  
 নগেন্দ্র নগরে মহোৎসব ।  
 অনেক দিবস পরে গৌরী আন্য বাপ ঘরে  
 আকাশে উঠিল কলরব ॥ ২৯৭৪ ।

১ দিব্যরথে (ক)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

অজিতসিংহেরে দয়া কর হরবধু ।

রচে রাম অকরে অকরে করে মধু ॥ (ক) পুথি

গৌরীর সংবাদ পায়্যা বাপ মা আইল ধায়্যা  
 দেখি ছুঁগা বিসজ্জিল রথ ।  
 তোমরা নিঠুর কয়্যা ভবানী ভূমিষ্ঠ হয়্যা  
 মা বাপে হইলা দণ্ডবৎ ॥ ২২৭৫ ।  
 মেনকা মনের সুখে চুষ দিয়া চান্দমুখে  
 ভবানী<sup>১</sup> ভবনে লয়্যা যায়<sup>২</sup> ।  
 কহিয়া মধুর বাণী আশিস্ করিছে রাণী  
 বিলাপ করিয়া নানা ভায়<sup>২</sup> ॥ ২২৭৬ ।  
 পাঠায়্যা পরের ঘরে কান্দিয়া তোমার তরে  
 অভাগী মায়ের দেখ হাল ।  
 আর না পাঠাব আমি ভাল হৈল আলে্যে তুমি  
 মোর ঘরে থাক চিরকাল ॥ ২২৭৭ ।  
 ননীর পুতলী ছাল্যা জলন্ত অনলে ফেল্যা  
 বাপ দিল কি করিবে মায় ।  
 আমি অভাগিনী মরি সকল খণ্ডাত্যে পারি  
 কপাল খণ্ডান নাহি যায় ॥ ২২৭৮ ।  
 দিয়া জয় জয় ধ্বনি জলধারা দিয়া রাণী  
 ভবানী ভবনে লয়্যা চলে ।  
 আনন্দ-হৃন্দুভি বাজে পুলকে পর্বত-রাজে<sup>৩</sup>  
 গৌরীর তনয় কর্যা কোলে ॥ ২২৭৯ ।  
 প্রধান মন্দিরে নিল রত্নসিংহাসন দিল  
 পদ্মাবতী পাখালিল পা ॥  
 দ্বিজ রামেশ্বর ভণে পূজা করে প্রাণপণে  
 সগোত্রে গৌরীর বাপ মা ॥ ২২৮০ । [১৪১]

## হিমালয়ের শারদীয়া পূজা

বন্ধু বান্ধব যত সব হয়্যা জড় ।  
 পৰ্ব্বত পার্বতী পূজা আরম্ভিল বড় ॥ ২৯৮১ ।  
 শরতে শারদা পূজা সবাকার ঘরে ।  
 নৃত্য<sup>১</sup> গীত আনন্দিত সকল নগরে<sup>২</sup> ॥ ২৯৮২ ।  
 পুরমার্গ চতুষ্পথ সার্যা সুমার্জ্জন ।  
 বনমালা বান্ধিল বিতান বিলক্ষণ ॥ ২৯৮৩ ।  
 পতাকা তোরণশোভা সবাকার পুরী ।  
 দ্বারদেশে<sup>৩</sup> আলিপনা দিয়া বুলে নারী<sup>৪</sup> ॥ ২৯৮৪ ।  
 ছু' সারি পূর্ণিত<sup>৫</sup> ঘট ধূপ দীপ<sup>৬</sup> জ্বালা ।  
 দশভূজা পূজে উমা সুপ্রতিমা শৈল্যা ॥ ২৯৮৫ ।  
 পার্বতী পবিত্র কৈল সবাকার পুরী ।  
 আনন্দে বিভোল হয়্যা নাচে নরনারী ॥ ২৯৮৬ ।  
 সৰ্ব্ব গৃহে সৰ্ব্ব দেখে গীত বাগ্গ নাট ।  
 যত ঋষি সবে আসি করে চণ্ডীপাঠ ॥ ২৯৮৭ ।  
 ঘোড়শোপচারে পূজা পরিপাটী করি ।  
 নানা পুষ্প নানা ফল বিশ্বদল ভরি ॥ ২৯৮৮ ।  
 নানা জাতি পিষ্টক লড্ডুক নানাবিধি ।  
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন ঘৃত মধু দধি ॥ ২৯৮৯ ।  
 ছাগ মেঘ মহিষ অশেষ বলিদান ।  
 জপ পূজা যজ্ঞ হৈল অশেষ বিধান ॥ ২৯৯০ ।

১—১ নৃত্য গীত আনন্দ-ছন্দুভি ঘরে ঘরে (ক)

২—২ আনন্দে বিভোর হয়্যা নাচে নর-নারী (ক)

৩ পুরট (ক)

৪ ধূনা (ক)

লক্ষ্মী-সরস্বতী আদি যত দেবী দেবা ।  
 শৈলস্মৃতা সহিত সবার হৈল সেবা ॥ ২৯৯১ ।  
 কেশর চন্দন চুয়া কস্তুরী সুগন্ধ ।  
 ধূপ-ধূনা সৌরভ সকলে নানা<sup>১</sup> ধন্ধ<sup>২</sup> ॥ ২৯৯২ ।  
 ত্রিপুরে ত্রিপুরোৎসব রব সব ঠাঞি ।  
 অভাগা বিমুখ<sup>৩</sup> যার পরলোক নাই ॥ ২৯৯৩ ।  
 পক্ষাবৃত্তি পূজার প্রথম দিন হৈতে ।  
 দ্বাদশ দিবস পূজা হৈল শাস্ত্রমতে ॥ ২৯৯৪ ।  
 তিন দিন বাকি আছে হেনকালে হর ।  
 বিধুমুখী বিনা হৈল বড়ই চঞ্চল ॥ ২৯৯৫ ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী বিনা সুখ নাই মনে ।  
 শুখাইল রাম যেন সীতার কারণে ॥ ২৯৯৬ ।  
 ত্রিপুরার তরে ত্রিলোচন করে শোক ।  
 চন্দ্রমুখী বিনা অন্ধকার শিবলোক ॥ ২৯৯৭ ।  
 শূন্য হৈল সংসার<sup>৪</sup> শ্মশান হৈল পুরী ।  
 ব্যগ্র হয়্যা উগ্র বলে উপায় কি করি ॥ ২৯৯৮ ।  
 চন্দ্রমুখী বিনা চন্দ্র দেখি শূন্যবৎ ।  
 কৈলাস যেমন হৈল কাননের মত ॥ ২৯৯৯ ।  
 ত্রিপুরা ত্রিপুরা বিনা অশ্রু কথা নাই ।  
 তত্ত্বমন সব ধন<sup>৫</sup> ত্রিপুরার ঠাঞি ॥ ৩০০০ ।

১—১ মহানন্দ (ক)

২ কপাল (ক)

৩ সকল (ক)

৪ তার (ক)



অনঙ্গরিপুর হৈল অনঙ্গতরঙ্গ ।  
 এইক্ষণে কেমনে সুন্দরী করি সঙ্গ ॥ ৩০০১ ।  
 পদ্যমুখী রয়্যাছে প্রভুর মুখ চায়্যা ।  
 দুটী বাই শঙ্খ পাই তবে যাই ফির্যা ॥ ৩০০২ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩০০৩ । [১৪২]

### শিবের শঙ্খ-নির্মাণ

শক্তিহীন শিব যেন জীবহীন দেহ ।  
 যোগেশ্বরের যোগমায়া জানে নাই কেহ ॥ ৩০০৪ ।  
 ঈশ্বরের বশে মায়া আছে অনুক্ষণ ।  
 তবে যে বিচ্ছেদ হৈল লীলার কারণ ॥ ৩০০৫ ।  
 শিবালয় শূন্য কর্যা শশিমুখী যাতে ।  
 শঙ্খের ভাবনা হৈল ভুবনের নাথে ॥ ৩০০৬ ।  
 আপনে শাঁখারী হব শঙ্খ ভাল চাই ।  
 কোথা গেলে ভুবনমোহন শঙ্খ পাই ॥ ৩০০৭ ।  
 বিশ্বকর্মে বলিলে বিলম্ব হবে বাড়ি ।  
 তাবদ কেমনে রব কাত্যায়নী ছাড়ি ॥ ৩০০৮ ।  
 ঈশ্বরের মায়াতে অনেক সৃষ্টি হয় ।  
 বিশ্বকর্মা বিনে তাঁর কোন্ কর্ম রয় ॥ ৩০০৯ ।  
 যোগেশ্বরপুরুষ যোগ পথে দিয়া দৃষ্টি ।  
 দিব্য দুটী বাই শঙ্খ করিলেন সৃষ্টি ॥ ৩০১০ ।  
 চতুর্দশ ভুবন সৃজন কৈল তায় ।  
 স্থাবর জঙ্গম চরাচর সমুদায় ॥ ৩০১১ ।  
 আগে আঁকে ব্রহ্মা বিষ্ণু মধ্যে মহেশ্বর ।  
 রক্ত পীতাম্বরে শঙ্খ সাজিল সুন্দর ॥ ৩০১২ ।

বিষ্ণু চতুর্বিংশতি বিচিত্র চিত্র তায় ।  
 গোপ-গোপী গো-পাল্যা<sup>২</sup> গোকুল<sup>২</sup> সমুদায় ॥ ৩০১৩ ।  
 কোথাহ পুতনা-বধ শকট-ভঞ্জন ।  
 কোনখানে কৈল হরি মুক্তিকা ভঞ্জন ॥ ৩০১৪ ।  
 কোনখানে উদুখলে বান্ধা দামোদর ।  
 যমল-অর্জুন ভঙ্গ রঙ্গ তারপর ॥ ৩০১৫ ।  
 ব্রজরায় বাছুর চরায় বৃন্দাবনে ।  
 বৎস অঘ বকাসুর বধ কোনখানে ॥ ৩০১৬ ।  
 কোনখানে ধরি হরি গিরি গোবর্দ্ধন ।  
 কোথা কেশি বধ কৈল কালীয় দমন ॥ ৩০১৭ ।  
 কোথা বন-ভোজন কোথা বস্ত্র-চুরি ।  
 কদম্বের ডালে কৃষ্ণ জলে গোপনারী ॥ ৩০১৮ ।  
 দানখণ্ড নৌকাখণ্ড বৃন্দাবনে বাস ।  
 কংস ধ্বংস কৈরা কৈল দ্বারকা নিবাস ॥ ৩০১৯ ।  
 রচিত রুশ্লিগী আদি রূপসীর মণি ।  
 যত যত্বংশের সহিত যত্নমণি ॥ ৩০২০ ।  
 পিসিকে দেখেন কৃষ্ণ পাণ্ডবের ঘরে ।  
 মহাভারতের কথা লিখি তার পরে ॥ ৩০২১ ।  
 করু পাণ্ডবেব যুদ্ধ চতুরঙ্গ দলে ।  
 অর্জুন-সারথি কৃষ্ণ যুদ্ধে রণস্থলে ॥ ৩০২২ ।  
 চণ্ডীর চরিত্র চিত্র হয়্যাছে সুন্দর ।  
 শুভ নিশুভের যুদ্ধ মহিষ শঙ্কর ॥ ৩০২৩ ।  
 কৈলাসে কলহ কর্যা কাত্যায়নী হরে ।  
 গৌরী গৌসা কর্যা গেল গিরীশ্বরের ঘরে ॥ ৩০২৪

মাধব শাখারী লয়া শঙ্খের চুপড়ি ।  
 শাস্ত্রভীর সহিত কর্যাছে হুড়াহুড়ি ॥ ৩০২৫ ।  
 বিচিত্র শঙ্খের চিত্র বর্ণিবার নয় ।  
 সোম সূর্য্য সহিত সকল রত্নময় ॥ ৩০২৬ ।  
 ভুবনের ভ্রমকর্ত্রী ভুলিবেন যাতে ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে দেহ তার হাতে ॥ ৩০২৭ । [১৪৩]

### শিবের শাখারী বেশ

শঙ্খ দেখ্যা শঙ্কর সন্তোষ বড় মনে ।  
 পসরা প্রস্তুত কৈল অনেক যতনে ॥ ৩০২৮ ।  
 শঙ্কর ধরিল শঙ্খ-বণিকের বেশ ।  
 তিনকাল পূর্ণ হৈল পাক্যা আল্য কেশ ॥ ৩০২৯ ।  
 হেনকালে হরিদাস হরষিত হয়্যা ।  
 হরের নিকটে গেল হরিগুণ গায়্যা ॥ ৩০৩০ ।  
 হরপদতলে পড়্যা বলে পুনঃ পুনঃ ।  
 যাবে সাবধানে মামী চিনে নাই যেন ॥ ৩০৩১ ।  
 মামীর নিমিস্ত এত তুমি মামা সাধু ।  
 কেবা নাই বিভা করে কার নাই বধু ॥ ৩০৩২ ।\*  
 চুপড়্যা শাখারী দেখ্যা মনে লাগে ধঙ্ক ।  
 শঙ্খ বেচে শাখারী বসনে কর্যা বঙ্ক ॥ ৩০৩৩ ।  
 চারি যুগে চুপড়্যা শাখারী নাই হয় ।  
 অতিরিক্তে হৈলে বা এমন কর্যা বয় ॥ ৩০৩৪ ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাপু বিলক্ষণ বল ।  
 বাক্ষিতে বিনোত্তা শাখা বঙ্ক নাই ভাল ॥ ৩০৩৫

হরিদাস বলে হকু হইল সুসার ।  
 যশ কীর্ত্তি যাতে হয় জগত নিস্তার ॥ ৩০৩৬ ।  
 মাধব শাঁখারী নাম শোধাইলে কবে ।  
 সর্ব্বথা সকল কথা সাবধান হবে ॥ ৩০৩৭ ।  
 জানে নাই যেন মামী জানে নাই যেন ।  
 দেবঋষি চল্যা গেল বলায় পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০৩৮ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩০৩৯ ॥ [১৪৪]

শাঁখারীবেশী শিবের হিমালয়গৃহে গমন  
 অভয়ার আভরণ উত্তমাজে ধর্যা ।  
 হরের গমন হৈল হরিশ্বনি কর্যা ॥ ৩০৪০ ।  
 বাঁ হাতে সাঁড়াশী ডাঁড়ি লড়ি সব্য হাতে ।  
 মজিল<sup>১</sup> মায়ায় মন মাধবের সাথে<sup>২</sup> ॥ ৩০৪১ । \*  
 যেই আশ্রু শব্দ দেখ্যা যাতে নারে ফিৰ্যা ।  
 ঘোর শব্দ ঘরখানা শাঁখারীকে ঘিৰ্যা ॥ ৩০৪২ ।  
 গোলাহাটে গজাধর গিয়া দড়বড় ।  
 বসিল<sup>৩</sup> বকুল তলে বিছাইয়া খড়<sup>৪</sup> ॥ ৩০৪৩ ।

১—১ হরষিত হৈয়া যান হিমালয় পথে (ক)

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

গজাধর গোলাহাটে গিয়া দড়বড় ।  
 বসিল বকুল তলে বিছাইয়া খড় ।  
 দিয়া শাঁখা লইয়া দোকান দিল পথে ।  
 মজিল মায়ায় মন মাধবের সাথে ॥ (ক) পুথি

২—২ বাজার করিয়া ধায় বিমলার চেড়ী (ক)

শঙ্খের সংবাদ শুন্তা দেখি দেখি বল্যা ।  
 শাখারী সম্মুখে গেল সর্বলোক ঠেল্যা ॥ ৩০৪৪ ।  
 শঙ্খ দেখি সহচরী সাধুবাদ করে ।  
 প্রভুর নিষ্পত্ত শঙ্খ পার্বতীর তরে ॥ ৩০৪৫ ।  
 বিদেশের শাখারী বিশেষ জান নাই ।  
 বৃথা বস্ত্রা হাটে চল বিমলার ঠাঞি ॥ ৩০৪৬ ।  
 অতুল্য অমূল্য শঙ্খ আনিয়াছ যে ।  
 রাজরাজেশ্বরী বিনা নিতে পারে কে ॥ ৩০৪৭ ।  
 আশ্র আশ্র শাখারী আমার সঙ্গে যাবে ।  
 পার্বতী পরিলে শঙ্খ পুরস্কার পাবে ॥ ৩০৪৮ ।  
 পরমেশ্বরীর যদি পদধূলি পাবে ।  
 তবু কত কাল নেহাল হয়্যা যাবে ॥ ৩০৪৯ ।  
 সহচরীর বচনে শাখারী বলে কি ।  
 তোরে বড় পার্বতী সে পর্বতের ঝি ॥ ৩০৫০ ।  
 ভাতার ভিখারী তার ভুঞ্জিভাজ নাই ।  
 হেন শঙ্খ দিতে বল ছুঁখিনীর ঠাঞি ॥ ৩০৫১ ।  
 চড় উঠাইয়া চেড়ী কাড়্যা নিল শাখা ।  
 মারণের ডরে মাধু মুখ কৈল বাঁকা ॥ ৩০৫২ ।  
 অভয়ার চেড়ী ভয় নাই তিন লোকে ।  
 কটি ধর্যা উঠাইল শাখারীর পোকে ॥ ৩০৫৩ ।  
 শঙ্খের পসরা দিয়া শাখারীর মাথে ।  
 আগে পাছে রয়্যা দাসী লয়ে যায় সাথে ॥ ৩০৫৪ ।  
 যেখানে জননী সঙ্গে জগতের মাতা ।  
 সহচরী শাখারী লইয়া গেল তথা ॥ ৩০৫৫ ॥

চক্ষুচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।

ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩০৫৬ ॥ [১৪৫]

শঙ্খের জন্য নারীদের গোলযোগ

দেখ শঙ্খ বলিয়া দুর্গার হাতে দিল ।

হাসি হাসি হৈমবতী হাতপাতা নিল ॥ ৩০৫৭ ॥

শঙ্খ দেখি সুন্দরী সস্থিত হৈল হারা ।

চাহিয়া রহিল চিত্রপুতলীর পারা ॥ ৩০৫৮ ॥

জানিল যোগিনী জগদীশ্বরের কৰ্ম্ম ।

শিব হৈল সদয় উদয় হৈল ধর্ম্ম ॥ ৩০৫৯ ॥

বসাইল বৃদ্ধকে বিস্তর যত্ন কর্যা ।

আশীর্ব্বাদ করিব তোমার শঙ্খ পর্যা ॥ ৩০৬০ ॥

অজর অমর হবে আমার আশিসে ।

অতুল ঐশ্বর্য্য দিব রাখিব কৈলাসে ॥ ৩০৬১ ॥

নগরের নিতম্বিনী নস্তানাই ১ বড় ।

পরপুরুষের সনে পরিহাসে দড় ॥ ৩০৬২ ॥

পার্ব্বতীর মাসি পিসি খুড়ি মামী জেঠী ।

বুড়াটিকে বেড়িয়া বাক্যের পরিপাটি ॥ ৩০৬৩ ॥

সুন্দর দেখিয়া শঙ্খ সুন্দরী সকল ।

গোবিন্দের তরে যেন গোপিনী বিকল ॥ ৩০৬৪ ॥

সাত বুড়ি শাণ্ডী শঙ্খের পুছে মূল্য ।

বিপাকে বুড়াটি হৈল বধিরের তুল্য ॥ ৩০৬৫ ॥

হেনকালে মেনকা আল্যাড়<sup>২</sup> কর্যা মাথা ।

জানে নাই জামাই সহিত কহে কথা ॥ ৩০৬৬ ॥

ওহে বাপু শাখারী এমন শঙ্খ পাই ।  
 কত দিনে নিৰ্ম্মাণ কর্যাছ ছুটী বাই ॥ ৩০৬৭ ।  
 কেমন করিয়া কৈলে কামিলার বেটা ।  
 শঙ্খের উপরে এত নিৰ্ম্মাণের ঘট । ৩০৬৮ ।  
 ঠেলা মার্যা ঠেলা মার্যা ঠাকুরের গায় ।  
 সুন্দর শঙ্খের মূল্য শাস্ত্রী শুধায় ॥ ৩০৬৯ ।  
 পশুপতি পাছু হৈলে পড়ে গিয়া কোলে ।  
 ব্যস্ত হৈল বিশ্বনাথ শাস্ত্রীর গোলে ॥ ৩০৭০ ।  
 কেহ কহে কালা বুড়া কেহ কহে বোবা ।  
 কেহ কহে হাউড়ু-বাউড়ু কেহ কহে হাবা ॥ ৩০৭১ ।  
 শুদ্ধা শুদ্ধা শঙ্কর সন্তাপ করে মনে ।  
 দেশ ছাড়্যা দোষ হলা ছুর্গার কারণে ॥ ৩০৭২ ।  
 ব্যাপারে পড়ুক বাজ বাকি নাই কিছু ।  
 সয়া সয়া সদাশিব কয়া ওঠে পিছু ॥ ৩০৭৩ ।  
 পার্শ্বতীয়া মায়া পরপুরুষের সনে ।  
 লাজ খায়া কয় কথা ভয় নাই মনে ॥ ৩০৭৪ ।  
 এই শঙ্খ আমার পরিবে যেই মায়া ।  
 করিব শঙ্খের মূল্য তার মুখ চায়া ॥ ৩০৭৫ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভজক্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩০৭৬ ॥ [১৪৬]

গৌরী-শাখারী সংবাদ

মহেশের মায়া মহামায়া ভাব্যা মনে ।  
 কপটিনী কন কথা কপট্যার সনে ॥ ৩০৭৭ ।  
 শাখারী সুন্দর শুন শাখারী সুন্দর ।  
 কি নাম তোমার কহ কোন দেশে ঘর ॥ ৩০৭৮ ।

কটি ছাল্যা কি কি নাম বুড়িটি কেমন ।  
 আমি শঙ্খ পরিব আমাকে কহ পণ ॥ ৩০৭৯ ।  
 বুড়াবলে বিলক্ষণ বস্ত্র মোর কাছে ।  
 কহিতে উচিত কথা ক্রোধ কর পাছে ॥ ৩০৮০ ।  
 কেন ক্রোধ করিব কহিল কাত্যায়নী ।  
 কি কবে উচিত কথা কহ দেখি শুনি ॥ ৩০৮১ ।  
 জগন্নাথ বলে আমি জানিব কেমনে ।  
 জবাব জিজ্ঞাসা হলা যুবতীর সনে ॥ ৩০৮২ ।  
 বিধুমুখী বলে বিলক্ষণ তুমি বল ।  
 ভয় নাই ভোলানাথ করিবেন ভাল ॥ ৩০৮৩ ।  
 শাখারী বলেন শুন শুধাল্যে তো কই ।  
 সৰ্বলোকে জানে মোরে লুকাছাপা নই ॥ ৩০৮৪ ।  
 সুরপুরে ঘরে ঘরে পরে মোর শাখা ।  
 কুলবধু বঞ্চিত কপাল যার বাঁকা ॥ ৩০৮৫ ।  
 মাধব শাখারী নাম সুরপুরে ঘর ।  
 সাধের সন্ততি দুটি গৃহ লস্বোদর ॥ ৩০৮৬ ।  
 ছুঃখের দেখিয়া দশা দোষ দিয়া মোরে ।  
 গৌরী নামে গৃহিনী গিয়াছে বাপ ঘরে ॥ ৩০৮৭ ।  
 এতকালে উপজিল একজুড়ি শঙ্খ ।  
 লক্ষ্মীকান্ত নিতে নারে নিবে কোন রঙ্গ ॥ ৩০৮৮ ।  
 মূল্য থাকে তবে সে মূল্যের নিরূপণ ।  
 অমূল্য শঙ্খের মূল্য আত্ম-সমর্পণ ॥ ৩০৮৯ ।  
 হরের বচনে হাসে ভাসে মহামায়া ।  
 আমি তোমার সহি হইলাম তুমি মোর সয়া ॥ ৩০৯০ ।  
 সয়া সহি পর নই ঘর কোথা হলা ।  
 ইহা জাণা আপনে উচিত মূল্য বল্য ॥ ৩০৯১ ।



অর্থের কাকাল নই অচলের ঝি ।  
 অকিঞ্চনে অনেক অখিল ভরে দি ॥ ৩০৯২ ।  
 সত্য বল তোমার তুষিব আমি মন ।  
 ভাল ভাল ভাণ্ডার ভাজিয়া দিব ধন ॥ ৩০৯৩ ।  
 ধূর্জটি বলেন শঙ্খ ধন-সাধ্য নয় ।  
 কশ্ম জায়া কামিলাকে কুপা হল্যে হয় ॥ ৩০৯৪ ।  
 দিতে পারি ঢেরি অর্থ অর্থ নহি কম ।  
 ব্যর্থ অর্থ পুরুষের পদরজঃ সম ॥ ৩০৯৫ ।  
 শঙ্খের উপরে যে এমন করে পাটি ।  
 তার নাকি কখন অর্থের আছে ঘাঁটি ॥ ৩০৯৬ ।  
 পদতলে ফেল্যা রাখ পর্বতের ঝি ।  
 গুণ গুন শঙ্খের সুন্দরে আছে কি ॥ ৩০৯৭ ।  
 পরিলে আমার শঙ্খ পতি নাই ছাড়ে ।  
 ধন-পুত্র-লক্ষ্মী হয় পরমায়ু বাড়ে ॥ ৩০৯৮ ।  
 তুল্যা যায় ভুবন ভাবন হয় ভাল ।  
 উলঙ্গ অঙ্গনা হয় আন্ধারেতে আলো ॥ ৩০৯৯ ।  
 জরা হন যুবতী যুবতী জন যে ।  
 নিত্য নব-কিশোরী কাস্তুর কোলে সে ॥ ৩১০০ ।  
 শোভমান সমান সকল কাল রয় ।  
 পাথরে কাছাড় তবু ভাজিবার নয় ॥ ৩১০১ ।  
 একবার শঙ্খ গেলে যুবতীর ঠাঞি ।  
 প্রবেশ হইলে পুনঃ নিঃসরিবে নাই ॥ ৩১০২ ।  
 স্বামীর শ্রুভগা হয় সদা রয় কোলে ।  
 পরিহাসে ভালবাসে উঠে বৈসে বোলে ॥ ৩১০৩ ।

শঙ্খ হাতে থাকিলে সংসারে কারে ভয় ।  
 রোগ শোক-সন্তাপ তিলেক নাহি হয় ॥ ৩১০৪ ।  
 কাস্তুর সহিত কতকাল থাকে জীয়া ।  
 এমন শঙ্খের গুণ শুধিবে কি দিয়া ॥ ৩১০৫ ।  
 দয়া কর্যা সয়া বল্যা যদি হৈলে সই ।  
 অনেক আত্মতা হৈল এতক্ষণে কই ॥ ৩১০৬ ।  
 নামে নামে কাস্তে<sup>১</sup> কামে হৈল ঠিক ঠাক ।  
 একবার বিধুমুখী আমার<sup>২</sup> কথা<sup>২</sup> রাখ ॥ ৩১০৭ ।  
 অতএব<sup>৩</sup> নিকটে নির্ভয় হয়্যা কই ।  
 লগন লাগান সয়া গছা সছা নই ॥ ৩১০৮ ।  
 আপনি করিলে সয়া আপনার গুণে ।  
 তার মত ব্যবহার কর নাই কেনে ॥ ৩১০৯ ।  
 উত্তমে অধমে যদি সখ্য ভাব হবে ।  
 উত্তমের আলিঙ্গন অকিঞ্চন লভে ॥ ৩১১০ ।  
 লক্ষ্মীর নিবাস বন্ধ সখ্য হেতু হরি ।  
 লক্ষ্মীছাড়া সূদামাকে নিল কোলে করি ॥ ৩১১১ ।  
 গুহ নামে চণ্ডাল গরিহ<sup>৪</sup> যার দেহ ।  
 দুৰ্ব্বাদল শ্যাম রাম<sup>৫</sup> সজ পাল্য সেহ ॥ ৩১১২ ।  
 রাজকছা সই হল্যে সয়া অকিঞ্চন ।  
 দয়া কর্যা তবু দিতে হয় আলিঙ্গন ॥ ৩১১৩ ।  
 অকিঞ্চনে আপনে চরণে রাখ সই ।  
 আমার মনের কথা এতক্ষণে কই ॥ ৩১১৪ ।

- |              |               |
|--------------|---------------|
| ১ কার্য (ক)  | ২-২ পদতলে (ক) |
| ৩ অভয়ার (ক) | ৪ গলিত (ক)    |
| ৫ অজ (ক)     |               |

সয়া বল্যা যখন শুভ্রাছি চান্দমুখে ।  
 তদবধি আমার অবধি নাই স্নুখে ॥ ৩১১৫ ।  
 কথা কও যখন আমার মুখ চায়্যা ।  
 মর্যা যেন বাঁচি মৃতসঞ্জীবনী পায়্যা ॥ ৩১১৬ ।  
 বিধুমুখী সয়্যার বালাই নিয়ে মরি ।  
 হেন মনে হয় গলে হার কর্যা পরি ॥ ৩১১৭ ।  
 আরে সই এত যে অমূল্য শঙ্খ মোর ।  
 বিনামূল্যে বিকাইল বালাই লয়্যা তোর ॥ ৩১১৮ ।  
 লক্ষ্মীর ছল্লভ শঙ্খ বিনামূল্যে দিব ।  
 যতনে করিব সেবা যতকাল জীব ॥ ৩১১৯ ।  
 নগেন্দ্রনগরে রব লাড়ি-খুজি<sup>১</sup> কর্যা ।  
 দেখিব ছুর্গার মুখ ছুটী আঁখি ভর্যা ॥ ৩১২০ ।  
 হরের বচন শুণ্ণা হাসে যত মায়া ।  
 মার মার করিয়া মেনকা আল্য ধায়্যা ॥ ৩১২১ ।  
 পশুপতি লুকাইল পার্বতীর পিছু ।  
 বিমলা বলেন মা বল্য নাই কিছু ॥ ৩১২২ ।  
 কালা ভোলা বুড়া লোক পরিহাস্ত করে ।  
 সয়া সম্বন্ধের তরে সই অধিকারে ॥ ৩১২৩ ।  
 এ বয়সে রজ্যা বুড়া এত জানে রজ ।  
 যুবাকালে না জানি কেমন ছিল ঢর্জ ॥ ৩১২৪ ।  
 সয়া সম্বন্ধের তরে শৈলসুতা লয় ।  
 শাখারীর যোগ্যতা এমন কথা কয় ॥ ৩১২৫ ।  
 দয়া কর্যা সয়া বল্যা যদি হইলাম সই ।  
 ছর্কোথ করিতে দূর ছুটি কথা কই ॥ ৩১২৬ ।

বুদ্ধকালে শ্রদ্ধা কর্যা ভজ্ঞ নারায়ণ ।  
 কৃতান্ত নগরে ক্রমে দিল দরশন ॥ ৩১২৭ ।  
 ধূর্জটিকে ধ্যান কর ধর্ম্মে দেহ মতি ।  
 পরিহাস পরিত্যজ পরজীর প্রতি ॥ ৩১২৮ ।  
 পরজীর প্রতি যদি প্রেম কর মনে ।  
 মুদগরে মস্তক ভাজে শমনের গণে ॥ ৩১২৯ ।  
 পরজীর প্রতি যদি পাপ চক্ষে চায় ।  
 পরকালে তার চক্ষু পক্ষে খুল্যা যায়<sup>১</sup> ॥ ৩১৩০ ।  
 পাপ বুদ্ধে পরজীকে পরিহাস করে ।  
 দারুণ দমন তার শমনের ঘরে ॥ ৩১৩১ ।  
 পরজীর প্রতি যদি মতি করে অশ্রু ।  
 অধোগতি যায় অধমের অগ্রগণ্য ॥ ৩১৩২ ।  
 পরবধু-গমনে গহীর অপরাধ ।  
 বুড়াকালে বাড়্যায়েছ বিলক্ষণ সাধ ॥ ৩১৩৩ ।  
 সতীর প্রতাপ সয়া শুন মন দিয়া ।  
 জনম সার্থক হবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ৩১৩৪ ।  
 শুক হয় সাগর সতীর অভিশাপে ।  
 সতী নষ্ট করিলে রাখিবে কার বাপে ॥ ৩১৩৫ ।  
 সতীশাপে ঈশ্বর আপনে হল্যা অশ্রু ।  
 সতীশাপে সুবর্ণের লঙ্কাপুরী ভস্ম ॥ ৩১৩৬ ।  
 সতীর প্রতাপে কুরুবংশ হয় ক্ষয় ।  
 সতীশাপে অনন্ত অবনী শিরে বয় ॥ ৩১৩৭ ।  
 সংসারে সতীর পর নাহিক উত্তম ।  
 ব্রহ্মাবিস্মু কহেন সতীর পরাক্রম ॥ ৩১৩৮ ।

বিষ খায়্যা বাঁচে পতি হেন সতী আমি ।  
 আমাকে ওসব কথা কয়্য নাই তুমি ॥ ৩১৩৯ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরস্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩১৪০ । [১৪৭]

শাঁখারীর সতীধর্ম বর্ণনা

সুন্দরী, পরিহার মাগি তোরে ।  
 এ যুবা বয়সে ছাড়িয়া মহেশে  
 সতীত্ব জানাও মোরে ॥ ৩১৪১ ।  
 নারীর কোমারে পিতা রক্ষা করে  
 যৌবনে রক্ষিতা প্রভু ।  
 বৃদ্ধে পুত্র পাল্যে ' নারী তিনকালে  
 স্বতস্তুরা নহে কভু ॥ ৩১৪২ ।  
 বৃদ্ধ বলি স্বামী শিবে ত্যজ তুমি  
 কেমন আঁড়রা মায়া ।  
 এহেন রূপসী বাপ ঘরে বসি  
 বঞ্চসি কার মুখ চায়্যা ॥ ৩১৪৩ ।  
 সে বৃদ্ধ নির্ধন তোমাগত প্রাণ  
 উভয়ে একাক্ষ বট ।  
 তবে করি ক্রোধ সাধ কিবা বাদ  
 যৌবন করিলে নট ॥ ৩১৪৪ ।  
 কঠিন হৃদয় নাহি ধর্ম ভয়  
 রাজকন্ডা হৈলে বৃথা ।  
 সতীর লক্ষণ বলি শুন শুন  
 শাঁখারী মুখের কথা ॥ ৩১৪৫ ।

বুদ্ধ মূৰ্খ জড়                      রোগী হুংখী বড়  
 হুর্জন হুর্ভাগা পতি ।  
 দেব-বুদ্ধো য়েবা                      করে তার সেবা  
 সে নারী বলায় সতী ॥ ৩১৪৬ ।  
 কার্যো দাসী সমা                      পৃথ্বী সম ক্রমা  
 যুক্তি মন্ত্রী সম মাধবী ।  
 শয়নে স্মৈরিণী                      ভোজনে জননী  
 সে নারী বলায় সাধবী ॥ ৩১৪৭ ।  
 তোর সতীপনা                      সব গেল জানা  
 শঙ্ক পরিবে তো পর ।  
 রক্ষ রামেশ্বরে                      চল নিজ ঘরে  
 স্বামীকে সন্তোষ কর ॥ ৩১৪৮ । [১৪৮]

শাখা পরার উদ্যোগ

শিবা বলে সয়া আমি শঙ্করের নারী ।  
 তোর পারা কত জনে শিখাইতে পারি ॥ ৩১৪৯ ।  
 তবে আর কি তোমার বুধা ডাকাডাকি ।  
 ঘর করিতে হাঁড়িতে হাঁড়িতে ঠেকাঠেকি ॥ ৩১৫০ ।  
 আছিল শঙ্কর সাধ চায়াছিলাম শিবে ।  
 তোমার কল্যাণে সাধ পূর্ণ হৈল এবে ॥ ৩১৫১ ।  
 দশদিন আশ্রাছি তুদিন বই যাব ।  
 তোমার মনে কি হেথা চিরকাল রব ॥ ৩১৫২ ।  
 সূর্য্যের কিরণ যেন দেখ জগন্ময় ।  
 সূর্য্যের আশ্রিত কিন্তু সূর্য্য ছাড়া নয় ॥ ৩১৫৩ ।

তেমতি জানিবে সয়া গৌরী আর হর ।  
 একতিল দৌহে ছাড়া নহে পরম্পর ॥ ৩১৫৪ ।  
 শুনি ত্রিপুরার বাণী বলে ত্রিপুরারি ।  
 সই তোর কথার বালাই লয়া মরি ॥ ৩১৫৫ ।  
 দৈবে<sup>১</sup> তো দেখিলু দার্ত্য<sup>২</sup> দিব ছুটী বাই ।  
 অতঃপর সয়াকে সৈয়ের দয়া চাই ॥ ৩১৫৬ ।  
 শঙ্খ দিলে শেষকালে এই সত্যে থাক্য ।  
 দয়াময়ী দয়া কর্যা সয়া বল্যা ডাক্য ॥ ৩১৫৭ ।  
 পর শঙ্খ পার্বতী প্রভুকে কর্যা ধ্যান ।  
 বিধুমুখী বলেন বুড়ার বড় জ্ঞান ॥ ৩১৫৮ ।  
 মেনকা বলেন মাধু শুন বাপ ধন ।  
 তোমার সইকে শঙ্খ পরাও কর্যা নিরূপণ ॥ ৩১৫৯ ।  
 গড় কর গৌরীকে গছের নাই দায় ।  
 সকল অত্যন্ত হৈলে শোভা নাহি পায় ॥ ৩১৬০ ।  
 অভিমানে উদ্ধত কৌরব গেল মর্যা ।  
 অতি রূপে সীতাকে রাবণ নিল হর্যা ॥ ৩১৬১ ।  
 অতি দানে বলি বদ্ধ বামনের ঠাঞি ।  
 অতএব বিস্তর<sup>৩</sup> গৌরবে<sup>২</sup> কয়া নাই ॥ ৩১৬২ ।  
 ঠার্যা পদ্মা বলে শুন ঠাকুরের ঝি ।  
 শঙ্খ পর সম্প্রতি মূল্যের সনে<sup>৩</sup> কি ॥ ৩১৬৩ ।  
 ফেল্যা দিব পঞ্চ পরামর্শ পণ মত ।  
 পাছে কিছু কও তো পাবেক তার মত ॥ ৩১৬৪ ।  
 বুঁটি ধর্যা ঝাঁটা মার্যা দূর কর্যা দিব ।  
 গলাটিপি দিয়া শাখা শুশাগার নিব ॥ ৩১৬৫ ।

১—১ ছ হাত দেখিছ ডাট (ক)

২—২ অধিক কোতুকে (ক)      ৩ কথা (ক)

হর বলে হরি হরি সে শাঁখারী নই ।  
 সয়েয় সাধের সয়া মারে তারে সই ॥ ৩১৬৬ ।  
 মহেশের মাগ সই মহতের ঝি ।  
 বলে শঙ্খ পরিলে বুড়ার চারা কি ॥ ৩১৬৭ ।  
 সম্যক<sup>১</sup> সাধের শঙ্খ সয়েয় নিমিত্ত ।  
 নির্মাণ কর্যাছি বড় নিবেশিয়া চিত্ত ॥ ৩১৬৮ ।  
 প্লাঘ্য হকু হাতের সার্থক হকু শঙ্খ ।  
 ধর্ম কিন্তু ধোয়াইবে ধনে নাই রক্ত ॥ ৩১৬৯ ।  
 শুন সয়া মোর দয়া দেখিবে পশ্চাৎ ।  
 একবার আমার ঢাকাও ছুটি হাত ॥ ৩১৭০ ।  
 তৃপ্ত হৈল ত্রিলোচন ত্রিপুরার বোলে ।  
 আকাশে চন্দ্রমা আনিয়া<sup>২</sup> দিল কোলে ॥ ৩১৭১ ।  
 বিহ্বল হইয়া বুড়া বলে বার বার ।  
 অতঃপর সইকে সয়ার লাগে ভার ॥ ৩১৭২ ।  
 আসাযাওয়া করিব আমার হৈল ঘর ।  
 আলো হান্তা কয়া কথা না বাসিও পর ॥ ৩১৭৩ ।  
 শুভক্ষণে শঙ্খ পর্য্য সাজ্যা আশ্রু সই ॥  
 চান্দমুখ দেখ্যা আমি চরিতার্থ হই ॥ ৩১৭৪ ।  
 দিব্য-বস্ত্র-অলঙ্কার যত আছে তোলা ।  
 সর্ব্বাঙ্গে সাজিবে শঙ্খ পরিবার বেলা ॥ ৩১৭৫ ।  
 যে যেমন লাস বেশ কর্যা শঙ্খ পরে ।  
 সে তেমন সব দিন দপ্ দপ্ করে ॥ ৩১৭৬ ।  
 অতএব অঙ্গ-রঙ্গ রচা কর যায়া ।  
 লাস বেশ কর্যা আশ্রু পান একটা খায়া ॥ ৩১৭৭ ।



শৈলশূতা বলে সয়া সাধু বট তুমি ।  
 সর্বথা পরিব শঙ্খ সাজ্যা আসি আমি ॥ ৩১৭৮ ।  
 রামেশ্বর বলে বুড়া দিবেক যন্ত্রণা ।  
 পর শঙ্খ পদ্মা সনে করিয়া মন্ত্রণা ॥ ৩১৭৯ । [১৪৯]

পদ্মার সঙ্গে গৌরীর যুক্তি

কহ পদ্মা কি করি উপায় ।  
 বাগদিনী হয়্যা ক্ষেতে প্রতারিলাম প্রাণনাথে  
 প্রভু আশ্রয় ছলিতে আমায় ॥ ৩১৮০ ।  
 শাঁখারীর শাঁখা নয় আমার যত কথা কয়  
 সেহ নহে শাঁখারীর কথা ।  
 শাঁখারী জাতের ধর্ম শঙ্খ দিবা যার কর্ম  
 পরবধু হয় তার মাতা ॥ ৩১৮১ ।  
 আমি জগতের মাতা আমারে এমন কথা  
 শাঁখারীর যোগ্যতা এত কৈ ।  
 জানিয়া নাথের মায়া তাহারে কর্যাছি সয়া  
 আপনি হয়্যাছি তার সহ ॥ ৩১৮২ ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু সেবে যারে সে প্রভু আমার তরে  
 আপনি নির্মাণ করে শাঁখা ।  
 জানিহু দয়াল শিব আর যত দিন জীব  
 কভু না করিব মুখ বাঁকা ॥ ৩১৮৩ ।  
 লোক নানা প্রাণপণে তৃপ্ত করে ত্রিলোচনে  
 আমি জন্মাবধি দিহু দুঃখ ।  
 বিফল শরীর ধরি নাথের নিছনি করি  
 তবে সে আমার মনে সুখ ॥ ৩১৮৪ ।

জাড়ি-বেঙ্গ যেই হাতে দিয়াছিলাম প্রাণনাথে  
সেই হস্তে করাব মর্দন ।

শঙ্খ পরিবার কালে ভাসিব লোচন জলে  
তবে তৃপ্ত হবে ত্রিলোচন ॥ ৩১৮৫ ।

শুনি পার্বতীর কথা পদ্মা কৈল হেঁট মাথা  
মারিতে উঠায়াছিল চড় ।

ব্যগ্র হয়্যা বলে চেড়ী প্রভুর চরণে পড়ি  
এখনি দশনে করি খড় ॥ ৩১৮৬ ।

অচলনন্দিনী কয় এখন উচিত নয়  
আগেতে অভীষ্ট সিদ্ধ করি ।

দ্বিজ রামেশ্বর ভণে শুনিয়া আনন্দ মনে  
সাজাত্যে লাগিল সহচরী ॥ ৩১৮৭ । [১৫০]

শাঁখা পরার অন্য গৌরীর সজ্জা

শঙ্করীকে কিঙ্করী বসায়্যা বরাসনে ।

বিশেষ করিলা বেশ পরম যতনে ॥ ৩১৮৮ ।

অঙ্গরাগে এমন অদ্ভুত হৈল ছবি ।

পারে নাই তুল্য হৈতে প্রভাতের রবি ॥ ৩১৮৯ ।

চিরাগিতে চিরিয়া চিকুর কৈল বন্ধ । \*

মদন মুচ্ছিত হৈল দেখিয়া সুচ্ছন্দ ॥ ৩১৯০ \*\*

\* অতিরিক্ত পাঠ :—

চর্চিত করিয়া চুয়া চন্দন স্নগন্ধ ॥

বিনোদিয়া বসন পরিল বিনোদিনী ।

সজ্জল জলদ যেন দয়কে দায়িনী ॥

কুচযুগে কর্ণাটী কাঁচলি কৈল বন্ধ । (ক) পুথি

\*\* অতিরিক্ত পাঠ :—

অন্দর কপালে দিল চন্দনের বিন্দু ।

রবিকে বেড়িয়া যেন রহিলেন ইন্দু ॥ (ক) পুথি

অভিচার অঞ্জন খঞ্জন আঁখে দিতে ।  
 সম্বরারি বলে মরি সাধ নাই জীতে ॥ ৩১৯১ ।  
 ঝলকে অলকলতা অলকার কোলে ।  
 মণ্ডিত হয়্যাছে মণিমুকুতার মালে ॥ ৩১৯২ ।  
 চুড়ামণি দীপিকা চুড়ায় দিল তুল্যা ।  
 পৃষ্ঠদেশে পড়িল পুরট ঝাঁপা ঝুল্যা ॥ ৩১৯৩ ।  
 কর্ণমূলে কুণ্ডল যুগল যেন রবি ।  
 বিশ্ব বিমোহিত কৈল বদনের ছবি ॥ ৩১৯৪ ।  
 নাসামূলে নথ দোলে মোহে মুহচান্দ<sup>১</sup> ।  
 মহেশের মনমুগ মোহিবর ফান্দ ॥ ৩১৯৫ ।  
 কণ্ঠ হৈতে কুচাস্ত মণ্ডিত মণি-মাল ।  
 তার মাঝে মাঝে সাজে পুরট-প্রবাল ॥ ৩১৯৬ ।  
 কনক কঙ্কণ-চুড়ি করিকর-করে ।  
 দীপ্তি দেখ্যা বিছ্যত পালাইয়া<sup>২</sup> গেল<sup>৩</sup> ডরে ॥ ৩১৯৭ ।  
 বিলক্ষণ অঙ্গদ বলয় বাজুমাঝে ।  
 ত্রিভুবন মুগ্ধ<sup>৪</sup> হৈল ত্রিপুরার সাজে ॥ ৩১৯৮ ।  
 নানাছন্দ বাজুবন্ধ হেম ঝাঁপা ঝুরি ।  
 পরিয়া পাইল শোভা পরম সুন্দরী ॥ ৩১৯৯ ।  
 রতন অঙ্গুরী সব অঙ্গুলির মাঝে<sup>৫</sup> ।  
 রবি শশী পরাভব পাল্য<sup>৬</sup> পদরাজে<sup>৭</sup> ॥ ৩২০০ ।  
 রতন নূপুর বাজে রঙ্গিণীর পায় ।  
 চরণে পড়িয়া কত চান্দ গড়ি যায় ॥ ৩২০১ ।  
 পদাঙ্গুলি পাশুলী সকল রত্নময় ।  
 চিস্তিলে চরণ-চারু চারি বর্গ হয় ॥ ৩২০২ ।

মুখচান্দ (ক)

২—২ অস্থির হৈল (ক)

ময় (ক)

৪ মূলে (ক)

৫—৫ মনোভাব ভুলে (ক)

কপূর তানুল খাল্য এলাচি লবঙ্গ ।  
 বিধুমুখী বিন্ধ্যধরে বাজাইল রঙ্গ ॥ ৩২০৩ ।  
 শঙ্কর-সঙ্গত হয়্যা সুন্দরীর চিত্ত ।  
 প্রকাশিত পূর্ণ কলা প্রভুর নিমিত্ত ॥ ৩২০৪ ।  
 সুন্দরী সুন্দর বস্ত্র অলঙ্কার পর্যা ।  
 শাঁখারী সমীপে আন্য বল্মল কর্যা ॥ ৩২০৫ ।  
 সহচরী সুন্দরী সকল লয়্যা সাথে ।  
 শরীরের শোভা যত সমর্পিল নাথে ॥ ৩২০৬ ।  
 ত্রিপুরার মূর্ত্তি দেখ্যা তৃপ্ত হল্য হর ।  
 রামেশ্বর বলে শঙ্খ পর অতঃপর ॥ ৩২০৭ । [১৫১]

শঙ্খ পরিধান আরম্ভ

মহামায়া মাধবকে মধ্যখানে কর্যা ।  
 অঙ্গনে অঙ্গনাগণ বসিলেন ঘের্যা ॥ ৩২০৮ ।  
 পূর্ব্বমুখে পার্শ্বতী পশ্চিমমুখে হর ।  
 দিব্যাসনে দৌহে অভিমুখ পরম্পর ॥ ৩২০৯ ।  
 স্বর্ণথালে গজাজলে শঙ্খ রাখে ধুয়্যা ।  
 গাছি গাছি গুছাইল চক্রে চক্রে হের্যা ॥ ৩২১০ ।  
 যেখানের যেখানি সেখানে রাখে জান্যা ।  
 জয়রাম বল্যা বাম হস্ত নিল টাঙা ॥ ৩২১১ ।  
 কঙ্কণাদি আভরণ শীতলায়্যা রাখে ।  
 করে কর চাপিয়া জোঁথার যোত্র দেখে ॥ ৩২১২ ।  
 অমুমাণে বুঝিয়া অনূন অনধিক ।  
 কেহ বলে হৈল হাতের মত ঠিক ॥ ৩২১৩ ।

হয় নাই পাছে বল্যা হয়্যাছিল ধোঁকা ।  
 ঠিক হল্য যেন কেহ লয়্যাছিল জোঁথা ॥ ৩২১৪ ।  
 নরম শরীর হাত নবনীত যেন ।  
 অক্লেশে পরিবে শঙ্খ এই হস্ত যেন<sup>১</sup> ॥ ৩২১৫ ।  
 দক্ষিণ হস্তের কথা দেখিলে কহিব ।  
 কঠিন হইলে কিন্তু মলিব দলিব ॥ ৩২১৬ ।  
 গঙ্গাজলে গিরিশ গৌরীর ধূল্য হাত ।  
 শঙ্খ নিল স্মরণ করিয়া জগন্নাথ ॥ ৩২১৭ ।  
 সমুখ<sup>২</sup> করে শঙ্খ করে দিতে তুল্যা ।  
 বলকিতে বদন মদন গেল ভুল্যা ॥ ৩২১৮ ।  
 চন্দ্রচূড় চঞ্চল চাহিয়া চান্দমুখ ।  
 সমুদ্রে সম্বরে নাই শঙ্করের সুখ ॥ ৩২১৯ ।  
 ত্রিভাগ পরায়া ত্রিলোচন বপু হারা ।  
 চাহিয়া<sup>৩</sup> রহিল<sup>৩</sup> চিত্র-পুস্তলির পারা ॥ ৩২২০ ।  
 সকল পরায়া শেষে উজাইতে<sup>৪</sup> বাই ।  
 বিশ্ব বিমোহিত কৈল বিনোদিনী রাই ॥ ৩২২১ ।  
 কনকের করাজুলি কঙ্কণাদি পর্যা<sup>৫</sup> ।  
 পশুপতি পরাল্য পরম যত্ন কর্যা<sup>৬</sup> ॥ ৩২২২ ।  
 বাম হস্ত বিমলার বসন দিয়া ঢাকে ।  
 কর টান্ধা কোলে আন্থা কত মায়া দেখে ॥ ৩২২৩ ।  
 ছুচক্ষে চাহিব কি কহিব একমুখে ।  
 সুন্দরী সাজিল বল্যা সীমা নাই সুখে ॥ ৩২২৪ ।  
 যশোমন্তসিংহে দয়া কর হরবধু ।  
 রচে রাম অক্ষরে অক্ষরে ক্ষরে মধু ॥ ৩২২৫ । [১৫২]

---

১ স্তন (ক)      ২ প্রথম (ক)      ৩—৩ চণ্ডীপানে চায়া (ক)  
 ৪ উঠাইতে (ক)      ৫ করি (ক)      ৬ করি (ক)

দক্ষিণ হস্তে শঙ্খ পরিধান

দেবদেব দুর্গার দেখিয়া দক্ষ কর ।  
 ভবানীর মুখ চায়া ভাবিত অন্তর ॥ ৩২২৬ ।  
 কহেন<sup>১</sup> কঠিন<sup>২</sup> কর কৰ্ম্ম করা বলা ।  
 দৃঢ় কর্যা তৈল জলে দিতে হৈল মল্যা<sup>৩</sup> ॥ ৩২২৭ ।  
 হরের বচন শুনা হৈমবতী হাসে ।  
 অতঃপর উমা ভর করিল সাহসে ॥ ৩২২৮ ।  
 দক্ষিণ করের ভূষা খসাইয়া রাখে ।  
 যত্ন কর্যা জুখিয়া জেঁথার যোত্র দেখে ॥ ৩২২৯ ।  
 মাপ জেঁথ বুঝিয়া বলিল দৃঢ়তর ।  
 হুটী গাছি শঙ্খ দুঃখ দিবেক বিস্তর ॥ ৩২৩০ ।  
 কহিলেন কাত্যায়নী কপদীর কাছে ।  
 অপকৰ্ম্ম করিলে অধৰ্ম্ম ভোগ আছে ॥ ৩২৩১ ।  
 দারুণ কৰ্ম্মের তরে দক্ষিণ হস্ত ডাঁট ।  
 বুঝিয়া করিবে কার্য্য বিচক্ষণ বট ॥ ৩২৩২ ।  
 ভব্য ময়া দক্ষ<sup>৪</sup> হস্ত দিব্য জলে ধুয়া ।  
 যোত্র কর্যা জাহ্নুর উপরে নিল টাঙা ॥ ৩২৩৩ ।  
 ক্রমশঃ কড়ের শঙ্খ অকঠিন বলা ।  
 দুইগাছি গেল দূর দূর গেল চল্যা ॥ ৩২৩৪ ।  
 অনায়াসে অক্লেশে ত্রিভাগ হৈল পার ।  
 চিপ<sup>৫</sup> হৈল চতুর্ভাগ চলে নাই আর<sup>৬</sup> ॥ ৩২৩৫ ।

১—১ কহিল দক্ষিণ (ক)

২ দল্যা (ক)                      ৩ সব্যা (ক)

৪—৪ তিন গাছি আছে ত্রিভুবন অক্ষকার (ক)

উরুতের উপরে উমার হস্ত রাখ্যা ।  
 সহলে সহলে মলে তেলে জলে মাখ্যা ॥ ৩২৩৬ ॥\*  
 একগাছি অনেক যতনে হৈল পার ।  
 তিন গাছি আছে ত্রিভুবন অঙ্ককার ॥ ৩২৩৭ ॥  
 দল্যা মল্যা টিপ টাপ কর্যা দণ্ডায় ।  
 এক গাছি পরাইল দুই গাছি রয় ॥ ৩২৩৮ ॥  
 সেহি দুই শব্দ গাছি পরিবার কালে ।  
 ভাসিবেন ভগবতী লোচনের জলে ॥ ৩২৩৯ ॥  
 সইকে আশ্বাস কর্যা সয়া বুড়া কন ।  
 দণ্ডদুই দুঃখ সয়া থাক সোনাধন ॥ ৩২৪০ ॥  
 গুটি শব্দ দুটি বাই চিপ যদি হয় ।  
 ঢল ঢল করে নাই ঢেরি দিন রয় ॥ ৩২৪১ ॥  
 গুছাইয়া রাখিলে উজায়া থাকে বাই ।  
 হল হল্যা হৈলে কিন্তু সুখ পাবে নাই ॥ ৩২৪২ ॥  
 দণ্ড দুই দুঃখ সুখ পাবে চিরকাল ।  
 যাবৎ না গলে গাছি তাবৎ জঞ্জাল ॥ ৩২৪৩ ॥  
 শাঁখারীর কথা শুয়া হাসে যত বালা ।  
 রামেশ্বর বলে হর পার্শ্বতীর খেলা ॥ ৩২৪৪ ॥ [১৫৩]

শাঁখারী কর্তৃক গৌরীর করমর্দন

দণ্ড দুই বই<sup>১</sup> শব্দ এক গাছি তার ।  
 অনেক যতনে তিন পর্ব্ব হৈল পার ॥ ৩২৪৫ ॥  
 গাড়িয়া বসিল শব্দ গলে নাই গিয়া ।  
 পরালে প্রবেশে নাই আশ্রয়ে নাই ফিয়া ॥ ৩২৪৬ ॥

\* ৩২৩৬—৩২৩৭ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই ।

১ দল্যা (ক)

মাস চুরি করিয়া মাধব ঠেলে শাঁখা ।  
 কড় কড় করে কর যত যায় জাঁকা ॥ ৩২৪৭ ।  
 মুঠা কর্যা মাধব মর্দন করে হাত ।  
 অতঃপর অশ্বিকার হৈল মহোৎপাত ॥ ৩২৪৮ ।  
 ব্যস্ত হয়্যা বিধুমুখী হস্ত নিল টাঙা ।  
 অঠুকাটা টানিয়া আটক করে বাণ্যা ॥ ৩২৪৯ ।  
 বিশ্বমাতা বিশ্বনাথে বাম হস্তে ঠেল্যা ।  
 কান্দে আহা উছ উছ মরি মরি বল্যা ॥ ৩২৫০ ।  
 কোলে কর্যা কণ্ঠকে জননী রন বস্তা ।  
 মাসি পিসি ছুজনে ছুপাশে বসে ঘেষ্যা ॥ ৩২৫১ ।  
 চন্দ্রমুখী চন্দ্রবুজ্যা ঠেস দিয়া মায় ।  
 বুড়া বলে দেখ পাছে পড় মোর গায় ॥ ৩২৫২ ।  
 কোমলাঙ্গী কান্দেন করিয়া কাকুর্বাদ ।  
 কাতর হৈয়া কত করেন বিবাদ ॥ ৩২৫৩ ।  
 দুর্গার দেখিয়া দুঃখ দহে যত দারা ।  
 দারুণকে দূর কর্যা দিতে বল্য তারা ॥ ৩২৫৪ ।  
 ইহ নয় শাঁখারী ইহার নয় শাঁখা ।  
 দ্রুতঃ দন্দ্যঃ দূর কর দিয়া ঘাড় ধাকা ॥ ৩২৫৫ ।  
 সহরে শাঁখারী ডাক্যা শীঘ্র আন ধায়্যা ।  
 হায় হায় হায় হেদে হত্যা হৈল মায়্যা ॥ ৩২৫৬ ।  
 মাধব দাবুড়ি দেয় থাক মাগী ঠেঠা ।  
 এ হাতে পরাবে শঙ্খ শাঁখারীর বেটা ॥ ৩২৫৭ ।  
 ধোঁকায় ভুলিয়া গেলু ধোঁকালোক মোকে ।  
 এমন আঁটুগা হাত নাহি তিন লোকে ॥ ৩২৫৮ ।



মেনকা স্তন্দরী মনস্তাপ কর্যা কন ।  
 মর্দের মর্দনে মায়া টিকে কতক্ষণ ॥ ৩২৫৯ ।  
 শাসিয়া কহিল শাঁখা বারি কর্যা ঘস ।  
 এ বয়সে আমিহ পর্যাছি বারদশ ॥ ৩২৬০ ।  
 মাধব বলেন মাতা কি করিব আমি ।  
 ঝিয়ের আঁড়রা হাত জান নাই তুমি ॥ ৩২৬১ ।  
 আমারে দিয়াছে হুঃখ আমি সে তা জানি ।  
 ঠকঠক্যা হাতে পড়্যা কি করিব আমি ॥ ৩২৬২ ।  
 তুমি শঙ্খ পর্যাছ তোমার হাত ননী ।  
 এতকালে এই শঙ্খ পরিলেন ইনি ॥ ৩২৬৩ ।  
 বারাস্তরে ইহারে গোবিন্দ যদি করে ।  
 ইনিহ উত্তম শঙ্খ পরিবেন পরে ॥ ৩২৬৪ ।  
 স্তন্দরী বলেন সয়া দয়া কর তুমি ।  
 সয়া বল্যা সর্ব্বথা বলিব তবে আমি ॥ ৩২৬৫ ।  
 তৃপ্ত হল্যা ত্রিলোচন ত্রিপুরার বোলে ।  
 সেহ শঙ্খ স্তন্দর পরাল্য অবহেলে ॥ ৩২৬৬ ।  
 হৈমবতী সহিত হাসিল শূলপাণি ।  
 ছলাছলি কর্যা সবে কৈল হরিধ্বনি ॥ ৩২৬৭ ।  
 বিজু সনে ভূষণ করিয়া ভূজলতা ।  
 কৌশল করিয়া কন কৌশলের কথা ॥ ৩২৬৮ ।  
 রামেশ্বর রচিল রসিক রসোদয় ।  
 হরি শ্রীতে হরি বল হকু পাপক্ষয় ॥ ৩২৬৯ । [১৫৪]

শাঁখারী পুরস্কার

সইকে সাজিল শঙ্খ সবে দেখে চায়া ।  
 থাকুক মর্দের দায় মোহ যায় মায়া ॥ ৩২৭০

বিকায়াছে কত বিধু বিমল বদনে ।  
 তোমা ছাড়া সয়া বুড়া বাঁচেন কেমনে ॥ ৩২৭১ ।  
 মদনমোহন হন মোহিনীর কাছে ।  
 ধন্য ধন্য সয়াকে ধৈরষ ধর্যা আছে ॥ ৩২৭২ ।  
 ত্রিভুবন ভ্রমণ কর্যাছি ঢের ঠাণ্ডি ।  
 সয়েয় তুলনা দিতে সীমস্তিনী নাই ॥ ৩২৭৩ ।  
 শাঁখারী তো শাঁখা করে পরে ঢের মায়া ।  
 শঙ্খিনী সয়েয় হাত সবে দেখে চায়া ॥ ৩২৭৪ ।  
 শুভক্ষণে হয়্যাছে সয়েয় ভাগ্য ফলে ।  
 রূপ দেখ্যা সয়া বুড়া পড়া যাবে ভুলে ॥ ৩২৭৫ ।  
 কষ্টপাল্যে কিছু কিন্তু হৈল বিলক্ষণ ।  
 বস্তা গেল বাই যেন কড়ার যেমন ॥ ৩২৭৬ ।  
 ঘট্য দিলে পস্তা যাত্য ঘসিবার নয় ।  
 বুক ভাঙ্গা হৈলে শাঁখা খোলাকুচি হয় ॥ ৩২৭৭ ।  
 তুষ্ট কর কষ্ট পাই পরায়া শাঁখা ।  
 কার্যকালে কভু মুখ না করিও বাঁকা ॥ ৩২৭৮ ।  
 ত্রিপুরা বলেন তোমা তুষিব নিশ্চয় ।  
 চতুর্বর্গ চাবে যদি পাবে মহাশয় ॥ ৩২৭৯ ।  
 সোনা রূপা রতন ভাণ্ডার শত শত ।  
 দেখাইয়া দিব তুমি নিতে পার যত ॥ ৩২৮০ ।  
 নিজ নাথে নতি হয়্যা নগসুতা যায় ।  
 নগেন্দ্র<sup>১</sup>-নন্দিনী<sup>২</sup> গিয়া গড় কৈল মায় ॥ ৩২৮১ ।  
 কুতূহলে কর্যা কোলে কল্য আশীর্ব্বাদ ।  
 পশুপতি-প্রিয় হও পূর্ণ হকু সাধ ॥ ৩২৮২ ।

জন্ম যাকু আয়্যতে জঞ্জাল থাকু দূর ।  
 উজ্জল থাকুক সদা কজ্জল সিন্দূর ॥ ৩২৮৩ ।  
 চন্দ্রমুখে চন্দ্রমুখী করেন চূষন ।  
 বুড়া বলে বসিয়া থাকিব কতক্ষণ ॥ ৩২৮৪ ।  
 মহামায়া মায়ের সহিত যুক্তি কর্যা ।  
 যত্ন কর্যা রত্ন নিলা রত্ন থালে কর্যা<sup>১</sup> ॥ ৩২৮৫ ।  
 যত মায়া যোত্র কর্যা জননী সহিত ।  
 শাঁখারীর সহিত শাঁখেরী<sup>২</sup> উপস্থিত ॥ ৩২৮৬ ।  
 সবিনয়ে বলিল বিদায় হও সয়া ।  
 মনে রাখ্য মোকে কভু না ছাড়িও দয়া ॥ ৩২৮৭ ।  
 শাখারী শুনিয়া বলে খালে মোর মাথা ।  
 জীবন যৌবন ছাড়্যা যাতে বল কোথা ॥ ৩২৮৮ ।  
 কদর্ধিলে বল্যা কোপে কাছাড়িয়া দাড়ি ।  
 মনস্তাপে মাথায় মারিতে যায় বাড়ি ॥ ৩২৮৯ ।  
 হাঁ হাঁ কর্যা হৈমবতী হাত ধর্যা রাখে ।  
 যত্ন কর্যা যত মায়া হাত ধর্যা থাকে ॥ ৩২৯০ ।  
 কাত্যায়নী কহে কহ কটু হৈলে কেন ।  
 কয়্যা কথা কচাল করহ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩২৯১ ।  
 দিবে বল্যা যৌবন যতনে নিলে শঙ্ক ।  
 এবে ধন দেখাও ধনের নাহি রত্ন ॥ ৩২৯২ ।  
 রুবিয়া রূপসী ভাবে হাসে যত মায়া ।  
 কেন সয়া কি কহ লাজের মাথা খায়্যা ॥ ৩২৯৩ ।  
 কেহ বলে শাঁখা বড় টাকা ছুই তিন ।  
 মায়া ঘরে কিসের মাতন সারাদিন ॥ ৩২৯৪ ।

ডাক্যা দেত মর্দকে মারিয়া দেকু ধাকা ।  
 ছুর্গা বলে দূর তার লয়া যাকু শাঁখা ॥ ৩২৯৫ ।  
 শৈলশূতা শিলের উপরে রাখ্যা হাত ।  
 নির্ভরে নির্ধাত নোড়া মারে বার সাত ॥ ৩২৯৬ ।  
 গুড়া হৈয়া গেল নোড়া গায় হৈল ঘর্ম ।  
 শঙ্খে না লাগিল দাগ শঙ্করের কর্ম ॥ ৩২৯৭ ।  
 বড় বড় পাষাণে কাছাড় মারে রয়া ।  
 বিস্তর প্রস্তর গেল চুরমার হয়্যা ॥ ৩২৯৮ ।  
 বলে কর্ম বাঁকা হৈল শাঁখা হৈল যম ।  
 কুঠারে কাটিতে কর করিল উত্তম ॥ ৩২৯৯ ।  
 মাধব শাঁখারী মানা করে পুনঃ পুনঃ ।  
 শঙ্খের উপরে রক্ত লাগে নাই যেন ॥ ৩৩০০ ।  
 ডর পায় ডাকাত বলিয়া লোক মোকে ।  
 শঙ্কটে পড়িছু ভাল শঙ্খ দিয়া তোকে ॥ ৩৩০১ ।  
 হাতে পায় ধর্যা কন গড় কর্যা তারে ।  
 মেনকাদি মায়া যদি মহাজনী করে ॥ ৩৩০২ ।  
 রয় নাই কার কথা কয় বিপরীত ।  
 পর্বতের পুরে ভাল পর্ব উপস্থিত ॥ ৩৩০৩ ।  
 হাঙ্গা গোল হৈল হৈমবতী পাল্য লাজ ।  
 পার্বতী পদ্মারে বলে ভাল নহে কাজ ॥ ৩৩০৪ ।  
 কপালের কথা তায় কিবা যায় করা ।  
 নহে নিজ নাথ হয় বিরানার পারা ॥ ৩৩০৫ ।  
 কুতূহলে পদ্মা বলে নিজ মূর্ত্তি ধর ।  
 প্রাণনাথ জাঙ্গা প্রেম আলিঙ্গন কর ॥ ৩৩০৬ ।  
 উগ্র বিনা উগ্র মূর্ত্তি অগ্রে কেবা স্থির ।  
 মরিয়া যাবেক হৈলে মল্লশ্য শরীর ॥ ৩৩০৭ ।

দাসীর বচনে দেবী দেখাইলা প্রভা ।  
 ঘর্ঘরনাদিনী<sup>১</sup> ঘোরা ঘন জিনি আভা<sup>২</sup> ॥ ৩৩০৮ ।  
 যশোমন্তসিংহে দয়া কর হর-বধু ।  
 রচে রাম অক্ষরে অক্ষরে ক্ষরে মধু ॥ ৩৩০৯ । [১৫৫]

### গৌরীর কালীমূর্তি ধারণ

গৌরী হৈল ভদ্রকালী                      বিকট দশনাবলি  
 ঘোর রূপা করাল-বদনা ।  
 চতুর্ভুজা মুক্তকেশী                      মুখে অট্ট অট্ট হাসি  
 লহ লহ আলোল রসনা ॥ ৩৩১০ ।  
 খড়্গ চর্ম্ব<sup>২</sup> বামকরে                      দক্ষে পরাভব<sup>৩</sup> ধরে  
 গলে দোলে নরশির মালা ।  
 প্রভাত কালের রবি                      জিনিয়া লোচন ছবি  
 ভয়ঙ্করী দিগম্বরী বালা ॥ ৩৩১১ ।  
 অবণেতে<sup>৪</sup> দোলে শব                      অশনি সমান রব  
 কটিভটে নর-কর-কাঞ্চী ।  
 শব মাংস করে গ্রাস                      ত্রিভুবন পাল্য গ্রাস  
 স্তুতি করে অস্থরে বিরিক্ষি ॥ ৩৩১২ ।  
 রক্তবৃষ্টি উৎপাত                      বিনা মেঘে বজ্রাঘাত  
 ভূমিকম্প অস্থর-নির্ঘোষ ।  
 নালা পুটে ছুটে ঝড়                      মূল্যদন্ত কড়মড়  
 দেখিয়া মাধব পরিতোষ ॥ ৩৩১৩ ।

১—১ ঘর্ঘরনাদিনী ঘোর দেখাইল আভা (ক)

২ মুণ্ড (ক)                      ৩ বরাভয় (ক)

৪ স্তম্ভমূলে (ক)

ছাড়িয়া মাখবাকৃতি শবরূপে পশুপতি  
 পড়িলা কালীর পদতলে ।  
 তৃপ্ত হৈলা ত্রিলোচন স্তব করে দেবগণ  
 নারদ আইল হেন কালে ॥ ৩৩১৪ ।  
 হরিদাস হয়্যা নতি করিল অনেক স্তুতি  
 পূৰ্ব্ব রূপ হৈলা ছুই জন ।  
 সেদিন স্বপুৰাগারে রহিলা সপরিবারে  
 শাস্ত্রভীর রন্ধনে ভোজন ॥ ৩৩১৫ ।  
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জনে অন্ন পাক হৈল পরিপূর্ণ  
 পায়স পিষ্টক নানাজাতি ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে পরিবেশনের কালে  
 লাজে রাণী নিয়োজে পার্শ্বতী ॥ ৩৩১৬ । [১৫৬]

পুত্রদের সহিত শিবের ভোজন

যোত্র কর্যা পুত্র ছুটি বৈসে ছুই পাশে ।  
 পাতিত পুরট পীঠে পুরহর বৈসে ॥ ৩৩১৭ ।  
 তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।  
 ছুটি স্নাতের সপ্তমুখ পঞ্চমুখ পতি ॥ ৩৩১৮ ।  
 তিন জনে একুনে বদন হৈল বার ।  
 ছুটি হাতে গুটি গুটি যত দিতে পার ॥ ৩৩১৯ ।  
 তিন জনে বার মুখ পঞ্চহাতে খায় ।  
 এই দিতে এই নাই ছাড়ি পানে চায় ॥ ৩৩২০ ।  
 দেখ্যা পদ্মাবতী বস্ত্রা রয় এক পাশে ।  
 বদনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে ॥ ৩৩২১ ।  
 স্নক্তা খায়্যা ভোক্তা চায়্যা হস্ত দিলা শাকে ।  
 অন্নপূর্ণা অন্ন আন রুদ্র মূর্তি ডাকে ॥ ৩৩২২ ।

কাৰ্ত্তিক বলেন<sup>১</sup> আগে অন্ন আন মা ।  
 হৈমবতী বলে বাছা ধৈৰ্য্য হয়্যা খা ॥ ৩৩২৩ ।  
 মৃগ মায়েৰ বোলে মৌন হয়্যা রন ।  
 শঙ্কর শিখায়্যা দেন শিখিধ্বজ কন ॥ ৩৩২৪ ।  
 রাক্ষস ঔরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে ।  
 যত পাব তত খাব ধৈৰ্য্য হব বটে ॥ ৩৩২৫ ।  
 হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।  
 ঈষদ্বক্ষ নুপ দিল বেসারির পরে ॥ ৩৩২৬ ।  
 লঙ্ঘোদর বলে গুন নগেজের ঝি ।  
 নুপ হৈল সাক্ষ আন আর আছে কি ॥ ৩৩২৭ ।  
 দড় বড় দেবী আশা ভাজা দিল দশ ।  
 খাত্যে খাত্যে গিরিশ গৌরীর গান যশ ॥ ৩৩২৮ ।  
 সিদ্ধিদল কোমল ধুতুরা ফল ভাজা ।  
 খাত্যে খাত্যে মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥ ৩৩২৯ ।  
 উৎকট<sup>২</sup> চৰ্ব্বণে ফের ফুরাল্য ওদন<sup>২</sup> ।  
 এককালে শূন্য খালে ডাকে তিনজন ॥ ৩৩৩০ ।  
 চটপট পিশিত মিশ্রিত কর্যা যুধে ।  
 বায়ু বেগে বিধুমুখী ব্যস্ত হয়্যা আসে ॥ ৩৩৩১ ।  
 চঞ্চল চরণে যেন নুপুর বাজে আর ।  
 রণরণ কিঙ্কিণী কঙ্কণ ঝনংকার ॥ ৩৩৩২ ।  
 দিতে দিতে গতায়্যতে নাহি অবসর ।  
 জ্রমে হৈল সজ্জল কোমল কলেবর ॥ ৩৩৩৩ ।  
 ইন্দুমুখে মন্দ মন্দ ঘর্ম্মবিন্দু সাজে ।  
 মৌজিকের পংক্তি যেন বিদ্যুতের মাঝে ॥ ৩৩৩৪ ।

১ গণেশ (ক)

২—২ উষণ চৰ্ব্বণে কির্যা ফুরাল্য ব্যঞ্জন (ক)

খরবাঙে সুপঙে নৰ্ত্তকী যেন ফিরে ।  
 সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে ॥ ৩৩৩৫ ।  
 হরবধু অন্ন মধু দিতে আরবার ।  
 খসিল কাঁচলি কুচে' পয়োধর ভার ॥ ৩৩৩৬ ।  
 লটাপাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ ।  
 গব্য বিতরণ কৈল দ্রব্য হৈল শেষ ॥ ৩৩৩৭ ।  
 ভোক্তার শরীরে মূৰ্ত্তি ফিরে ভগবতী ।  
 ক্ষুধা রূপ অস্ত্রে কৈল শাস্তিরূপে স্থিতি ॥ ৩৩৩৮ ।  
 উদর হৈল পূর্ণ উঠিল উদগার ।  
 অবশেষে গণ্ডূষ করিতে নারে আর ॥ ৩৩৩৯ ।  
 হট কর্যা হৈমবতী দিতে আনে ভাত ।  
 শার্দূল ঝাঁপানে সবে আগুলিল পাত ॥ ৩৩৪০ ।  
 যশস্বিনী যোত্র জানি যাচে বারম্বার ।  
 ক্ষমাকর ক্ষেমঙ্করী ক্ষোভ নাহি আর ॥ ৩৩৪১ ।  
 আচমন মুখশুদ্ধি সার্যা স্নাত সনে ।  
 সন্তোষে বসিলা শিব শার্দূল আসনে ॥ ৩৩৪২ ।  
 পশ্চাতে পার্বতী গিয়া পাখা নিল হাত ।  
 রাণী আল্য আপনে সবারে দিতে ভাত ॥ ৩৩৪৩ ।  
 গঙ্গাজল দিয়া শুল করিল কামিনী ।  
 রত্নপীঠ রূপসী রাখিলা তিন খানি ॥ ৩৩৪৪ ।  
 কঙ্গাপুত্র হৃদিকে পর্বত মধ্যখানে ।  
 গৌরীকে গৌরবে কর্যা দেয়াইলা আগে ॥ ৩৩৪৫ ।  
 যত্ন কর্যা জনক-জননী ছুইজন ।  
 পার্বতীকে পূর্ণ করা করাল্য ভোজন ॥ ৩৩৪৬ ।



পশ্চাতে পর্বত লয়া মৈনাক-নন্দন ।  
 গৃহস্থ গৌরীর বাপ করিল ভোজন ॥ ৩৩৪৭ ।  
 দাসদাসী সকলেতে দিয়াছিল পিছু ।  
 চাছা পুছা খাল্য রাণী রাখ্যাছিল কিছু ॥ ৩৩৪৮ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভঙ্গকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩৩৪৯ ॥ [১৫৭]

বিশ্বকর্মার কাঁচলি নির্মাণ

অতঃপর পায় পড়্যা প্রণমিয়া হরে ।  
 বিশাই বিষাদ ভাব্যা অভিমান করে ॥ ৩৩৫০ ।  
 শিল্প-কর্ম সকল সেবকে দিয়া তার ।  
 দোষ না দেখিয়া দূর কৈলা অধিকার ॥ ৩৩৫১ ।  
 জগৎ মাতা যদি মোর না পরিল শঙ্খ ।  
 অবনী ভরিয়া মোর রহিল কলঙ্ক ॥ ৩৩৫২ ।  
 মোরে মনে না করিল মেনকার ঝি ।  
 যাকু মোর জীবন জীবনে সাধ কি ॥ ৩৩৫৩ ।  
 ত্রিলোচন তাকে কন তুমি নাই জান ।  
 ত্রিপুরার তাপে মরি তার কথা শুন ॥ ৩৩৫৪ ।  
 বাগদিনী বেশে ছলে গণেশের মা ।  
 শাঁখারী হইয়া আমি শোধ কৈল্যা তা ॥ ৩৩৫৫ ।  
 ক্রভঙ্গে ভুবন ভুলায়া হয় ক্ষেপা ।  
 তারে শঙ্খ দিয়া তুমি ভুলাইবে বাপা ॥ ৩৩৫৬ ।  
 অধিকার তোমার থাকুক অতঃপর ।  
 কাঁচলি নির্মাণ কর কামিলা সুন্দর ॥ ৩৩৫৭ ।  
 কয়া দিল কপর্দী কুচের পরিমাণ ।  
 তুষ্ট হয়্যা তবে করে কাঁচলি নির্মাণ ॥ ৩৩৫৮ ।

বিচিত্র বসনে বেশ<sup>১</sup> চতুর্দশ পুরী ।  
 পূর্বাপরে শোভা করে উদয়াস্ত গিরি ॥ ৩৩৫২ ।  
 সোম সূর্য্য উভয় উদয় হয় তায় ।  
 তার মাঝে বিরাজে তারকা সমুদায় ॥ ৩৩৬০ ।  
 শক্রধনু সহ সৌদামিনী মেঘমালা ।  
 বৃন্দাবনে লীলা খেলা লেখে তার তলে ॥ ৩৩৬১ ।  
 কালিন্দীর কূলে কত লিখে তরুলতা ।  
 নানাজাতি পুষ্পের নির্মাণ হৈল তথা ॥ ৩৩৬২ ।  
 ভ্রমর ভ্রমিয়া বুলে ফুলে মধু খায় ।  
 মন্দ মন্দ হৈল গন্ধ মলয়ার বায় ॥ ৩৩৬৩ ।  
 সকল শাখীর শাখা শোভা পাল্য ফলে ।  
 লক্ষ<sup>২</sup> লক্ষ পক্ষী বৃক্ষে বৃক্ষে বুলে<sup>২</sup> ॥ ৩৩৬৪ ।  
 রাধাকৃষ্ণ রচে রাস মণ্ডপের মাঝে ।  
 যত কৃষ্ণ তত গোপী চতুর্দিকে সাজে ॥ ৩৩৬৫ ।  
 হেম মাঝে মাঝে কত সাজে মরকত ।  
 গোবিন্দ সহিতে গোপী নাচিল তেমত ॥ ৩৩৬৬ ।  
 পরস্পর প্রেম কর্যা পসারিয়া বাহু ।  
 শরতের শশী যেন গ্রাস করে রাহু ॥ ৩৩৬৭ ।  
 অনঙ্গ-তরঙ্গ অঙ্গ উলঙ্গের ঘটা ।  
 চুখনে চলিত হৈল চন্দনের কোঁটা ॥ ৩৩৬৮ ॥\*

১ চিত্র (ক)

২—২ লক্ষ লক্ষ পক্ষগণ বৃক্ষ ডালে ডালে (ক)

\* ৩৩৬৮ শ্লোকের (ক) পুথির পাঠান্তর :—

চুখনের চিত্র কর্যা চন্দনের কোঁটা ।

খঞ্জন-লোচনে গেল কত ব্রহ্ম ... ॥

অধরে উঠিল কার চন্দনের<sup>১</sup> রাগ ।  
 খঞ্জন-লোচনে গেল অঞ্জনের দাগ ॥ ৩৩৬৯ ।  
 কার কুচে করার্পণ কার কণ্ঠদেশে  
 কোথাহ রমণী আস্ত হৈল রাসরসে ॥ ৩৩৭০ ।  
 কৃষ্ণ কোলে কেহ শুল্য কেহ দিল ঠেস ।  
 বর্ষমুছে মুখচান্দে কেহ বাঞ্চে কেশ ॥ ৩৩৭১ ।  
 গোপীকৃষ্ণ নাচে গায় কর্যা হাতাহাতি ।  
 কোনখানে বিলক্ষিত<sup>২</sup> বিপরীত ক্ষিতি<sup>২</sup> ॥ ৩৩৭২ ।  
 স্বর্ণশূত্র সূচে চিত্র রচে নানা মত ।  
 মাঝে<sup>৩</sup> কত সাজে চুণি মরকত<sup>৩</sup> ॥ ৩৩৭৩ ।  
 দপ্ দপ্ দিব্য রত্ন দীপকের প্রায় ।  
 দীপ্ত করে অঙ্ককারে দীপে নাহি দায় ॥ ৩৩৭৪ ।  
 বিচিত্র কাঁচলি চিত্র করিয়া কামিলা ।  
 বন্দনা করিয়া মাথে বিশ্বনাথে দিলা ॥ ৩৩৭৫ ।  
 দেখি সুখী সদাশিব কৈল পুরস্কার ।  
 বিশাই বিদায় হৈল কর্যা নমস্কার ॥ ৩৩৭৬ ।  
 কাঁচলি পাঠাইল মুনি শঙ্করীর ঠাঞি ।  
 দেখি শশিমুখীর সূতের সীমা নাই ॥ ৩৩৭৭ ।  
 যশোমন্তসিংহে দয়া কর হর বধু ।  
 রচে রাম অঙ্করে অঙ্করে ঝরে মধু ॥ ৩৩৭৮ । [১৫৮]

১ তাড়ুলের (ক)

২—২ বিনির্মিত বিপরীত রতি ॥ (ক)

৩—৩ মাঝে মাঝে সাজে চুণি মণি মরকত ॥ (ক)

হরগৌরীর বাসরসজ্জা

পদ্মাবতী পরাইল পৃষ্ঠে বান্ধ্যা ডুরি ।  
 বল্মল করে মণি মুকুতার ঝুরি ॥ ৩৩৭৯ ।  
 কাঁচলিতে কাঁচা সোনা কুচ গেল ঢাকা ।  
 অবিরল ত্রীফলযুগল যেন পাকা ॥ ৩৩৮০ ।  
 উচ্চ হয়্যা রহিল কঠিন কুচ ছটী ।  
 মদন-মোহন-মন বান্ধিবার খুঁটি ॥ ৩৩৮১ ।  
 ত্রিভুবন শোভা উচ্চ<sup>১</sup> হৈল উচ্চ কুচে ।  
 ভাবিলে ভকত জন ভবভয় ঘুচে ॥ ৩৩৮২ ।  
 মণি মুকুতার হার শোভে তার মাঝে ।  
 ভুবন ভুলিয়া গেল ভবানীর সাজে ॥ ৩৩৮৩ ।  
 চিরদিন হরগৌরী ছাড়া ছইজনে ।  
 পরস্পর প্রেম আলিঙ্গন হৈল মনে ॥ ৩৩৮৪ ।  
 হাসি হাসি দাসীকে পার্বতী দিলা পান ।  
 রতন-মন্দিরে কৈল রমণের স্থান ॥ ৩৩৮৫ ।  
 সুবর্ণ সন্মার্জ্জনীতে সার্যা সন্মার্জন ।  
 গঙ্গা জলে গুল্যা ফেলে কুমকুম চন্দন ॥ ৩৩৮৬ ।  
 পারিজাতপ্রসূন<sup>২</sup> প্রচুর তায় পেল্যা ।  
 মল্লিকা মালতী জাতী যুথী দিল ঢাল্যা ॥ ৩৩৮৭ ।  
 পুষ্প ঝারা বাঁধি সারা সাজাইলা ঘর ।  
 বিচিত্র বিতান রত্ন বেদীর উপর ॥ ৩৩৮৮ ।  
 রতন পর্য্যঙ্ক চিত্র-বসনে মণ্ডিত ।  
 রমণ করিবে তাতে রমণপণ্ডিত ॥ ৩৩৮৯ ।

১ তুচ্ছ (ক)

২ কুম্ভ (ক)

যত্ন কর্যা চারি খুঁটে বান্ধে রত্ন ডুরি ।  
 ঝলমল করে তায় হেম ঝাঁপা ঝুরি ॥ ৩৩৯০ ।  
 ছুইদিকে বিচিত্র বালিশ দিল তায় ।  
 ধূপাবলি রাখিল সকল ঝরকায় ॥ ৩৩৯১ ।  
 থাকে থাকে রাখে রত্ন দীপ সারি সারি ।  
 পুণ্য গন্ধে আমোদিত কৈল নিজ পুরী ॥ ৩৩৯২ ।  
 করিয়া বিনোদ শয্যা বিনোদ-মন্দিরে ।  
 শিবকে সঙ্কেত কৈল শয়নের তরে ॥ ৩৩৯৩ ।  
 মহেশ প্রবেশ কর্যা শয়ন আলায় ।  
 ছুর্গার কারণে দ্বার পানে চায়্যা রয় ॥ ৩৩৯৪ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩৩৯৫ । [১৫৯]

### হরগৌরীর বাসর

দর্পণ-অর্পণ কর্যা অপর্ণার করে ।  
 ছুদিকে ছুই দাসী ছুর্গার বেশ করে ॥ ৩৩৯৬ ।  
 বসন ভূষণ সব পর্যাছেন আগে ।  
 কেবল শৃঙ্গার বেশ করে শেষ ভাগে ॥ ৩৩৯৭ ।  
 কুমকুম চর্চিত কর্যা শ্রীমুখমণ্ডল ।  
 সুন্দর করিয়া দিল সিন্দূর কজ্জল ॥ ৩৩৯৮ ।  
 ঘোঁপা<sup>১</sup> বান্ধে চাঁপা<sup>২</sup> ঝাঁপার সহিত ।  
 মোহন-মল্লিকা মালা মস্তকে বেষ্টিত ॥ ৩৩৯৯ ।  
 কুন্দের কলিকা দিল কর্ণের উপর ।  
 গলে দিল গড়্যা মালা বেড়ি তিন থর ॥ ৩৪০০ ।

মধ্যে গড়্যা মল্লিকা মাধবী লতা তায়<sup>১</sup> ।  
 ভ্রমর ভ্রমরী কত উড়া<sup>২</sup> বুলে বায়<sup>২</sup> ॥ ৩৪০১ ।  
 সুগন্ধ চন্দনে সার্যা অঙ্গ-বিলেপন ।  
 পুষ্পরসে সুবাসিত করিল বসন ॥ ৩৪০২ ।  
 যেই বেশে শঙ্করে মোহিল শঙ্খপর্যা ।  
 সজ্জাষিতে চলে নাথে সেই বেশ ধর্যা ॥ ৩৪০৩ ।  
 সুবর্ণ সম্পূট ঝারি সহচরী সাথে ।  
 ঝলমল কর্যা ঝাটে পাল্য প্রাণনাথে ॥ ৩৪০৪ ।  
 হাতে ধর্যা হার্দ্য কর্যা বসাইল হর ।  
 ছুয়ারে কপাট দিয়া দাসী গেল ঘর ॥ ৩৪০৫ ।  
 যেন রাসমণ্ডলে গোবিন্দ পায়্যা রাধা ।  
 প্রেম আলিঙ্গনে কর্যা পিয়ে মুখসুখা ॥ ৩৪০৬ ।  
 যেন জানকী লয়্যা রাম রঘুবর ।  
 সাবিত্রী সবিতা যেন শচী পুরন্দর ॥ ৩৪০৭ ।  
 কঙ্কণের ঝনংকার নুপুরের ধ্বনি ।  
 রণরণ বাজে যেন রসাল কিঙ্কিনী ॥ ৩৪০৮ ।  
 পার্শ্বতীর পূর্ব পর্ব পড়া গেল মনে ।  
 রসিকা রহস্য করে রসিকের সনে ॥ ৩৪০৯ ।  
 বাগ্দিনী-বেশেতে ব্যাকুল কৈলু তোমা ।  
 সেই সেই হই সয়া দোষ কর ক্ষমা ॥ ৩৪১০ ।  
 তারপরে যদি মোরে আজ্ঞা কর তুমি ।  
 নানারূপে রমণ করাতে পারি আমি ॥ ৩৪১১

মাধব মোহিনী হয়্যা মোহিলা তোমারে ।  
 তুমি বল তাহা হয়্যা তুষিএ প্রভুরে ॥ ৩৪১২ ।  
 আর যে যে কোঁচিনীকে ভালবাস তুমি ।  
 শচী সীতা রাধা কহ তাও হব আমি ॥ ৩৪১৩ ।  
 হাসিয়া কহেন হর দোষ কৈলু ক্ষমা ।  
 বাগদিনী বেশে আগে তৃপ্ত কর আমা ॥ ৩৪১৪ ।  
 পশুপতি অনুমতি পায়্যা মহামায়া ।  
 সেইরূপ বাগদিনী হৈল সেই কায়্যা ॥ ৩৪১৫ ।  
 যশোমন্তসিংহে দয়া কর হরবধু ।  
 রচে রাম অক্ষরে অক্ষরে করে মধু ॥ ৩৪১৬ । [১৬০]

বাসরে গৌরীর বাগদিনী বেশ

বিমলা বন্দিয়া হরে বাগদিনী বেশধরে  
 পূর্ব রূপ সকলি লক্ষণ ।  
 দশনে বিজুরী খেলে গজেন্দ্র গমনে চলে  
 বলে বাণী বল্লকী যেমন ॥ ৩৪১৭ ।  
 ছহাতে ছগাছি মাঠ্যা কাপড় পড়েছে আঁট্যা  
 খাট কর্যা হাঁটুর উপর ।  
 গলায় রসের কাটি হিন্দুলের পলা ছুটি  
 পুঁতি বেড়্যা সাজ্যাছে সুল্লর ॥ ৩৪১৮ ।  
 অঞ্জনে রঞ্জিত আঁখি খঞ্জন-গঞ্জন দেখি  
 সুললিত নাকে নাকচোনা ।  
 নবীন নীরদ তনু তরুণ তিমির ভানু  
 রূপে আলো কৈল কাল্যাসোনা ॥ ৩৪১৯ ।

ভুবনমোহন খোঁপা                      সঙ্কী শালুকের খোঁপা  
 পেট্যা পাড়্যা পর্যাছে সিন্দূর ।  
 কমল কলিকা কুচ                      বুকেতে হয়্যাছে উচ  
 কদম্ব কুসুম কর্ণপুর ॥ ৩৪২০ ।  
 পিত্তলের বুট্যা পায়                      যাবক রঞ্জিত তায়  
 করাজুলে পিত্তল অঙ্গুরী ।  
 গুধু অঙ্গ সুধাময়                      অনঙ্গ তরঙ্গ বয়  
 মহামেঘে যেমন বিজুরী ॥ ৩৪২১ ।  
 রামরস্তা জিনি উরু                      নিবিড়<sup>১</sup> যেমন গুরু<sup>২</sup>  
 কৃশ<sup>২</sup> কটি ভুরুর কামান<sup>২</sup> ।  
 হাসিয়া লজ্জার ভরে                      হানিল কটাক্ষ শরে  
 হর-মন মোহিল নিসান ॥ ৩৪২২ ।  
 মহেশে মোহিত কৈল                      সয়া বল্যা সজ্জাবিল  
 পড়িল প্রভুর পদতলে ।  
 ভোলানাথ গেল ভুল্যা                      আশ্র আশ্র সই বল্যা  
 হাতে ধর্যা বসাইল কোলে ॥ ৩৪২৩ ।  
 চান্দমুখে দিয়া মুখ                      পাসরিল সব ছুঃখ  
 পার্শ্বতীর পালা পরিতোষ ।  
 হরগৌরী পদতলে                      দ্বিজ রামেশ্বর বলে  
 দূর কর গতায়াত দোষ ॥ ৩৪২৪ । [১৬১]  
 হরগৌরীর বাসর সম্পূর্ণ  
 কামরিপু কামুক কামিনী কর্যা কোলে ।  
 কৈল কাম দীপ্ত কামশাস্ত্র অনুসারে ॥ ৩৪২৫ ।

১—১ নিতম্ব যুগল গুরু (ক)

২—২ কৃশ কটি ঙ্গ কাম-কামান (ক)



গগ্গাধর ললাটাক্ষ কঙ্কবক্ষ তায় ।  
 গগ্গাধর চুখন করিল সমুদায় ॥ ৩৪২৬ ।  
 ধরিয়া কঠিন কুচে করিল মর্দন ।  
 বুকে কর্যা দৃঢ় ধর্যা দিল আলিঙ্গন ॥ ৩৪২৭ ।  
 আপাদ-মস্তকে কর্যা হস্তকেতে মন ।  
 জানি যুবতীর জ্বালা জাগিল মদন ॥ ৩৪২৮ ।  
 শশী যেন গ্রাসে রাছ বাছ বেড়্যা ধরে ।  
 নির্ধাত ঘোড়শ বন্ধ নির্দয় নির্ভরে ॥ ৩৪২৯ ।  
 যদংশেতে প্রকৃতি পুরুষ ত্রিভুবন ।  
 পূর্ণব্রহ্ম-বিহার পুরিলা<sup>১</sup> কোন জন ॥ ৩৪৩০ ।  
 যোগমায়া বিস্তার করিয়া সেই রাতে ।  
 নানারূপে রমণ করাল্য নিজ নাথে ॥ ৩৪৩১ ।  
 ত্রীড়া কোতুকের কথা কি কব বিশেষ ।  
 আত্মারাম-রমণে রজনী হৈল শেষ ॥ ৩৪৩২ ।  
 কোকিল কুকুটী কত ডাকে পক্ষী আর ।  
 মধুমক্ষিকার রব ভ্রমর-ঝঙ্কার ॥ ৩৪৩৩ ।  
 অরুণ উদয় কৈল হৈল সুপ্রভাত ।  
 বিমলাকে ঘরে যাতে বসে বিশ্বনাথ ॥ ৩৪৩৪ ।  
 দশমী দিবস ভাল আর দিন নাই ।  
 বিজয়া বিজয় কর জননীর ঠাঞি ॥ ৩৪৩৫ ।  
 চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।  
 ভবভাব্য ভজকব্য ভণে রামেশ্বর ॥ ৩৪৩৬ । [১৬২]

হরগৌরীর কৈলাস গমন

ঘর যাতে হর চায়                      গৌরী গিয়া কহে মায়

শুনি রাণী শোকে অচেতন ।

রাম বনবাস শুনি                      যেমন কৌশল্যা রাণী

কলস্বরে করেন রোদন ॥ ৩৪৩৭ ।

সুখময়ী রাজকন্যা                      ভিক্ষু-গৃহে ছুঃখ-বন্ধ্যা

কেমনে বঞ্চিবা তুমি তায় ।

এই ছুঃখে মরি আমি                      পরাণ পুতলী তুমি

কেমনে ছাড়িয়া যাবে মায় ॥ ৩৪৩৮ ।

পাইলু বহুত সুখ                      পাসরিমু সব দুঃখ

নিরখিয়া তুয়া মুখচান্দে ।

তোমাতে বিদায় দিয়া                      কেমনে ধরিব হিয়া

মনের সহিতে প্রাণ কান্দে ॥ ৩৪৩৯ ।

বসাইয়া বরাসনে                      পালিব পরাণ পণে

মোর ঘরে থাক চিরকাল ।

আমি যতকাল জীব                      আর তোমা না পাঠাব

ফুল ভরে নাহি ভাঙ্গে ডাল ॥ ৩৪৪০ ।

ননীর পুতলী ছাল্যা                      জলন্ত অনলে ফেল্যা

বাপ দিল কি করিবে মায় ।

আমি অভাগিনী মরি                      সকলি খণ্ডাতে পারি

কপাল খণ্ডান নাহি যায় ॥ ৩৪৪১ ।

গৌরীর গলায় ধর্যা                      অনেক বিলাপ কর্যা

জননী কান্দিয়া মোহ যায় ।

মুছিয়া বদনখানি                      বলিয়া মধুর বাণী

পার্বতী প্রবোধ করে মায় ॥ ৩৪৪২ ।\*

\* ৩৪৪২ শ্লোক (ক) পুথিতে নাই ।

স্বামী ঘরে কল্পা থাকে                      ধন্য তার বাপ মাকে  
 অভাগার ঘরে থাকে ঝি ।  
 বিদায় করহ বল্যা                      পার্বতী প্রণতি হল্যা  
 না কান্দ মাথার দিব্য দি ॥ ৩৪৪৩ ।

হিমালয় হয়্যা শোকাকুলি ।  
 সাজায়া মেনকা ভার                      সব দেখে অঙ্ককার  
 পার্বতী লইল পদধূলি ॥ ৩৪৪৪ ।

মাসি পিসি সবে কান্দ্যা                      গৌরীর গলায় ছাঁন্দ্যা  
 বিমলা বদনে চুষ খায় ।  
 কোলাকুলি হয়্যা সবে                      অনেক যতনে তবে  
 কত কষ্টে করিল বিদায় ॥ ৩৪৪৫ ।

বৃষে বৈসে মহেশ্বর                      মূষিকেতে লম্বোদর  
 শিখিরাজে সাজে ষড়ানন ।  
 আগে পাছে দাস দাসী                      দিব্য সিংহরথে বসি  
 শশিমুখী করিলা গমন ॥ ৩৪৪৬ ।

মৈনাক গোড়াল্য ধায়্যা                      মা বাপ রহিল চায়্যা  
 বুক বায়্যা পড়ে প্রেমধারা ।  
 খেলিবার সহচরী                      আর যত নরনারী  
 কাঁদিয়া আকুল হৈল তারা ॥ ৩৪৪৭ ।

হার্দ্দ্য কর্যা হৈমবতী                      কহিল সবার প্রতি  
 ঘরে যাহ মনে রাখ্য মোরে ।  
 মোর স্নেহ সবা প্রতি                      মনে মোরে রাখ যদি  
 পাবে দেখা বৎসরে বৎসরে ॥ ৩৪৪৮ ।

শুনি সখী সর্ব লোক                      তথাপি<sup>১</sup> পাইল<sup>২</sup> শোক  
 শুখাইল সবাকার হিয়া । \*  
 আশ্বাসিয়া সবাকারে                      গৌরী গেলা নিজ ঘরে  
 নায়কেরে কল্যাণ করিয়া ॥ ৩৪৪৯ ।  
 করি নানা লীলা খেলা                      এক্রূপে কৈলাসে গেলা  
 হিমালয়ে হইয়া বিদায় ।  
 সুখী হৈল শিবলোক                      ঘুচিল সবার শোক\*\*  
 জয়া পদ্মা চামর ঢুলায় ॥ ৩৪৫০ । †  
 হর-পার্বতীর প্রভা                      কৈলাস করিল শোভা  
 আনন্দে ছন্দুভি বাজ বাজে ।  
 কিম্বদন্তি গন্ধর্বে মিলি                      নৃত্য গীত ছলছলি  
 সুখে হর-পার্বতী বিরাজে ॥ ৩৪৫১ ।  
 পৌষ মাস পায়্যা পরে                      পার্বতী কহেন<sup>৩</sup> হরে  
 পৌষী-কৃত্য কর পশুপতি ।  
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে                      মহেশ্বর<sup>৪</sup> কুতূহলে  
 বৃকোদরে দিলা অমুমতি ॥ ৩৪৫২ । [১৬৩]

পৃথিবীর শস্ত বৃদ্ধি

প্রণমিয়া বিশ্বনাথে                      বৃকোদর নামে ক্ষেতে  
 হাতে লয়্যা ছমণের<sup>৫</sup> দায় ।

১ ঘুচিল (খ)

২ সবার (খ)

\* শুখাইল.....\*\* সবার শোক পর্য্যন্ত (খ) পুথিতে নাই ।

(†) দেখিয়া ত সর্বজন

হইলন অচেতন

কি হইল্য করে হায় হায় ॥

(খ) পৃথিবী অতিরিক্ত পাঠ ।

৩ কহিল্যা (খ)

৪ পশুপতি (খ)

৫ দশ মণের (খ)

নিড়ায়্যা চলিল ধায়্যা হৃদগে ফেলিল দায়্যা<sup>১</sup>  
 হইল আড়াই হালা তায় ॥ ৩৪৫৩ ।  
 দেবীচকে ধান্ন তুল্যা শিব সন্নিধানে আল্যা  
 নিবেদিল শঙ্করের পায় ।  
 গুনিয়া আড়াই হালা শিব অনুমতি দিলা  
 আগুন মেটায়্যা দিতে তায় ॥ ৩৪৫৪ ।  
 হইল চাষের লাভ ভাবিলা ভবের ভাব  
 ভগবতী না বলিলা কিছু ।  
 জানিয়া শিবের লীলা যত দেব বন্ধু ছিলা  
 চলিল ভীমের পিছু পিছু ॥ ৩৪৫৫ ।  
 দক্ষিণ পবন বয় ধরাইলা ধনঞ্জয়  
 যিঁহো সৰ্বদেবতার মুখ ।  
 ছুতি জব্য যত পাল্যা অনল প্রবল হল্যা  
 বৃকোদর তাতে দিল ফুক ॥ ৩৪৫৬ ।  
 আকাশ আচ্ছাদিল ধূমে ধান্ন পোড়ে যতক্রমে<sup>২</sup>  
 দেখি ভীম হল্যা মহামোহ ।  
 ধান্ন পোড়া গন্ধ পায়্যা শিবাস্তিকে মাল্যা<sup>৩</sup> ধায়্যা  
 অনিবার্য্য লোচনের লোহ ॥ ৩৪৫৭ ।  
 কিবা<sup>৪</sup> করে প্রভু লয়্যা<sup>৪</sup> পড়িল মূৰ্চ্ছিত হয়্যা  
 হর-পার্বতীর পদতলে ।  
 শিব দিলা অনুমতি প্রবোধিলা পার্বতী  
 ভকতবৎসলা কিছু বলে ॥ ৩৪৫৮ ।

১ নিলেক (খ)

২—২ যথাক্রমে (খ) ৩ আল্যা (খ)

৪—৪ কি করিলে প্রভু কয়্যা (খ)

বৃথা বাছা কর মনস্তাপ ।  
 কুবির সার্থক হল্য অনলে সঁপিয়া<sup>১</sup> দিল  
 সত্য হ'ল সেবকের শাপ ॥ ৩৪৫৯ ।  
 সদাশিব সদানন্দময় ।  
 ইন্দ্রপদ কার<sup>২</sup> বরে অষ্টসিদ্ধি আছে করে<sup>৩</sup>  
 কটাক্ষে অশেষ সিদ্ধি হয় ॥ ৩৪৬০ ।  
 আমি চবাইলাম চাষ পুরিতে জীবের আশ  
 অনল ভুবন<sup>৪</sup> অনুকূল ।  
 তাতে কি করিব আমি সাক্ষাতে দেখিবে তুমি  
 শিবপদ সবাকার মূল ॥ ৩৪৬১ ।  
 শুভ্রা ভীম সুখী হল্য দ্বাদশ দিবস (?) গেল  
 পৃথিবী ভ্রমিতে আলা হর ।  
 গিরিরাজ স্নাতা সাথে<sup>৫</sup> অনল দেখিল পথে  
 পর্বত সমান বহুদূর<sup>৬</sup> ॥ ৩৪৬২ ।  
 ভীমে জিজ্ঞাসিল ভগবান ।  
 বৃকোদর নিবেদিল দ্বাদশ বৎসর গেল  
 অত্যাধি পূজি<sup>৭</sup> সেই ধান ॥ ৩৪৬৩ ।  
 দেখিতে আইল গৌরীহর ।  
 শিবদুর্গা দৃষ্টিমাত্র তৃপ্ত হৈল ব্যাভিহোভ  
 ঈমান হয়্যা দিল বর ॥ ৩৪৬৪ ।

১ অপিয়া (খ)

২ যার (খ)

৩ ঘরে (খ)

৪ হবেন (খ)

৫ বৃহত্তর (খ)

৬ পুড়ে (খ)

এক শস্য দিল মোকে                      নানা<sup>১</sup> শস্য দিব লোকে  
 দক্ষ<sup>২</sup> সে শস্য ভগবতী<sup>৩</sup> ।  
 বলা<sup>৪</sup> অগ্নি অন্তর্ধান                      দ্বিজ রামেশ্বর গান  
 যে যে শস্য জনমিল তথি ॥ ৩৪৬৫ । [১৬৪]

গীত সমাপন

হরি শঙ্কর ধাত্য হৈল হাতি পাঞ্জর ছড়া ।  
 হরকুলি হাতিনাথ হিন্দুচি হলুদগুঁড়া ॥ ৩৪৬৬ ।  
 কালাকানু কাল্যাজিরা কালিয়া কার্তিকা ।  
 কয়ার<sup>৫</sup> চারা কানীফুল কপোত-কর্চিকা<sup>৬</sup> ॥ ৩৪৬৭ ।  
 কালিন্দী<sup>৭</sup> কটকী কুমুমশালি<sup>৮</sup> কনকচূড় ।  
 ছদরাজ ছর্গাভোগ পর্দেদী ধুস্তুর<sup>৯</sup> ॥ ৩৪৬৮ ।  
 কৃষ্ণশালি কেওড়ভোগ কোঙরপূর্ণিমা ।  
 কলমিলতা কনকলতা কামোদ গরিমা ॥ ৩৪৬৯ ।  
 খেজুরথুপি খয়েরশালি ক্ষেম গঙ্গাজল ।  
 গয়াবলি গোপাল-ভোগ গৌরী-কাজল ॥ ৩৪৭০ ।  
 গন্ধশালি গুয়াথুগী আর গুণাকর ।  
 চামরশালি চন্দনশালি কৈল তারপর ॥ ৩৪৭১ ।  
 ছত্রশালি জটাপালি জগন্নাথভোগ ।  
 জামাইলাড়ু জলারাজী জীবনসংযোগ ॥ ৩৪৭২ ।  
 বিজ্ঞাশালি বলাইভোগ ধূল্যা বিলক্ষণ ।  
 নিমুঞী নন্দনকালি রূপনারায়ণ ॥ ৩৪৭৩ ।

- ১ পঞ্চ (খ)                      ২—২ শেষ স্পর্শ কর ভগবতী (খ)  
 ৩—৩ কয়া কালিন্দী কাশফুল কপোত-কর্চিকা (খ)  
 ৪—৪ কটকী কুমুমশালী কালী (খ)                      ৫ সিন্দুর (খ)

পাতসা-ভোগ পায়রা-রস পরমসুন্দর ।  
 পিপীড়া-বাঁক তিলসাগরী হৈল তারপর ॥ ৩৪৭৪ ।  
 বাঁকশালি বাকোই বুয়ালি দাড়রাজী ।  
 বাঁকশালি<sup>১</sup> বুড়ামাত্রা রামশালি রাজী<sup>২</sup> ॥ ৩৪৭৫ ।  
 রাজামাট্যা রায়গড় রণজয়<sup>৩</sup> কর্যা ।  
 পুণ্যবতী ধাত্ত রাখে নাম ধর্যা ধর্যা ॥ ৩৪৭৬ ।  
 নছিপুরী নাওশালি লক্ষ্মী-কাজল ।  
 ভোজনা ভবানীভোগ ভুবন উজ্জল ॥ ৩৪৭৭ ।  
 ভুবন উজ্জল হৈল ভূত<sup>৪</sup> মুড়িছলি<sup>৫</sup> ।  
 আজানু অমৃত মধু অন্ধকার ধূলি ॥ ৩৪৭৮ ।  
 মাট্যা মেথি মহিলাদ<sup>৬</sup> মচি মৌলতা ।  
 মৌকনসী<sup>৭</sup> মতিচুর মুক্তাহার তথা ॥ ৩৪৭৯ ।  
 সীতাশালি শঙ্করশালি আর শঙ্করজটা ।  
 এইমত আর কত হৈল ধাত্ত ঘটা ॥ ৩৪৮০ ।  
 লক্ষ নাম লক্ষ্মী হয়্যা কৈল লোকহিত ।  
 কত নাম লব তার কহিলা কিঞ্চিৎ ॥ ৩৪৮১ ।  
 পাছু ধর্যা পার্বতী পশ্চাত কৈল কি ।  
 প্রকাশিল পঞ্চশস্য পর্বতের বি ॥ ৩৪৮২ ।  
 শস্ত্রপূর্ণা পৃথিবী হইল এই মতে ।  
 শুনিলেন শৌনকাদি শুধাইয়া স্মৃতে ॥ ৩৪৮৩ ।  
 দ্বাদশ বৎসর বস্তা বুনিলেন যত ।  
 নানা রস<sup>৮</sup> রসায়ন<sup>৯</sup> নিবেদিব কত ॥ ৩৪৮৪ ।

- |     |                   |   |             |   |             |
|-----|-------------------|---|-------------|---|-------------|
| ১   | বাকচুর (খ)        | ২ | ভাঙ্গি (খ)  | ৩ | রণজয় (খ)   |
| ৪—৪ | ভূত মুড়াধূলি (খ) | ৫ | মৈষানাদ (খ) | ৬ | কালামধু (খ) |
| ৭—৭ | উপাখ্যান তাহা (খ) |   |             |   |             |



শিবাঙ্ঘ্রিতা যত কথা করিয়া বর্ণন ।  
 নাথের অষ্টাহ কৈল নৃতন<sup>১</sup> কীর্তন ॥ ৩৪৮৫ ।  
 শকে হৈল্য চন্দ্রকলা রাম কৈল্য কোলে ।  
 বাম হৈল বিধিকান্ত পড়িল অনলে ॥ ৩৪৮৬ ।  
 সেই কালে শিবের সঙ্গীত হৈল্য সারা ।  
 অবনীতে আলা যেন অমৃতের ধারা ॥ ৩৪৮৭ ।  
 নিগুণ নিগুণ জনে কৈল নিয়োজিত ।  
 নির্মল নাথের হৈল নির্মল সঙ্গীত ॥ ৩৪৮৮ ।  
 নির্ব্যাচিতে এই গীতে দিতে নাই দোষ ।  
 হরিহর হৈমবতী সবার সন্তোষ ॥ ৩৪৮৯ ।  
 ইহাতে আমার কিছু দোষ গুণ নাই ।  
 ভাল মন্দ সব ভব ভবানীর ঠাঞি ॥ ৩৪৯০ ।  
 উত্তম মধ্যমাদম সর্বমনোহর ।  
 অক্ষরে অক্ষরে করে মধুনিস্তর ॥ ৩৪৯১ ।  
 যশোমন্তসিংহ সিংহবাহিনীর দাস ।  
 সে রাজসভায় হৈল সঙ্গীত প্রকাশ ॥ ৩৪৯২ ।  
 বিদগ্ধ বসুধাপতি অতি বিলক্ষণ ।  
 শত্রুসম সভা শোভা করে সুধীগণ ॥ ৩৪৯৩ ।  
 পণ্ডিত পৃথিবীপতি পণ্ডিতে মণ্ডিত । \*  
 দ্বিজ রামেশ্বর কহে শিবের সঙ্গীত ॥ ৩৪৯৪ । [১৬৬]

ইতি অষ্টাহ পালা সমাপ্ত

১ নৌতুন (খ)

\* (খ) পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

গুণপ্রিয় গুণবান গীতবাণে রত ॥  
 প্রতাপে পাবক সম সাগর গভীর ।  
 অবিরত ধর্মভীত রাজা হৃদিষ্টির ॥



রূপে কাম রণে রাম দানে হরিশ্চন্দ্র ।  
 সকলে সামর্থ্য স্থিতমুখ সদানন্দ ॥  
 জগত ভরিয়া জানে যশঃ কীর্ত্তি দানে ।  
 কর্ণপুরে কলিরামে কেবা নাঞী জানে ॥  
 ভঙ্গ ভূমীশ্বর ভূপ ভুবনবিদিত ।  
 রিপুগর্ভ খর্ব্ব সর্ব্বগুণসমম্বিত ॥  
 তিহস্থানে দিয়া মান বাড়াইলা যত ।  
 নিরুপিত নহে তাহা আমি কব কত ॥  
 সপুত্র কলত্র গোত্র স্থখে রাখ শিব ।  
 রক্ষ মহারাজার আশ্রিত যত জীব ॥  
 ভুবন ভরিয়া ধনে রণে দিবে জয় ।  
 বজ্রসম বাণ যেন ব্যর্থ নাঞী হয় ॥  
 কোঙরের কল্যাণ করহ নিরন্তর ।  
 তিন বর্গ দিবে তারে তারিণী শঙ্কর ॥  
 মহীতলে যথাকালে মেঘে দিবে পয় ।  
 শস্য ভরা হন ধরা ব্রাহ্মণ নির্ভয় ॥  
 শঙ্কুরাম ভায়ার ভরণকর প্রভু ।  
 পদছায়া দিয় দয়া ছেড় নাঞী কতু ॥  
 গৌরী পার্শ্বতী সরস্বতী স্বসাত্ত্বয় ।  
 দুর্গাচরণাদি করি ভাগিনেয় ছয় ॥  
 ভাগিনার পুত্র কৃষ্ণরাম বন্দ্যোঘটি ।  
 এ সকলে স্কন্ধশলে রাখিবে ধুর্জটি ॥  
 স্মিত্রার শুভোদয় পরেশীর প্রিয় ।  
 পরকালে প্রভু পদতলে স্থান দিও ॥  
 আসর সহিত সদাশিব দেহ বর ।  
 নায়কে কল্যাণ কর গায়কে স্তব্বর ॥  
 বাহার কল্যাণে গাই তোমার সঙ্গীত ।  
 তাহার কল্যাণ কর মনের বাঞ্ছিত ॥

মণ্ডলের মহেশ্বর হবে বর দাতা ।  
 গদাধরে রক্ষা কর গণেশের মাতা ॥  
 নায়কে গায়কে জুখে রাখ মহেশ্বর !  
 গ্রন্থ সাক্ষ হলায় হরি বল সর্বনর ॥  
 যশোমন্তসিংহ রায় পুণ্যের ভারতী ।  
 যার কণ্ঠে বিরাজ করেন ভগবতী ॥  
 দ্বিজ রামেশ্বর রচে শিব ইতিহাস ।  
 সাক্ষি বরদাবাটী যত্নপুর নিবাস ॥  
 পালা হল্য পূর্ণ আশীর্বাদ অতঃপর ।  
 শ্রীযুত অজিতসিংহে রক্ষ মহেশ্বর ॥  
 রাজারানী রাজকার্য রাজ্যের সহিত ।  
 কল্যাণে রাখিবে দিবে যার যে বাঞ্ছিত  
 রাজা রামসিংহে দয়া কর গৌরী হর ।  
 গ্রন্থ সাক্ষ বিরচিল দ্বিজ রামেশ্বর ॥

ইতি শিবায়ন সমাপ্ত ।

## নির্ঘণ্ট

অভিষ্—১৬৩

অনৌক—১৮৩

অপঙ্কর—১২২

অবগর—১৪৫

অব্যাজে—১৪০

অস্থতুল্য—৭১

আঁকসলি—২৪০

আঁঠু—৪২, ৫২

আঁত—৪২

আগুসরে—৮০

আচাতুয়া—৮৫

আপ্ত জন—৭৩

আবাথাবা—৭৪

আষা—২৬২

আলকলী—২৪৪

উখুনগাশী—২২৫

উড়াতাড়—২৫৮

উড়ু—৪৮

উদুখল—৩০৩

উভরায়—২২৫

উরখড়—২৪৭

উরহ—৩

কপঙ্গী—৭১

কয়ঠ—২১

কসনি—২৪১

কাকুর্ষাদ—২৮, ২৭৯

কামাঞের—২৩৭

কায়েত—২১৭

কিফাত—২১৭

কুকরী (কুররী)—৬৩

কুট্যাগি—১২

কুতকাতে—২১৭

কুন্দল—২৪১

কুলিণ—৮৬

কেকয়াল—২২৬

কৌকাল্য—৮২

কোদগা—৮২

খল—২৩৫

খটক—২০৭

খোশাল—৭৫

গজবজ্র—১

গীর্ষাণের—৩৪, ১১৮

গুনাগার—৫৪

গুমান—১১৮

গুৰিগী—৮২

গেঁড়া—২৬০

ঘোটনা—১০২

চাঞ্চিচূয়া—২২২

চাপান—৪২

চৈচূড়া—২৫৩

ছাৰনি—৮১

জন্তভেদী—১২১

জন্তারি—৬১

জারাজোরা—২০৭

জীয়ালা—৩

ভাবু—৩৭

তলবানা—২৪৮

তাতে বাতে—২৩৮

তুণ্ড—১০১

তুয়েদ—২৩১

তুল ডাটি—২৮০

তুৰ্ণ—১৭

তোমর—৩৭

দাবড়ি—২৬৬

দিগভ্যম—২৩৭

ধক্ক—৮

ধাতাধাই—৭২

ধুকড়ি—২৪৩

ধুঞী—২৮৭

নরে ( ? ) সরে—৪

নাইয়রে—২২

নিকড়্যা—২৬৮

নিছিয়া—৮১

নিজ্জর—৩৫

নিঃস্বন—২০৬

নেহাল—৫

পট্টশ—৩৭

পত্তি—১৬৩

পন্নগ—১৭২

পরিবোধ—৫২

পাটীল—৬৩

পারগ—১৬

পিশিত ( পিশিত )—১০৫

পুলোমজা—২২২

পুংস—৭

পুৰ্ণট-পীঠে ( পুৰ্ণট পীঠে )—৩০

পৃথু—৪৬

প্রেষিত—১৩৫

প্রব ( দিগভ্যম )—২৩৭

বউলি—৪২

বজ্র—১

বরাট্যা—২৫৩

বাজালো—৭

বাগুয়া—২০২

বাবুচ্যা—২৫৩

বাসুয়া—২৫৭

বিনোদ্য—৩০৪

বিবুধের—৩৪

বুলিলে—৫

বৃন্দারক—২৬

বৃষলী—১২৭

ভরম—২২৩

ভোরঙ্গ—২৪৯

মন্দধী—২৬

মন্নিয়োগে—২০৭

মহোদধি—৩৩

মাছাতা—২৪৯

মানুরের—১৫৪

মাস চুরি—৩২৫

মিস্র—৮৫

মুখচঙ্গ—৪০

মুরচঙ্গ—৭৪

মেলানি—৫৩

মৌষধি—১৯১

ষাম্য—১৩৩

যুগ্য—৩

যোজ—৩৩

যৌষিত্ত—১৭১

রক্ষণী—২৭৯

রঙ্কর—৫৭

রাওয়া-রাই—৭৯

লাটাপাটা—১০৬

লুকলুকানি—৫৩

শঙ্ক—৩৪

শালি (সালি)—৩৪৮

শিল্প—৩৫

সপী—২৩

সন্ধ্যাদি—২০২

সতন্তরা—৯১

সয়া—২৬২

সয়া—২৬৩

সঙরিবে—২৯৪

সাগু—২১

সানিরঙ্গ—৪০

সান্ত্বন ( সন্তান )—৯৯

সুবুদ্ধি—৬৯

স্থিতিলে—২০০

স্রবের—৪৩

হরাস্তিকে—৮৮

হাটক—৪৮

হাল্যা—২৩৭

হিজ—৮৯

হিণ্ডীর—১০৩

হেটেতে—২১

হেদে—২৪

হেল্যা—২৩৭



ρ                      1  
1





